



Archives

Les fonds privés

1869 - 1996

72 000 clichés
95 films

L'ECPAD conserve des fonds d'images fixes et animées d'origine privée, d'importance numérique très variable, entrés par don ou par achat. Les thèmes en sont divers, mais toujours en rapport avec l'histoire militaire de la France, qu'il s'agisse d'images en prise directe avec la guerre ou de sujets photographiés par un militaire en temps de paix. Ces images d'amateurs présentent ainsi un point de vue particulier, différent du point de vue officiel de photographes de l'armée.

On peut citer à titre d'exemples pour les photographies :

- le fonds Imbert qui représente environ 10 000 clichés pris par deux frères officiers au cours de leurs missions en Algérie, au Tonkin et à Madagascar avant la Première Guerre mondiale.
- le fonds Mesple, constitué des albums photographiques du général André Mesple (1863-1935) tenus tout au long de sa carrière et dans lesquels s'entremêlent vie privée et vie militaire, le tout agrémenté de dessins humoristiques.
- le fonds Smet se composant de 5 000 clichés réalisés par le sergent-chef Arthur Smet pendant la guerre d'Algérie. Ses photographies, prises hors du cadre officiel du SCA, retracent le quotidien des populations (Algériens, colons, militaires) comme les opérations menées par les commandos de chasse (Georges et Cobra).

Et pour les films :

- le film de Georges Tonnellier, cinéaste amateur, pris à Paris en août 1944 lors de l'entrée des chars de la 2e DB dans le quartier de la Nation.
- les films de Xavier Rollin, officier canonier embarqué sur l'avis colonial le *Dumont d'Urville*, qui illustrent son voyage depuis le départ en mer de Chine jusqu'à l'arrivée à Marseille, entre 1934 et 1936.
- le film en couleur réalisé en 1959/1960 par le maréchal des logis André Triboulet dans le poste d'Aïn Guiguel (région de Constantine).