



Archives

Le fonds Indochine

Septembre 1945 -1956

81 700 clichés
1 000 films

L'information relative au conflit indochinois provient du Service Moral Information (SMI) qui deviendra début 1950 le service militaire d'information, chargé notamment de l'information des populations vivant en Indochine et en métropole. En juin 1950, le SMI disparaît au profit du Service Presse Information (SPI).

Le fonds photographique compte 77 albums, soit environ 82 000 clichés noir & blanc. La plupart des reportages sont consacrés aux opérations militaires de l'armée de terre française, depuis l'arrivée de la 2^e Division blindée du général Leclerc à Saïgon en septembre 1945 jusqu'au départ des troupes en 1956. La bataille de Diên Biên Phu (20 novembre 1953 – 7 mai 1954) est largement couverte puisque près de 1800 clichés lui sont consacrés. Outre la couverture des opérations militaires, des reportages ont été réalisés dans les paysages de l'Annam ou du Tonkin. Les populations ne sont pas oubliées, évoquées au travers de nombreux portraits.

Les photographies des années 1945 à 1950 sont classées dans la collection «Indochine» ; après 1950, le fonds est classé chronologiquement et par grandes zones géographiques : Annam, Cambodge, Centre Viêt-Nam, Cochinchine, Hauts Plateaux Montagnards, Laos, Nord Viêt-Nam, Saïgon, Sud Viêt-Nam et Tonkin. Les collections «Hanoi» et «Saïgon» concernent plutôt l'activité protocolaire et la vie quotidienne.

Le corpus filmique est composé de films d'actualité tels que le magazine *Regards sur l'Indochine*, réalisé par le Service Cinématographique des Armées (SCA), rattaché au SPI, ainsi que de films documentaires relatifs aux opérations militaires, au patrimoine et au domaine économique. Tous ont pour objectif de montrer l'action pacificatrice de la France. Quelques-uns, réalisés postérieurement au conflit, offrent une vision synthétique ou thématique des événements. On trouve enfin de nombreux rushes, certains tournés par Georges Kowal ou Pierre Schoendoerffer. Ces archives sont classées dans les collections FT, J, SCA, FFA (pour les films d'actualités ou documentaires) et ACT (pour les rushes).