



# Archives

## Le fonds Seconde Guerre mondiale allemand

**Septembre 1939  
- novembre 1944**

**310 000 clichés  
1 117 films**

Durant la Seconde Guerre mondiale, la production audiovisuelle allemande, régie par le ministère de la propagande de Joseph Goebbels, est considérable. Des professionnels de l'image sont mobilisés au sein des compagnies de propagande (Propaganda Kompanien) et répartis suivant les spécialités. Au total, 5000 heures de films et environ 3 500 000 photographies furent recensées pour 285 cameramen et 1265 photographes de l'armée de Terre, de la Marine, de l'armée de l'Air et la Waffen-SS. L'ECPAD conserve la partie française d'une prise de guerre réalisée en 1945 par l'armée américaine. Elle comprend des images animées et des photographies couvrant l'ensemble de la guerre, dont les légendes d'origine sont toutefois absentes.

Le fonds photographique est composé de reportages réalisés par les reporters (Bildberichter) des trois armes de la *Wehrmacht* (armée de Terre, de l'Air et de la Marine). Les reportages débutent avec la campagne de Pologne, en septembre 1939 jusqu'aux combats de novembre 1944 sur le front de l'Est et Ouest. Ils documentent les campagnes victorieuses de Pologne, Belgique et France, d'Afrique et de Russie, mais également les combats en Normandie (été 1944) et les retraits allemands sur le front de l'Est. Ainsi, les blindés et les fantassins allemands, les pilotes et leurs avions, comme les sous-marins et les bâtiments de surface sont à l'honneur. Les défenses du mur de l'Atlantique qui courent de la Norvège aux côtes basques en passant par la méditerranée sont également largement illustrées par les reporters.

Le fonds film est composé d'actualités allemandes *Die deutsche Wochenschau* (171 numéros), mais également de 946 films dits « d'instruction », conservés et consultables en version originale. Tandis que les actualités, du fait de leur diffusion en 40 langues, sont consultables dans de nombreux centres d'archives, les films d'instruction présentent quant à eux un réel intérêt.