



Archives

Le fonds contemporain

Septembre 1946 -2005

2 228 000 clichés
10 450 films

Le fonds contemporain regroupe l'ensemble des documents audiovisuels réalisés depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'en 2005. Il comprend essentiellement des reportages photographiques, des films et des vidéogrammes mais également des supports méconnus comme les films fixes (pellicule 35 mm projetée image par image dans le cadre de l'instruction militaire) et les diaporamas sonores.

Évalué à plus de 2,2 million de clichés, le fonds d'images fixes comprend la production de notre établissement en métropole, en outre-mer (Maroc et Tunisie) et à l'étranger (Baden-Baden pour l'activité des Forces françaises en Allemagne dans les années 1950), sans oublier les reportages de la revue *TAM (Terre Actualités Magazine)*. Les reporters photographes couvrent la vie quotidienne des armées autour de thèmes tels que les industries d'armement, les activités du ministre de la Défense, les exercices et les manœuvres, les grandes cérémonies militaires, les secours apportés à la population française. Menées dans des cadres multinationaux, les principales opérations extérieures auxquelles participe l'armée depuis 1945 sont systématiquement photographiées : guerre de Corée (1952-1953), Suez (1956), Kolwezi (1978), Liban (1978-1984), Tchad (depuis 1978), guerre du Golfe (1990-1992), ex-Yougoslavie (1992-2004), Rwanda (1994), Macédoine et Kosovo (1999-2007), Afghanistan (depuis 2002), Liban (depuis 2003) ou encore République démocratique du Congo (depuis 2003).

Évalué à 10 450 titres, le fonds d'images animées aborde les mêmes thèmes sous plusieurs formes : magazines d'actualités cinématographiques puis télévisées, documentaires, fictions, films d'instruction, films promotionnels, rushes. Sur près de 60 ans, l'évolution des techniques cinématographiques est perceptible avec l'arrivée de la couleur dans les années 1950, la création de matériels comme la Louma (grue légère montée sur chariot portant une caméra au bout d'un bras articulé), l'apparition de la vidéo au début des années 1980. Hormis sa production, l'ECPAD conserve en dépôt des films répartis en séries, tels ceux du musée de l'Air et de l'Espace (série MDA) ou de la Fondation Charles de Gaulle (FDG).