

RAYMOND DEPARDON : 1962-1963, photographe militaire



Double exposition événement

TOULON, Musée national de la Marine - du 17 mai au 30 décembre 2019

PARIS, Musée du Service de santé des armées (École du Val-de-Grâce) -
du 1^{er} octobre 2019 au 30 janvier 2020

RAYMOND DEPARDON :

1962-1963, photographe militaire

Célèbre pour son œuvre photographique et ses réalisations cinématographiques, Raymond Depardon est un témoin sensible et engagé des époques qu'il traverse, des territoires qu'il arpente et des habitants qu'il rencontre.

Pour la première fois, le musée national de la Marine, le musée du Service de santé des armées, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD) et la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), présentent, en étroite collaboration avec l'artiste, une sélection de 100 photographies prises pendant son service militaire entre juillet 1962 et août 1963.

Raymond Depardon est alors affecté comme photographe à la rédaction du magazine des armées Terre Air Mer (TAM), le « Paris-Match militaire ». Il y réalise plus de 2 000 photographies, conservées et intégralement numérisées à l'ECPAD (agence d'images de la Défense).



Une journée au SHAPE (Supreme Headquarters Allied Powers for Europe), Rocquencourt, 1962.

© Raymond Depardon/TAM/ECPAD/Défense
réf. PAR 76-3



A l'école des enfants de troupe d'Aix-en-Provence, 1962

© Raymond Depardon/TAM/ECPAD/Défense
réf. PAR 154-25

Ce corpus de jeunesse, jamais présenté, met en lumière une autre facette de la carrière de Raymond Depardon et illustre la genèse d'un regard dont la richesse du parcours est aujourd'hui mondialement saluée.

Entre grandes manœuvres militaires et sujets sociétaux, le photographe en service commandé s'exprime déjà avec une grande liberté et dresse le portrait d'un pays en mutation. Au diapason d'une génération en uniforme, Raymond Depardon délivre un inventaire de la France des années 1960, déjà empreint d'une douce distance et d'une conscience du territoire qui constitueront, des années plus tard, la signature d'un grand regard.

Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire

Le photographe et cinéaste français Raymond Depardon naît le 6 juillet 1942 à Villefranche-sur-Saône (Rhône) dans une famille de cultivateurs. Enfant solitaire, il se découvre une passion pour la photographie et prend ses premiers clichés dans la ferme familiale. En 1958, à l'âge de 16 ans, il « monte » à Paris où il devient l'assistant du photographe Louis Foucherand. Deux ans plus tard, en 1960, il est engagé par l'agence Dalmas en tant que photographe pigiste. Il est envoyé en Algérie pour couvrir l'opération SOS Sahara et décroche sa première grande publication dans Paris-Match. Il devient, en cinq ans, le reporter principal de l'agence. En mars 1962, il est incorporé pour ses classes pendant quatre mois au 37^e régiment d'infanterie à Sarrebourg (Moselle), puis il est expédié à Paris pour travailler comme photographe des armées à la rédaction du journal Bled 5/5 (qui deviendra TAM). Un an après, en août 1963, il est libéré de ses obligations militaires. Il retourne à l'agence Dalmas où il devient photographe salarié.

« Apprenez à diriger infailliblement votre œil vers la photo à faire, comme un chasseur à la recherche de sa proie ; apprenez à faire de l'objectif de votre appareil le prolongement instantané de votre œil exercé, en un mot, apprenez à photographier comme vous respirez. »

R. Depardon, « L'œil photographique », dans TAM n°21, 1-15 juin 1963, p.57-59.



Raymond Depardon pendant son reportage consacré à la vie quotidienne de l'escorteur « Le Picard », Toulon, 1962-1963.

© Droits réservés

réf. Photographe inconnu/Archives privées R. Depardon/DER1964xxxW0001

Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire

Commissaires :

Cristina BARON, administratrice du MNM à Toulon ;
Lucie MORICEAU-CHASTAGNER, chef du département de la médiation et des publics à l'ECPAD ;
Corinne PIGNON, chef du service des expositions du MNM.

Pilotage : l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et le musée national de la Marine (MNM).

Lieux d'accueil : le musée national de la Marine à Toulon et le musée du Service de santé des armées (École du Val-de-Grâce) à Paris.

Édition du catalogue : la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA).

#Depardon1962

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue :
Co-édition ministère des Armées - Gallimard



Marin sur l'escorteur Dupetit-Thouars, France, 1963
© Raymond Depardon/TAM/ECPAD/Défense
réf. PAR 496-3

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte / Laurent Jourdren
01.45.23.14.14 - info@pierre-laporte.com

Visuels presse disponibles pour la presse :
Accès fourni sur demande



Musée national
de la Marine

