



Archives

Bibliographie des travaux universitaires

Bette Peggy, *Les veuves de la Grande Guerre- Groupe(s), parcours et figures de femmes en France au XXe siècle*, Lyon 2 : mémoire de DEA, Histoire contemporaine, sous la dir. de Sylvie Schweitzer, 2004, 214 p.

Blum Catherine, *Le service cinématographique de l'armée à la Libération et sa production photographique, du débarquement de Provence à Berchtesgaden*, Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : mémoire de master 2 Recherche, Histoire culturelle et sociale, sous la dir. de Christian Delporte, 2007, 101 p.

Blum Catherine, *Photographes et photographies de la libération, le service cinématographique de l'armée, du débarquement de Provence à Berchtesgaden (août 1944-mai 1945)*, Ecole nationale des Chartes : mémoire de thèse, diplôme d'archiviste paléographe, 2009, 369 p.

Borot François, *L'armée française et son cinéma : 1915-1940*, Paris 10 : thèse de 3^e cycle, Histoire, sous la dir. de Marc Ferro, 1986, 358 p.

Bourdeaux Pascal, *Emergence et constitution de la communauté du Bouddhisme Hoà Hào : contribution à l'histoire sociale du delta du Mékong (1935-1955)*, Ecole pratique des hautes études : thèse de 3^e cycle, sciences historiques et philologiques, sous la dir. Nguyen Thê Anh, 2003, 685 p.

Bourrée Fabrice, *La Libération de la France vue par l'image : 6 juin 1944 - 8 mai 1945*, Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines : mémoire de DEA, Histoire socioculturelle, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richet, 1999, 408 p.

Cherif Fayçal, *La Tunisie dans la seconde guerre mondiale : impacts et attitudes (avril 1938-mai 1943)*, Paris 4 : thèse de 3^e cycle, Histoire contemporaine, sous la dir. de Jean Martin, 2001, 692 p.

Chéron Bénédicte, *Un cinéma d'aventure et de guerre : l'oeuvre de Pierre Schoendoerffer. De la condition du soldat à la condition de l'homme engagé*, mémoire de DEA, sous la dir. de Jacques Frémeaux, 2006, 210 p.

Chominot Marie, *Guerre des images, guerres sans image ? Pratiques et usages de la photographie pendant la guerre d'Algérie : 1954-1962*, Paris 1 : mémoire de DEA, Etudes cinématographiques et audiovisuelles, sous la dir. de Jean Gili, 1996, 1142 p.

Chominot Marie, *Guerre des images, guerre sans image ? Pratiques et usages de la photographie pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962)*, Paris 8 : thèse de 3^e cycle, Histoire, sous la dir. de Benjamin Stora, 2008, 800 p.

Deguitre Caroline, *Filmer la Première Guerre mondiale : de 1914 à 1923*, Paris 3 : mémoire de DEA, Cinéma et audiovisuel, sous la dir. de Michel Marie, 2001, 71 p.



Denis Sébastien, *L'armée et le cinéma durant la guerre d'Algérie : 1954-1962*, Paris 1 : mémoire de DEA, Etudes cinématographiques et audiovisuelles, sous la dir. de Jean Gili, 1996, 142 p.

Domeck François-Eric, *Les "gueules cassées" de la Grande Guerre. Réhabilitation prothétique et chirurgicale : vers une identité retrouvée*, Lille 2 : thèse de doctorat, Chirurgie dentaire, sous la dir. du Dr Annick Devillers, 2006, 448 p.

Doukouré Maïla, *Aux frontières du film colonial et du document ethnographique- Les mutations du documentaire en Afrique noire francophone à travers l'oeuvre de Jacques Dupont, 1945-1950*, Paris 3 : mémoire de DEA, Recherches cinématographiques et audiovisuelles, sous la dir. de Charles Tesson, 2005, 93 p.

Dulou Bernard, *La médiathèque et l'image : information support à l'apprentissage*, Aix-Marseille 3 : thèse de 3^e cycle, Science de l'information et communication, sous la présidence d'André Tudesq, 1989, 327 p.

Garima Agnès, *Images d'une Algérie sans guerre : 1954-1962*, Paris 3 : mémoire de DEA, Cinéma et audiovisuel, sous la dir. de Michèle Lagny, 1996, 85 p.

Guillot Hélène, *La Grande Guerre mise en images par l'armée, les opérateurs de prise de vue à Paris*, Paris 1 : mémoire de DEA, Histoire culturelle, sous la dir. de Myriam Tsikounas et Pascal Ory, 2005

Hagège Elise, *Passage Grammont DVD*, Evry Val de Marne : mémoire de DESS image et société, 2005, 28 mn

Jauneau Elodie, *Quand les femmes deviennent soldats. A l'origine De nouveaux rapports de genre dans l'armée française (1938-1978)*, Paris 7 : mémoire de DEA, Histoire, sous la dir. de Gabrielle Houbre, 2005, 197 p.

Koch Philippe-Albert, *Le service de santé de la 66e Division d'Infanterie dans la vallée vosgienne de la Thur lors des combats de l'Hartmannswillerkopf 1915*, université Louis Pasteur Strasbourg : thèse de 3^e cycle, médecine, sous la dir. de Georges Schaff, 2004, 685 p.

Lacroix Arnaud, *Genèse et développement de la base navale de Bizerte (1881-1920)*, Paris 4 : mémoire de DEA, Histoire moderne et contemporaine, sous la dir. de J. Frémeaux, 2004, 291 p.

Legros Valérie, *Edgard et Jules Imbert : un fonds photographique en témoignage de leur expérience militaire (1900-1914)*, Paris 1 : mémoire de master 2, Histoire des sociétés occidentales contemporaines, sous la dir. de Dominique Kalifa, 2006, 103 p.

Lombard Julien, *Historique du cuirassé Richelieu au cours de la seconde guerre mondiale : 1939-1945*, Paris 1 : mémoire de DEA, Histoire, sous la dir. de Guy Pedroncini, 1992, 132 p.

Mahieu Alban, *Le moral des troupes africaines et nord-africaines de l'armée française pendant la guerre d'Algérie*, Paris 4 : mémoire de DEA, Histoire contemporaine, sous la dir. de Jacques Frémeaux, 1999, 127 p.



Médard Frédéric, *La présence militaire française en Algérie, aspects techniques, logistiques et scientifiques entre archaïsme et modernité 1953-1967*, Université Paul Valéry Montpellier : thèse de 3^e cycle, Histoire militaire, sous la dir. de Jean-Charles Jauffret, 1999, 797 p.

Nguyen Ngia, *La marine française durant la guerre d'Indochine : aspects du soutien logistique (1945-1956)*, Paris 4 : mémoire de DEA, sous la dir. de Georges-Henri Soutou, 2006, 214 p.

Paquetteau Bernard, *Image de l'armée à la télévision : présence et représentations du militaire dans les émissions de reportage : 1962-1981*, Paris, Institut d'études politiques : thèse de 3^e cycle, Histoire du XX^e siècle, sous la dir. de Raoul Girardet, 1983, 546 p.

Pineau Frédéric, *Les femmes dans la défense nationale en France 1919-1940*, Paris 7 : mémoire de DEA, sous la dir. de Gabrielle Houbre et Françoise Thébaud, 2003, 131 p.

Pinoteau Pascal, *La décolonisation française au prisme du cinéma militaire : 1945-1962*, Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines : mémoire de DEA, Histoire socioculturelle, sous la dir. de Christian Delaporte, 2000, 313 p.

Sbrava David, *Les représentations photographiques officielles de la Grande Guerre - l'analyse des images produites par la Section photographique de l'Armée lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918)*, Lyon 2 : mémoire de 2^e année de master culture de l'écrit, sous la dir. de Denis Pelletier, 2005, 109 p.

Sekhroui Baya, *Filmer Dakar : une anthropologie du regard*, Paris, EHESS : mémoire de DEA, Anthropologie, sous la dir. de Jean-Paul Colleyn, 2000, 80 p.

Veray Laurent, *Les actualités cinématographiques françaises de 1914 à 1918 : pour une culture (visuelle) de guerre*, Paris 3 : thèse de 3^e cycle, Histoire, sous la dir. de Pierre Sorlin, 1994, 399 p.

Weber Claude, *Diversité et unité : contribution à une déclinaison des identités militaires*, Strasbourg 2 : thèse de 3^e cycle, Ethnologie, sous la dir. de Eric Navet, 2000, 491 p.