



ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

rapport
d'activité
2017



MINISTÈRE
DES ARMÉES

ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

rapport
d'activité
2017

L'ECPAD, AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE

TÉMOIGNER

L'ECPAD réalise des **reportages** photo et vidéo. Il garantit la disponibilité permanente d'équipes, les **soldats de l'image**, pour **témoigner** en temps réel de l'engagement de nos forces sur tous les théâtres d'opération et concevoir des documentaires qui seront la mémoire de demain.

CONSERVER

Depuis 1915, l'ECPAD conserve et valorise **12 millions de clichés** et **31 000 titres de films**, qu'il met à disposition des professionnels et des particuliers.

RÉALISER

Opérateur audiovisuel, l'ECPAD réalise des **prestations personnalisées** (films, captations d'événements) au profit essentiellement des états-majors, directions et services du ministère.

FORMER

L'école des métiers de l'image forme les reporters qui intégreront les équipes opérationnelles. Depuis son ouverture en 2013, elle fait de l'ECPAD un centre de formation.

TRANSMETTRE

Producteur d'images, l'ECPAD participe à de nombreux projets culturels, **expositions, éditions...** et développe des **partenariats** et des **coproductions** avec les chaînes de télévision et les producteurs audiovisuels.



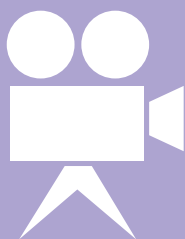
Avec votre Smartphone ou votre tablette, suivez les QR-codes et découvrez nos vidéos.



103 ans
d'histoire



11 hectares
emprise du fort



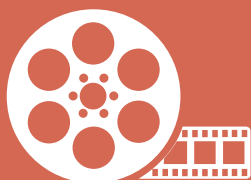
23

prestations événementielles en 2017



30 000

abonnés
sur les réseaux sociaux



31 000

films



12 000 000

d'images



8

coproductions engagées en 2017



231

personnels (ETPT)



Le monde de l'image évolue à la vitesse de la lumière... ce qui semble logique. Tout doit être filmé, transmis, géré, conservé, diffusé de plus en plus vite et en toute sécurité. *Time is the issue*, et l'oubli s'installe de plus en plus rapidement sur le film de notre vie.

Au cœur de la production d'images et de la formation des hommes aux techniques nouvelles de captation et de diffusion, l'ECPAD est aussi le centre de conservation et de valorisation de la mémoire de nos armées depuis 1915. Autant de défis qui peuvent sembler considérables.

Avec des équipes de pointe, une expertise et une veille sur les métiers du patrimoine et de la production, nous sommes aujourd'hui une structure de production déterminante, fondatrice, désormais partenaire incontournable de l'industrie audiovisuelle. Formés aux métiers de l'image en conditions extrêmes, nos opérateurs sont reconnus pour leurs images d'exception.

L'ECPAD est également de toutes les commémorations, notamment avec l'anniversaire du centenaire 1914-1918. Nous produisons et fournissons des images destinées aux médias en appui

de la communication du ministère, de la communication opérationnelle des armées voire au profit de l'industrie de défense. Notre savoir-faire est envié, et nous travaillons en étroite collaboration avec toute une galaxie de partenaires des milieux culturel et audiovisuel tels que l'INA, les grands musées nationaux, etc.

Quant aux films du passé, leur sauvegarde sera bientôt achevée. Après des années de gestation, la plateforme ImagesDéfense deviendra l'an prochain l'outil central de gestion et de diffusion d'images d'un des plus grands pôles d'images militaires en Europe, appelé à devenir le centre d'archive définitif des forces armées françaises dès l'achèvement de la révision statutaire en cours.

L'ECPAD est un joyau. Un centre de ressources unique au monde. Modernisé, intégrant les dernières évolutions du monde numérique, il est aujourd'hui prêt à remplir ses missions avec une efficacité et une réactivité sans précédent.

Pour produire et partager les images d'aujourd'hui, et assurer un futur radieux aux images du passé.

Serge BROMBERG

Président du conseil d'administration



Déploiements, missions en nombre, nouveaux projets et dossiers stratégiques... l'année 2017 a été une année riche et intense pour l'ECPAD.

ImagesDéfense – un projet fortement mobilisateur

Après trois années de développement, avant ouverture en interne Défense et à la consultation publique, la plateforme ImagesDéfense est d'ores et déjà un outil qui transforme notre activité de conservation des archives et jette les bases d'un nouveau centre

d'archives audiovisuelles ayant réussi sa transformation numérique.

Le développement de la transversalité à travers de nouveaux projets

Le monde de l'audiovisuel est en perpétuel changement. Outre la mise à niveau constante des matériels, l'arrivée des drones et la réalité augmentée, l'ECPAD s'est attelé à développer la 360, une vidéo inclusive où le spectateur devient acteur.

Notre stratégie culturelle, présentée en conseil d'administration, vient encadrer de nombreuses actions de valorisation des images de la Défense. Elle ouvre la porte à des projets forts et ambitieux qui mobilisent les équipes de tous pôles comme pour la future exposition du fonds de Raymond Depardon, photographe militaire en 1962-1963, un projet hors normes prévu en 2019-2020 que nous préparons avec fierté.

Enfin, la première édition des Rencontres de l'image, organisée par l'EMI en lien avec les pôles et les autres organismes de la Défense, a été un vif succès et permis de réunir les professionnels de l'image, privés ou publics, autour de sujets clefs et innovants.

Des actions fortes et marquantes pour l'ECPAD et ses personnels

L'ECPAD a poursuivi en 2017 sa pleine participation à la couverture des OPEX et OPINT. Je profite de cette opportunité pour remercier nos Soldats de l'image, témoins de l'action de nos forces à travers le monde, pour leur travail et leur dévouement.

Par ailleurs, l'ECPAD a pleinement rempli ses autres missions statutaires et continue de s'affirmer comme un partenaire audiovisuel de premier plan au sein de la Défense : prestations événementielles (commémoration du Chemin des Dames, hommages nationaux...), reportages, production audiovisuelle, coproductions, sauvegarde, collecte et inventaire, diversification de l'offre de formation de l'EMI, organisation d'événements, etc.

Une année de travail si dense ne pourrait se résumer en ces quelques mots. Aussi avons-nous souhaité laisser la place à celles et ceux qui permettent à l'ECPAD d'avancer chaque jour. Ils témoignent ici de leur métier et de leurs actions. Merci à eux et plus largement à tout le personnel de l'établissement.

Le contrôleur général des armées
Christophe JACQUOT
Directeur de l'ECPAD

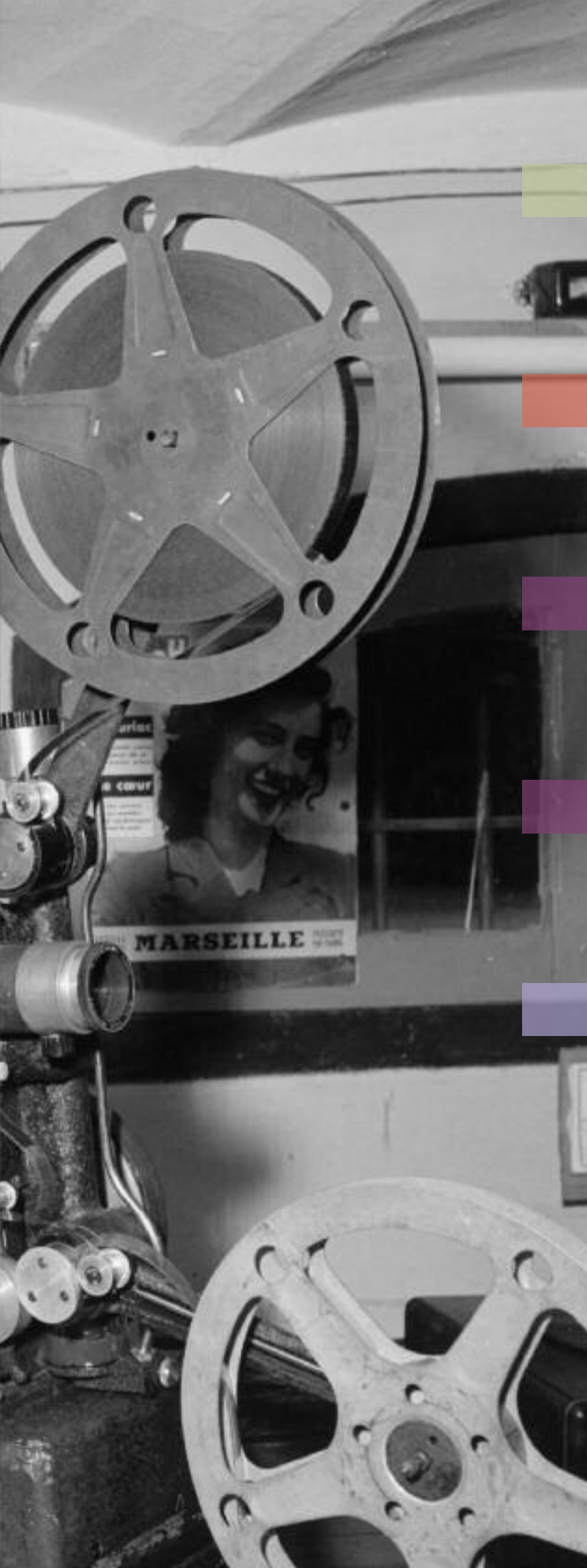


SOMMAIRE



Mademoiselle Yvette Bellec, projectionniste à la section cinéma du service social des FTEO (Forces terrestres d'Extrême-Orient), Hanoï, novembre 1951.

© Francis JAURÉGUY/SCA/ECPAD/Défense/TONK 51-178 R10



p.8

PRODUCTION AUDIOVISUELLE



p.20

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE



p.28

CONSERVATION ET SAUVEGARDE
DES ARCHIVES



p.40

VALORISATION



p.52

ÉTATS FINANCIERS 2017 p.56

ORGANIGRAMME p.60

CONSEIL D'ADMINISTRATION p.62

ZOOMS

Création du conseil scientifique consultatif de l'ECPAD p.18

La plateforme ImagesDéfense p.38

La stratégie culturelle de l'ECPAD p.50



Visite officielle sur la plateforme opérationnelle désert (PFOD) de Gao,
Mali, 19 mai 2017.

© Elise FOUCAUD/ECPAD/Défense/2017_ECPAD_150_F_001_033 (photo recadrée)

PRODUCTION
AUDIOVISUELLE



Commémoration du centenaire de la bataille du chemin des Dames, 16 avril 2017.
© Ghislain MARIETTE/ECPAD/Défense/2017_ECPAD_120_G_036 (photo recadrée)

OPEX/OPINT

p. **12**

RUSH ET MÉMOIRE FROIDE

p. **12**

PRODUCTION/POSTPRODUCTION

p. **12**

ÉVÉNEMENTIELS

p. **14**

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

L'année 2017 fut pour la production audiovisuelle une année de consolidation de sa nouvelle organisation et des savoir-faire collectifs. L'augmentation de son activité générale et la prise en charge de nouvelles missions (*Programme 13-Novembre* du CNRS par exemple) ou de plusieurs événementiels simultanés (Chemin des Dames, Hommage national au capitaine Jugelé ou monument dédié aux OPEX) en atteste.

2017 a également été une année de réflexion sur la stratégie audiovisuelle des années à venir. De solides fondations ont été posées pour créer les conditions d'une nouvelle orientation de la production audiovisuelle autour de ses secteurs clefs : réalisation en interne de sujets documentaires ambitieux et innovants, mise à niveau et développement des moyens de captation des grands événements nationaux, prise en compte des dernières avancées technologiques comme la 360/VR et enfin, signature d'un contrat opérationnel en liaison avec l'Ema-Com.



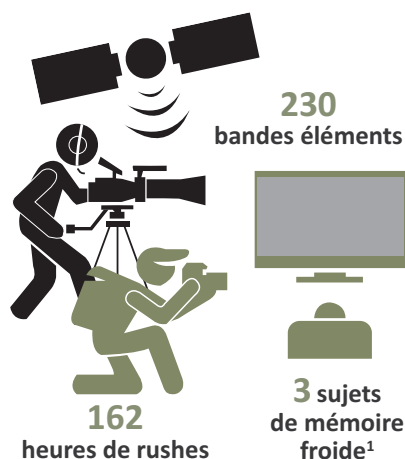


OPEX/OPINT

Le volume de projection des équipes images de l'ECPAD est sensiblement égal à celui de 2016 et se situe autour de la cible des 1500 jours/hommes* par an programmée dans le COP. Par ailleurs, l'amélioration de la programmation des missions Opex en lien avec l'Ema-Com et le Sirpa Terre permet un gain de lisibilité majeur en matière de programmation des projections opérationnelles et de la production audiovisuelle en général.

Sentinelle : depuis le 1^{er} janvier 2017, l'ECPAD assure seul l'alerte Sentinelle à 2 heures et 7 jours/7 en île-de-France pour l'appui audiovisuel à la mission. Au total, 1095 jours d'alerte ont été montés par les équipes militaires du PPA pour garantir cette mission confiée à l'ECPAD.

RUSH ET MÉMOIRE FROIDE



PRODUCTION/POSTPRODUCTION

Si les commanditaires de films restent majoritairement les états-majors, directions et services du ministère des Armées, 2017 a été marquée par plusieurs films commandés par des industriels de la Défense.

270 films, clips et reportages



S'agissant du *Journal de la Défense*, produit mensuellement pour la chaîne parlementaire LCP sous la direction éditoriale de la DICOd, l'ECPAD a été force de proposition pour 3 films en 2017 : *Barkhane, au cœur de l'armée Malienne* (diffusé en avril, à partir d'images d'OPEX) ; *Sauvetage en mer, unis pour sauver* (diffusé en mai et remarqué pour la technicité des tournages) ; *Des hommes sous la mer* (diffusé

¹ *Sujet de mémoire froide* : sujet réalisé à l'initiative d'un officier images à partir des possibilités offertes sur le théâtre d'opérations.

*Unité de mesure correspondant au travail d'une personne pendant une journée.

L'amélioration
de la programmation
des missions Opex
en lien avec
l'Ema-Com et
le Sirpa Terre.

SERGEANT-CHEF JEAN-FRANÇOIS

OPÉRATEUR DE PRISE DE VUE

Le sergent-chef Jean-François arrivé en 2006 après avoir obtenu un BTS audiovisuel, puis suivi l'enseignement de l'école des sous-officiers de Rochefort (ancêtre de l'EMI). L'ECPAD est sa première affectation. Dans un premier temps affecté à la restauration films, il intègre rapidement l'équipe des photographes pendant sept ans et demi puis celle des cadresurs en 2014. Un choix que ce soldat de l'image ne regrette pas et qui complète sa pratique audiovisuelle globale.

“ À la vidéo,
on est un maillon
de la chaîne
de production. ”

« Le cadre [en vidéo ou en photo] est le même, la différence est qu'en vidéo il faut intégrer la temporalité. En photo on fige un instant, en vidéo au contraire on va le faire durer [...]. Là où en photo il faut mettre toute une scène dans une image, en vidéo il faut décomposer une image en différents plans pour recréer une scène ».

Toute la spécificité du métier de cadreur réside dans son intégration au sein d'une équipe large. « À la vidéo on est un maillon de la chaîne de production ». En effet, autant le photographe est autonome et maîtrise de bout en bout son produit, autant le cadreur est entouré d'autres spécialistes pour aboutir à un produit final. OPEX, OPINT, prestations nationales ou missions de courte durée, le tout est de savoir répondre à la demande, en faisant face à la difficulté d'une mission de courte durée où il faut s'intégrer en quelques heures tout en jonglant entre photo et vidéo.

Après douze belles années à l'ECPAD, le sergent-chef Jean-François rejoint en 2018 Bordeaux-Mérignac où sa formation complète, tant théorique que technique, lui permettra de mettre au service de la BA 106 ses capacités de photographe, de cadreur.



“ Cette photo représente la réalité des opérations mêlant coordination, engagement et contraintes. ”



ÉVÉNEMENTIELS

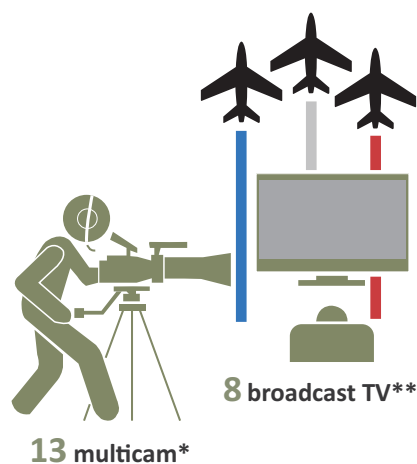
L'ECPAD est un établissement public particulier proposant une offre de production et de diffusion associant captation multicaméras et traitement dans le cadre d'une chaîne technique complète et intégrée, sur un site unique. Ainsi, l'établissement a consolidé en 2017 sa place dans le paysage audiovisuel en proposant aux médias TV et

L'établissement a consolidé en 2017 sa place dans le paysage audiovisuel.

en décembre). 2017 marque également un tournant dans la production, intégrant dorénavant des images de drone.

L'année 2017 s'illustre également par la réalisation de films à caractère historique ou mémoriel, tels que « Le Chemin des Dames », ou un film illustrant l'évolution du matériel militaire par un parallèle entre 1917 et 2017. En outre, l'ECPAD est associé au projet « Héritiers de Mémoire », de suivi en images du travail mémoriel de trois classes à travers la France.

La photo connaît en 2017 un nouveau développement : l'ECPAD lance différents reportages thématiques, à son initiative, visant à mettre à jour et à compléter les fonds.



* Couverture avec plusieurs caméras permettant de retranscrire plan à plan, grâce au montage, une vision globale de l'événement.

** Télédiffusion de l'événement.

Aviation, l'héritage de 14-18



Diffusé le 11 juillet 2017 en première partie de soirée sur RMC Découverte, *Aviation, l'héritage de 14-18* est une coproduction Gédéon Programmes – ECPAD, avec la participation de RMC Découverte et LCP-Assemblée nationale.

Coprodacteur, l'ECPAD est à l'origine du documentaire, écrit et coréalisé par Jean-Baptiste Luchini, réalisateur à l'établissement.

Le Sirpa Air, le musée de l'Air et de l'Espace, le SHD et la DGA ont également apporté une contribution essentielle à la réussite du projet.

La projection en avant-première du documentaire a été organisée par l'ECPAD à Balard le 6 juin 2017.

FOCUS



SOPHIE

CHARGÉE DE PRODUCTION

Master en production audiovisuelle d'une école de commerce en main, Sophie débute sa carrière dans le documentaire. C'est à l'occasion d'un achat d'images qu'elle découvre l'ECPAD.

Alors qu'elle a repris des études en sociologie de l'image, elle rencontre l'une des chargées de coproduction de l'établissement, qui lui propose d'y effectuer son stage.

Quelque temps après son stage, l'ECPAD la rappelle. Après quelques mois de remplacement, Sophie intègre le fort d'Ivry comme chargée de production.

En 2017, elle est chargée de produire pour le SHOM (Service hydrographique et océanographique de la Marine)

un film d'une quinzaine de minutes intitulé *Profil au top*. Cette œuvre, à vocation principalement pédagogique, reconstitue une séance d'hydrographie des années 1970, technique de calcul de fonds marins aujourd'hui révolue.

La vocation de cette production ? Enseigner mais surtout sauvegarder un savoir-faire pour éviter sa disparition. Un travail de longue haleine, passionnant et difficile aussi, qui a marqué Sophie.

Au-delà de l'organisation et de la mise en œuvre du tournage, Sophie effectue un important travail en lien avec le secrétariat général. En effet, juriste de formation (elle est licenciée de droit) elle collabore avec le service juridique.



SERGEANT KARINE

MONTEUSE, SCRIPTE

Orientée par son professeur de photo, le sergent Karine s'engage dans l'armée avec une idée très précise de l'unité qu'elle souhaite intégrer : l'ECPAD.

Auprès des photographes puis au montage, elle s'intéresse d'elle-même au métier de scripte lors des prestations événementielles.

Mais si ce type de prestations est important, celle que le sergent Karine n'oubliera jamais reste la cérémonie d'hommage national aux victimes des attentats du 13 novembre, aux Invalides le 27 novembre 2015. L'ECPAD était alors le seul opérateur audiovisuel à qui la captation avait été confiée. Outre la pression naturelle d'un tel événement, c'est l'émotion, légitime, qu'il faut gérer.

Autodidacte, elle se forme petit à petit au contact des autres et chacun sait reconnaître son talent pour ce métier dans lequel elle s'épanouit en parallèle de celui de monteuse vidéo.

“ Scripte, on est un peu les yeux du réalisateur. ”

Une fonction importante. Installée à gauche du réalisateur, elle a pour mission de veiller à la bonne conduite de l'événement. Armée du conducteur établi et de ses notes, elle facilite la réalisation en secondant le responsable. Sorte de « deuxième cerveau » du réalisateur, elle peut aussi se faire messagère auprès des cameramen. « *Scripte, on est un peu les yeux du réalisateur* ».

Le centenaire de la bataille du Chemin des Dames, commémoré les 15 et 16 avril 2017, est un événement important auquel elle participe. Cérémonie retransmise en direct sur France Télévisions depuis plusieurs sites éloignés les uns des autres, le rendu ne doit souffrir aucune erreur. La mission sera parfaitement accomplie et les retours très positifs.



© Ghislain MARIETTE/ECPAD/Défense/ 202017_ECPAD_120_G_057

MAXENCE

RÉALISATEUR EN CHEF

Après avoir collaboré avec l'ECPAD pendant plusieurs années en tant que réalisateur à la présidence de la République, Maxence Carion a rejoint l'établissement en janvier 2017 et a eu pour mission, auprès du chef du pôle production, de lancer un plan stratégique de développement et de modernisation du matériel. L'objectif étant de répondre aux nouveaux besoins des commanditaires en prenant en compte les dernières avancées technologiques.

La mise en œuvre concrète de cette stratégie a permis à l'ECPAD de réaliser un accroissement conséquent des prestations événementielles télévisées de grande envergure (TF1, France Télévisions, chaînes d'information continue, etc.).

agences de presse internationaux, un signal gratuit et libre de droit.

L'année 2017 a été principalement marquée par l'accroissement des prestations événementielles télévisées de grande envergure (TF1, France Télévisions, chaînes d'informations, etc.), rendu possible par l'externalisation de moyens techniques et humains complémentaires (captation et diffusion). En effet, la production exécutive a parfois été intégralement externalisée, ce qui a notamment permis d'assurer jusqu'à trois tournages simultanément, mais également de pallier l'indisponibilité des moyens internes. L'ECPAD a ainsi pu installer en moins de 48 heures un dispositif de sept caméras pour retransmettre des cérémonies liées à l'actualité.

Le pôle production a également pu observer durant cette année le développement de la communication digitale

institutionnelle avec diffusion en direct *via* les réseaux sociaux. Ainsi, en tant que référent technique audiovisuel au sein de la Défense, l'établissement a apporté son expertise et son conseil dans l'élaboration de ces événements sollicite des nouvelles technologies de captation en direct (drone, grue, etc.).

L'ECPAD a engagé une mise à niveau et une augmentation du niveau de compétence et de qualité de service en investissant en moyens techniques : une régie mobile avec caméras robotisées permettant de répondre à un besoin d'équipements légers exploitables par une équipe réduite, des caméras plateaux 4K permettant d'être aux normes broadcast des diffuseurs et un car d'accompagnement dédié au département des techniques audiovisuelles afin de stocker le matériel nécessaire aux tournages événementiels.



Tournage au profit de la société Nexter. Camp militaire de Poigny la Forêt, 20 mai 2014.

Véritable autodidacte polyvalent, Frédéric accomplit son service militaire à l'ECPAD il y a 22 ans à la maintenance audiovisuelle. Entre l'uniforme et la tenue civile, il aura été monteur à l'actualité, réalisateur multicam et enfin réalisateur de productions. Aujourd'hui, il déambule casqué d'étranges lunettes, portant sur l'épaule une caméra 360. Désormais vous n'êtes plus face à l'écran, vous êtes dans l'écran.

“ Avec la 360,
j'avais l'impression d'être
dans mon film. ”

Après avoir découvert sur le portable d'un collègue une vidéo en 360, il acquiert sa propre caméra et commence à en parler autour de lui. « *Avec la 360, j'avais l'impression d'être dans mon film* ». Sous l'impulsion du directeur adjoint, l'ECPAD se décide à acheter début 2017 sa première

caméra. Le plus difficile reste cependant à venir : convaincre les commanditaires de l'intérêt de la vidéo immersive.

C'est la DPMA qui répondra la première et commande une visite virtuelle des hauts lieux de mémoire. Fort de son succès, le projet sera présenté à la secrétaire d'État auprès de la ministre des Armées lors de l'édition 2018 du Salon du tourisme.

Depuis, le concept fait son chemin, ouvrant chaque jour de nouvelles et riches possibilités : modélisation de lieux en 3D et tournage sur écran vert pour reconstituer une visite virtuelle ultra-réaliste, association avec la VR (réalité virtuelle) que l'ECPAD développe également, augmentation de l'interactivité, streaming, incrustation d'images d'archives, etc.

Le développement de la 360 a ouvert une porte vers l'immersif. Avec la réalité augmentée, la possibilité d'accomplir une activité sensimotrice dans un univers artificiel se concrétise, ouvrant un champ des possibles. Partager la journée d'un poilu en 1918, suivre depuis Chicago une visite guidée du mémorial de Verdun, ou encore piloter un Puma, c'est le monde audiovisuel dans son ensemble qui repense l'image pour un usager de plus en plus actif.



Première caméra 360 acquise par l'ECPAD pour expérimentation.

Tournage en 360 à la prison de Montluc, Lyon.



© Frédéric BOUQUET

CRÉATION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE CONSULTATIF DE L'ECPAD

Conformément au COP 2016-19 signé par le ministre de la Défense en date du 12 janvier 2017 (Axe III, Objectif 1, Action 2), un conseil scientifique consultatif est créé auprès de l'ECPAD.

Il est associé à la politique archivistique, scientifique, culturelle et pédagogique de l'établissement. Il contribue également à la réflexion sur le plan de sauvegarde et de numérisation de l'établissement et émet des préconisations notamment sur la priorisation des fonds à sauvegarder, numériser et documenter.

Placé auprès du directeur, il apporte une expertise et un appui à des réflexions spécifiques, à destination du conseil d'administration, ainsi qu'un éclairage pour la préparation de l'avenir de l'établissement.

Le conseil scientifique est composé de membres nommés en raison de leur compétence dans les domaines de l'audiovisuel, des archives et du numérique. Ils exercent à titre gratuit.

Lors de la réunion d'installation du conseil le 13 octobre 2017, Monsieur François Garçon a été élu président du conseil scientifique consultatif par ses pairs pour une durée de 3 ans.

FRANÇOIS GARÇON

PRÉSIDENT DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

“ Dans le grand nombre des sociétés des mondes cinématographiques et audiovisuels où j'ai bourlingué pendant plusieurs décennies, il m'a été donné de rencontrer des gens très sérieux. Et, particulièrement en France, des gens qui se prenaient au sérieux, qui parlaient avec un grand sérieux, qui péroraient parfois, toujours avec le même sérieux mais qui, dans les actes, sérieux ne l'étaient pas toujours. La plaisanterie leur était suspecte, tout comme la gaieté, l'autodérision et les mots d'esprit, attitudes que mes partenaires britanniques, inversement, tenaient pour un actif précieux. À l'ECPAD, pour la première fois depuis que je travaille en France, soit depuis 1981, j'ai rencontré des équipes qui ne cherchent pas à se protéger derrière un masque austère et la langue de bois. Autour de la table de travail, les discussions sont libres, passionnées, toujours constructives.

Dans toute organisation, il n'est de travail productif qu'en équipes et pour parvenir à l'efficacité recherchée, il convient d'y délier les langues, d'y faciliter la prise de paroles, de pouvoir apporter sa contribution à l'entreprise collective. Tout cela dans le plaisir, ce carburant essentiel au fonctionnement des entreprises.

Le conseil scientifique de l'ECPAD que je préside depuis peu est en fait un condensé de ce qui fait la variété de la France – sans doute l'élément féminin mériterait-il d'y figurer en plus grand nombre –, et aussi sa force. Puisse ce modèle d'organisation dynamique et pragmatique durer. Les moissons à venir seront généreuses. ”



© Arnaud KARAGHEZIAN/ECPAD/Défense/2017_ECPAD_329_B_001_030

Les thèmes suivants ont été présentés :

- la stratégie de valorisation,
- la politique de conservation.

Président du Conseil scientifique - M. François GARÇON : docteur en Histoire, maître de conférences à l'université Paris I où il a créé en 2006 le Master 2 professionnel Cinéma-Télévision-Nouveaux Médias ; spécialiste de l'Histoire et de l'économie du cinéma.

Mme Patricia ALLEMONIÈRE : journaliste, éditorialiste et grand reporter au service étranger de TF1.

M. Georges-Marc BENAMOU : journaliste, conseiller à la culture et à l'audiovisuel à l'Élysée de mai 2007 à mars 2008, producteur de cinéma.

M. Philippe CHRISTMANN : inspecteur général de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche.

M. Bertrand DELAIS : documentariste, journaliste politique, auteur de *En marche vers l'Élysée*.

M. Didier FRANÇOIS : journaliste, reporter de guerre, grand reporter à Europe 1.

Mme Christiane GRAZIANI : productrice à l'INA.

M. Jean-Yves de LÉPINAY : président du Portail international archivistique francophone (PIAF).

Mme Sylvie LINDEPERG : historienne, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale et de l'histoire du cinéma, responsable du master recherche cinéma « Histoire, théories, archives » à l'université Paris I.

M. Jean MENDELSON : diplomate, ancien ambassadeur, nommé en 2016 au conseil de l'ordre national du Mérite.

M. Jean-Claude NARCY : journaliste, présentateur de télévision, consultant pour les grands événements télévisés de Défense.

M. Denis PESCHANSKI : historien, directeur de recherches au CNRS, coresponsable scientifique du Programme 13-Novembre.

M. Patrick POIVRE D'ARVOR : journaliste, animateur de télévision et écrivain, animateur d'une émission littéraire sur CNews, vice-président des écrivains de la Marine.

M. Frédéric SCHLESINGER : dirigeant de l'audiovisuel, ancien directeur délégué aux antennes et aux programmes et membre du comité exécutif de Radio France, vice-président du pôle FM de Lagardère regroupant les stations Europe 1, Virgin Radio et RFM.

M. Benoît THIEULIN : personnalité du numérique et entrepreneur, directeur de l'agence La Netscouade.

M. Charles VILLENEUVE : journaliste, producteur, écrivain.

Assistent en outre aux réunions :

- le directeur de l'ECPAD,
- le directeur adjoint, en charge de la politique culturelle et audiovisuelle,
- le chef du service en charge de la conservation et de la valorisation des archives.

En tant que de besoin, peuvent également être invités à assister à ses réunions :

- le directeur de la DICOd,
- le directeur de la DPMA ou son représentant ainsi qu'un conservateur du patrimoine de la DPMA,
- des personnels de l'ECPAD sollicités au titre d'une expertise particulière,
- des personnalités extérieures, en raison de leurs compétences ou expérience, pour être entendues sur des sujets particuliers.

Les modalités détaillées d'organisation et de fonctionnement du conseil scientifique sont fixées dans un règlement intérieur.

Le conseil se réunit au moins deux fois par an sur convocation de son président. En 2017, il s'est réuni le 17 octobre (réunion d'installation) et le 15 décembre.



Une stagiaire met en pratique le cours sur le tournage avec un reflex numérique.
© JY. DESBOURDES/EMI/ECPAD/Défense/2015ECPA001Z019_010 (photo recadrée)



2

ÉCOLE
DES MÉTIERS
DE L'IMAGE



EMI

Ecole des métiers de l'image

FORMATIONS DE CURSUS
ET BILAN QUALITATIF

p.**24**

NOUVEAUTÉS

p.**26**

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE (EMI)

En 2017, les activités pédagogiques de l'EMI ont nettement progressé : l'école a accueilli moins de stagiaires que l'année précédente mais a réalisé plus de jours de formation et a enregistré une hausse du nombre de jours de formation par élève. Les recettes liées à l'activité pédagogique de l'EMI sont donc en hausse par rapport à 2016. L'EMI s'est par ailleurs investie dans l'appui de l'emploi à La Réunion en accompagnant une association de professionnels de l'audiovisuel engagée dans l'insertion des personnes éloignées de l'emploi, s'appuyant sur la certification professionnelle. Enfin, l'EMI a organisé la première édition des Rencontres de l'image, une journée d'échange entre professionnels, du public comme du privé, entièrement consacrée à l'image, et qui a connu un vif succès.

2017 est marquée par une hausse significative des formations à la carte.

PLUS DE STAGIAIRES INSCRITS À DES FORMATIONS DE CURSUS PLUS NOMBREUSES

L'EMI a accueilli en 2017 plus de stagiaires de cursus que l'année précédente (42 personnels; +23,5 %) à un niveau inégalé depuis le régime de croisière atteint en 2015. Cette hausse s'explique notamment par la sélection de six nouvelles recrues que l'EMI a formées avant leur intégration dans la spécialité des métiers de l'image de la Marine, et par la demande de la Direction des ressources humaines de l'Armée de l'air de créer un stage de cursus supplémentaire au profit de deux stagiaires.

BILAN QUALITATIF DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DE CURSUS ET DE SAE

Le bilan qualitatif 2017 est très satisfaisant puisque 97 % des stagiaires sont globalement satisfaits de leur formation. 47 % la jugent indispensable, 50 % utile et 97 % la recommandent. L'accueil atteint pour la première fois 100 % de satisfaction.

Ce résultat démontre l'attention particulière de l'EMI portée sur les conditions d'accueil et ses relations avec les stagiaires.

94 % relèvent la qualité de la formation et du niveau global de l'enseignement. Les formateurs sont très attentifs à la

Formations de cursus	Nombre de jours/élèves dispensés
Armée de terre Brevet supérieur technicien de l'armée de terre (6 stagiaires x 70 jours)	490
Armée de terre FSE (15 stagiaires x 30 jours)	450
Marine nationale Reporter d'images supérieur (3 stagiaires x 40 jours)	120
Marine nationale Reporter d'images (6 stagiaires x 58 jours)	348
Armée de l'air Certificat supérieur (1 stagiaires x 58 jours)	58
Armée de l'air Certificat élémentaire (6 stagiaires x 76 jours)	456
Armée de l'air MTA2 (2 stagiaires x 30 jours)	60
Armée de l'air MTA (2 stagiaires x 30 jours)	60
Total NJE (nombre de jours de formation x nombre de stagiaires par formation)	2 042

Composante-métier	Nombre de jours/élèves dispensés
Environnement audiovisuel	0
Photo	172
Vidéo-son-lumière	156
Multimédia	65
Communication opérationnelle	61
Stages à la carte (multimédia / vidéo)	116
Total NJE (nombre de jours de formation x nombre de stagiaires par formation)	570



Un formateur son de l'EMI enseigne aux stagiaires BSTAT les bases de la captation du son lors d'une prise de vues vidéo.

© J.GUJAVARCH/EMI/ECPAD/Défense/2016_EML_008_Z_001_013

pédagogie qu'ils doivent déployer et adapter en permanence en fonction du niveau parfois très hétérogène des stagiaires.

LA TRÈS FORTE PROGRESSION DES FORMATIONS À LA CARTE

2017 est marquée par une hausse significative des formations à la carte notamment dans les domaines multimédia et vidéo suite à des demandes particulières auxquelles les offres de formation de cursus et d'adaptation à l'emploi de l'EMI ne répondent pas complètement.

La sous-direction du recrutement de la DRHAT a doté les personnels de ses antennes régionales de matériels informatiques et de logiciels professionnels nécessitant une formation dans des conditions particulières. L'EMI a créé une formation en deux temps pour s'assurer de la bonne prise en main du logiciel.

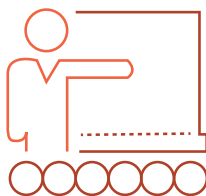
La DRHAA anticipe l'arrêt par l'éditeur d'un logiciel d'animation vectorielle (Flash) et a demandé à l'EMI de former

son responsable des applications de simulation au logiciel Animate de la suite Adobe.

CHIFFRES CLÉS



239 stagiaires



554 jours de formation

La réalisation de ces formations particulières a donné lieu à une ingénierie pédagogique spécifique au contenu demandé et à l'environnement d'emploi des stagiaires.

La Centre de production multimédia de la Gendarmerie nationale a fait évoluer sa politique de formation en renonçant à la formation certifiante du BSTAT de l'armée de terre, à laquelle elle se rattachait historiquement, pour se positionner sur une formation spécifique à la vidéo. Ainsi, la Gendarmerie concentre la formation de ses nouvelles recrues sur cette composante métier pour acquérir des compétences de réalisation d'un prêt à diffuser de 1'30 environ (captation images et sons, éclairage, narration audiovisuelle, ITW, écriture de commentaires, pose de la voix, montage).

L'activité des stages à la carte a ainsi progressé en 2017 (24 stagiaires et 116 NJE contre 2 stagiaires et 10 NJE en 2016). Les stages à la carte représentent 45 jours de formation (5 jours en 2016).



© Daniel TOULY/EMI/ECPAD/Défense/2017_EMI_024_Z_001_006

Un stagiaire de l'armée de l'air met en pratique son apprentissage photo lors d'un examen d'élèves sapeurs-pompiers du Groupement formation et instruction et de secours de la BSPP à Villeneuve-St-Georges.

UN STAGE DE CURSUS SPÉCIALISÉ AU PROFIT DE L'ARMÉE DE L'AIR

En 2017, l'EMI a créé et réalisé un nouveau stage de cursus destiné aux militaires techniciens de l'armée de l'air (MTA) appelés à accéder au corps de sous-officiers par la passerelle tardive. Cette formation composée essentiellement de modules vidéo-son-lumière compense ainsi le différentiel entre la formation des MTA, complétée par une expérience professionnelle de plusieurs années, et celle des sous-officiers de recrutement direct.

La réussite à ce stage permet aux candidats sélectionnés par la DRHAA de relancer leur carrière et de se positionner à un niveau de responsabilité élémentaire dans le parcours professionnel des techniciens des métiers de l'image. Par la suite, ils concourront, comme leurs camarades de recrutement direct, aux emplois de niveau supérieur.

L'EMI, UN APPUI À L'EMPLOI SUR L'ÎLE DE LA RÉUNION

En 2017, l'EMI a accompagné une association de professionnels de l'audiovisuel

réunionnais engagée dans l'insertion des personnes éloignées de l'emploi. S'appuyant sur le titre de certification professionnel IV Technicien audiovisuel/multimédia et la pédagogie de l'EMI, l'association a obtenu de la préfecture l'autorisation de réaliser le tout premier Atelier et chantier d'insertion (ACI) dans le domaine audiovisuel.

Après un an de formation, l'EMI a organisé l'examen final et a présidé le jury de contrôle du niveau de compétence des stagiaires dans les domaines du web, du reportage photo et vidéo. Sept stagiaires ont été certifiés, ce qui leur ouvre un horizon professionnel et leur permet de réaliser leur projet.

Compte tenu du succès de cette formation et des moyens financiers engagés pour cet ACI, la préfecture de la Réunion a demandé à reconduire l'expérience en 2018.

Cette expérience montre l'intérêt que peuvent susciter les titres de certification professionnelle de l'EMI dans l'accompagnement professionnel et le développement de compétences. Un pas de plus dans la reconnaissance de la qualité de la formation de l'EMI par les instances officielles de la formation professionnelle.



Les Rencontres de l'image : première édition

S
U
N
D
E
F

Le 14 novembre 2017, l'ECPAD a organisé la première édition des Rencontres de l'image. Entièrement consacrée à l'image, cette journée est composée d'ateliers techniques à l'EMI animés par des fabricants de matériels audiovisuels et éditeurs de logiciels, et de conférences sur des thématiques très variées liées à l'utilisation de l'image militaire.

Une vingtaine de professionnels essentiellement issus du monde civil est venue témoigner de l'importance des fonds d'images militaires, de la polyvalence photo/vidéo dans les médias et de la diffusion d'images sensibles par les médias. L'ECPAD a aussi réalisé des démonstrations de prises de vues aériennes par un drone et de l'apport de l'infographie au service de l'image.

Ces premières Rencontres ont été suivies par une centaine de participants des armées et services du ministère qui ont apprécié l'éclectisme des thématiques abordées. Elles ont indirectement permis de valoriser l'opérateur et son métier.

La prochaine édition aura lieu en février 2019, période plus propice aux animateurs des ateliers techniques, et se concentrera sur les nouvelles images et les nouvelles écritures.

ADJUDANT-CHEF DANIEL

FORMATEUR PHOTO

Arrivé en 2011 à l'ECPAD, l'adjudant-chef Daniel intègre à sa demande l'EMI comme formateur en juillet 2013. Photographe de métier, il a notamment exercé aux Écoles de Saint-Cyr-Coëtquidan.

Le travail de formateur est très différent de celui de photographe. « *Un bon photographe ne fera pas forcément un bon formateur* » : être excellent photographe, c'est bien, mais ce n'est pas suffisant. À la qualité technique doit s'ajouter l'incontournable qualité de la pédagogie.

“ Un bon photographe
ne fera pas forcément
un bon formateur. ”

Les premiers cours ne sont jamais faciles, il faut apprendre à se remettre continuellement en question, avoir l'assurance et l'humilité nécessaires, réaliser qu'un stagiaire peut être plus performant que soi, maîtriser l'enseignement académique en prenant en compte l'âge, le caractère et l'expérience de chacun. Enfin, surtout, l'adjudant-chef Daniel insiste, il faut avoir l'envie de transmettre.

C'est dans cet esprit que l'adjudant-chef Daniel met en place la fameuse maquette Playmobil, laquelle, si elle n'est utilisée que quelques heures dans le cursus, marque tout le monde, stagiaires comme visiteurs. Devenu un symbole,

alimenté par chaque promotion, ce plateau sert de support visuel pour l'apprentissage de la photo.

La plus grande satisfaction de l'adjudant-chef ? Les retours de ses anciens stagiaires. Même plusieurs années plus tard, certains reviennent, d'autres interrogent leurs anciens professeurs sur une photo, une production, un book.

« *Savoir qu'ils se plaisent dans leur métier, c'est une satisfaction immense* ».



© Hadrien WALD/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_136_Z_001_11

ANNE

INGÉNIEUR PÉDAGOGIQUE EN E-FORMATION

Anne intègre l'équipe de l'EMI en octobre 2017. Arrivée de l'École des ponts, elle prend en main deux sujets majeurs : l'e-formation d'une part, l'ingénierie pédagogique d'autre part.

À son arrivée, elle commence par établir un diagnostic. Depuis l'ouverture de l'EMI en septembre 2013, les formateurs, constamment dans le feu de l'action et contraints par des délais légitimes, produisent en continu. Parallèlement, la rédaction d'une nouvelle offre de formation doit démarrer. Aussi Anne propose-t-elle rapidement à chacun de s'asseoir pour dialoguer sur des thématiques purement pédagogiques.

Simplification, harmonisation, mise en cohérence, nouveaux procédés... ces moments de réflexion partagée sont l'occasion d'enregistrer les bonnes pratiques et d'améliorer l'enseignement. Ils permettent également de former de manière appropriée les futurs formateurs.

De sa première expérience dans le monde militaire, Anne tient à souligner les qualités humaines de chaque membre de l'équipe pédagogique : sens du travail en équipe, implication,

sens du travail accompli et de l'engagement. Sans compter la composante interarmées de l'École, gage d'échanges fructueux et enrichissants.

Quant à l'e-formation, en cours de développement, elle permettra bientôt à l'EMI de s'imposer également comme organisme de formation à distance.



© Hadrien WALD/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_136_Z_004_002



Traveling en barquette pour le reporter George Mejat de la Fox Movietone, filmant les activités de la gendarmerie de haute montagne dans le Briançonnais, avril 1972.
© Pierre BIDEAULT/ECPA/ECPAD/Défense/F 72-179 R51



3

CONSERVATION
ET SAUVEGARDE
DES ARCHIVES



TRAITEMENT ARCHIVISTIQUE

p.**32**

SAUVEGARDE ET NUMÉRISATION

p.**35**

CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES ARCHIVES

L'année 2017 a été marquée par la mise en fonctionnement au sein de l'établissement, après trois ans de développement, de la plateforme Images-Défense. Avant ouverture en interne Défense, puis ouverture à la consultation publique, la plateforme est d'ores et déjà un outil qui transforme l'activité de conservation des archives.

L'ECPAD peut désormais gérer l'archivage numérique de ses fonds audiovisuels, depuis la collecte en ligne des flux produits jusqu'au traitement dans la solution de description documentaire.

La plateforme permet également d'importer les médias traités dans le cadre des plans de sauvegarde et de numérisation (PSN) – enjeu majeur pour l'établissement qui est appelé à mener de front un PSN classique (ses opérations annuelles de sauvegarde et numérisation) et un PSN accéléré (opération spécifique du COP visant à sauvegarder en cinq ans tous les films nitrate).



La mise en service de la plateforme en interne a permis d'engager la collecte électronique de la production réalisée par l'ECPAD.

TRAITEMENT ARCHIVISTIQUE : DE NOUVEAUX MODES DE FONCTIONNEMENT INDUITS PAR LE LANCEMENT D'IMAGESDÉFENSE

Collecte-inventaire

La mise en service de la plateforme en interne a permis d'engager la collecte électronique de la production réalisée par l'ECPAD.

Dans l'attente de la mise en service du système de consultation et de livraison, la production film est aussi versée en parallèle sur support physique.

Outre la collecte des images fixes et animées, le département de collecte et d'inventaire (DCI) assure le traitement de ces entrées : saisie des notices dans la base de données Armadillo, inventaires détaillés, conditionnement-magasinage et mise à disposition des supports. Les imports d'inventaires dans la nouvelle GED (Gestion électronique

des documents) documentaire propre à la plateforme ont débuté dès le mois de mars 2017.

Archivage numérique

Au sein du système ImagesDéfense, une solution d'archivage numérique des médias est déployée.

Le nombre de fichiers est différent du nombre d'œuvres décrites dans le système documentaire. Par exemple, une œuvre vidéo comprend au minimum trois fichiers : celui pour l'archivage pérenne, celui pour la consultation en local et celui pour la consultation sur Internet.

Avant la création d'ImagesDéfense, une solution intermédiaire déployée depuis 2013 permettait à l'ECPAD de conserver les médias en attente de traitement. Le transfert entre cette solution et l'archivage d'ImagesDéfense a commencé au mois de juillet 2017.



© Maxime DUHAMEL/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_115_Z_002010

Report des données relevées sur les documents dans un tableau d'inventaire.

	Fichiers photos	Fichiers vidéo	Fichiers numériques versés en attente de traitement (avant la création d'ImagesDéfense)	Total
Nombre	564 040	7 166	2 404 965	2 976 171
Poids en To	5,44	26	21,19	52,63

La nouvelle structuration documentaire est conforme à la norme EN 15907 sur la gestion des collections cinématographiques.

Traitement documentaire

Le 28 février 2017, la base de données documentaire utilisée depuis 2006 a

été intégrée au nouveau système de gestion des médias ImagesDéfense. La nouvelle structuration documentaire est conforme à la norme EN 15907 sur la gestion des collections cinématographiques et permet de prendre en compte l'ensemble des niveaux documentaires pour décrire les médias et les personnes et assurer la gestion physique des collections.



Présentation d'un film dans la salle de projection au fort d'Ivry.



“ Une photo dont la référence était erronée. Après enquête et vérification des exemplaires physiques, la photo est la SPA 39 V 1151. ”

Chérif arrive au fort d'Ivry à la fin de l'année 2011. Historien de formation, il complète son cursus par une formation professionnelle archivistique. Très investi dans le projet de plateforme ImagesDéfense, Chérif travaille sur la campagne de test de gestion physique des collections ainsi que sur les imports d'inventaires photographiques.

“

J'ai toujours eu le goût
du document historique. ”

Cette deuxième phase, débutée en 2017, consiste à alimenter la nouvelle base de données à partir des fichiers d'inventaires des fonds photographiques.

Loin d'être aisée, la tâche, dont le processus complet peut prendre de un à plusieurs jours, est complexe.

Chaque fonds doit être repris et formalisé. En cas d'incohérence dans la conformité entre les imports d'inventaires et les imports médias, Chérif mène son enquête *via* tous les outils à sa disposition : supports physiques originaux, version antérieure d'Armadillo, serveur, fichiers Excel, inventaire physique des fonds, etc.

Ce travail, fruit d'un méticuleux labeur entre les trois départements de collecte et d'inventaire, de conservation et de sauvegarde et d'enrichissement documentaire, permet *in fine* la publication des fonds, débarrassés de toute anomalie ou incohérence. Un travail d'orfèvre mais qui permet à Chérif, outre la satisfaction d'imports conformes, d'approfondir sa connaissance de la richesse archivistique de l'ECPAD.

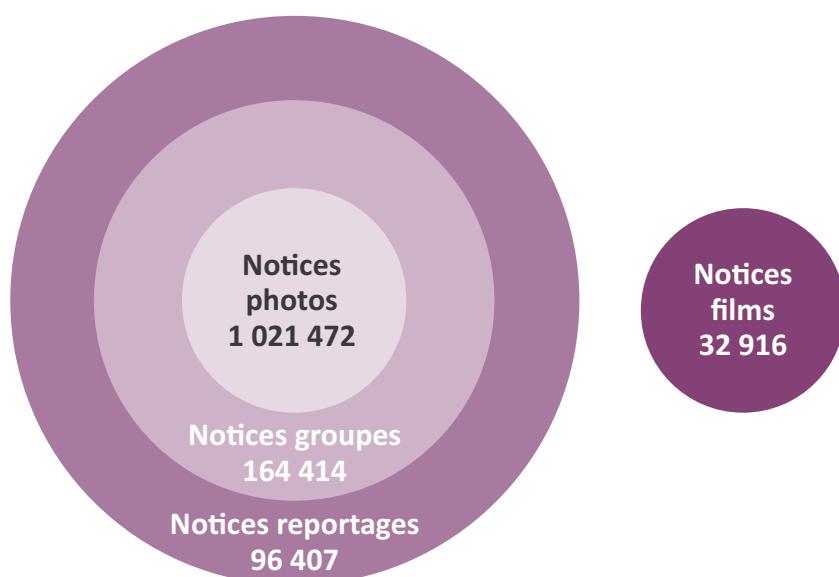


Boîtes de films 35 mm acétate en attente d'identification.

© Margaux MANNOURY/ECPAD/Défense/2016_ECPAD_187_Z_001_192

Base de données documentaire ImagesDéfense au 31 décembre 2017

SAUVEGARDE ET NUMÉRISATION



CHIFFRES CLÉS



426 475
médias photos



1 990
médias films

Le département de conservation et de sauvegarde (DCS) s'est consacré dès mars 2017 aux imports des médias issus des précédents plans de sauvegarde et de numérisation (PSN) dans ImagesDéfense, permettant ainsi d'alimenter le nouveau système documentaire de manière continue. En parallèle, les opérations de sauvegarde et de numérisation ont continué et prennent un nouvel essor avec la mise en place d'un PSN accéléré.

PSN classique

Le marché de sauvegarde des bobines en nitrate et acétate de cellulose sur support polyester s'est poursuivi en 2017 avec le laboratoire néerlandais Haghefilm, titulaire du marché depuis mars 2014 pour une durée de quatre ans.

La section technique film a préparé et envoyé 366 bobines pour une sauvegarde photochimique sur support polyester, permettant la préservation du contenu à long terme. Cela a concerné 67 174 mètres de pellicule, et un engagement de près de 310 000 € HT, soit

En octobre 2016 commençait la mission de sécurisation juridique des fonds photographiques et audiovisuels en vue de leur commercialisation ou non, et/ou de leur publication sur la future plateforme ImagesDéfense.

Christine, en binôme avec une collègue de son pôle, et appuyée par un cabinet juridique extérieur, est désignée pour accomplir ce titanesque travail d'enquête qui occupera 100 % de son temps pendant un an.

La mission confiée se circonscrit aux fonds Première Guerre mondiale, Seconde Guerre mondiale et fonds privés. Elle consiste à identifier avec certitude les auteurs ⁽¹⁾ et à localiser d'éventuels ayants droit. Les difficultés sont nombreuses et l'idée que ces fonds pourraient, du fait de leur ancienneté, être plus facilement sécurisables, est fautive. En effet, les informations détenues sur ces auteurs sont lacunaires voire inexistantes. Il nous faut donc imaginer la complexité à trouver l'état civil des auteurs face aux prénoms manquants, aux patronymes aux orthographes approximatives ou encore aux aléas de l'histoire ⁽²⁾. C'est alors une véritable investigation qui démarre et qui peut conduire à effectuer des recherches non pas uniquement dans les archives de l'établissement ou sur Internet mais également auprès des consulats, des centres d'archives militaires, des services d'archives départementales ou communales, voire nationales avec les archives d'outre-mer.

À ces difficultés se superpose la subtilité juridique des droits patrimoniaux, où l'exception est souvent la règle. Déterminer si ces droits patrimoniaux courent toujours et qui en sont les ayants droit devient alors un véritable chemin de croix.

Ce travail fastidieux est d'une utilité majeure pour la sécurisation et la publication mais il l'est aussi bien entendu pour la connaissance des auteurs et de leurs œuvres. Après un an de travail, le binôme y consacre encore environ 30 % de son temps.

Loin d'être terminées, ces recherches vont se renouveler sur des fonds plus récents comme ceux de l'Indochine ou de l'Algérie. Viendra par la suite s'ajouter le problème de la communicabilité des actes d'état civil compilés dans le cadre de cette mission.



Retrait du drapeau du III^e Reich du toit d'un bâtiment de la ville de Strasbourg (Bas-Rhin) libérée par la 2^e DB le 25 novembre 1944. Les couleurs françaises sont hissées par la suite.

“ Les recherches menées sur internet ont permis de retrouver une exposition faite par la fille de Jean-Louis Castelli, photographe de plateau, ayant servi en 1944-45 au sein du SCA. Après être entrées en contact avec sa veuve, nous avons pu obtenir les informations manquantes sur le photographe, et l'identifier en photo dans les fonds. ”

⁽¹⁾ Auteurs : cameraman, photographe, réalisateur, voire droits voisins.

⁽²⁾ Notamment lors de la scission de la France, entre gouvernement de Vichy et France Libre pendant la Seconde Guerre mondiale.

l'intégralité du budget rectificatif alloué. Elle a également procédé au contrôle qualité et à l'indexation dans la base de données de 375 bobines sur support polyester, résultant de la sauvegarde au laboratoire. Au total, ce sont 149 titres qui ont été sauvegardés pour l'année 2017, dont 90 provenant du fonds 14-18 (soit 60,4 %), et 33 du fonds SCA (films montés du Service cinématographique des armées de 1944 à 1971, soit 22,1 %).

La numérisation des images animées en 2017 a concerné l'encodage des cassettes (soit la dématérialisation des supports vidéo analogiques dont la durée de vie est en moyenne de 20 ans). L'opération consiste à obtenir un fichier HD (haute définition), ou SD (définition standard) sans perte, encodé en JPEG 2000, avec fabrication en parallèle d'un fichier de consultation en format H264. Avec 3 994 supports numérisés au lieu de 2 740 en 2016, on constate une progression de 45,8 % dans ce domaine (elle s'explique notamment par l'exploitation en année pleine du robot d'encodage).

Concernant les photos argentiques, il n'y a pas eu de prestation externalisée de numérisation en 2017, l'année ayant

été consacrée d'une part à la mise en œuvre des processus d'import d'inventaires et de médias dans Images-Défense, et d'autre part à la définition

opérations et éviter la multiplication des marchés, l'ECPAD regroupera en un seul marché à lots la prestation de sauvegarde sur polyester des bobines

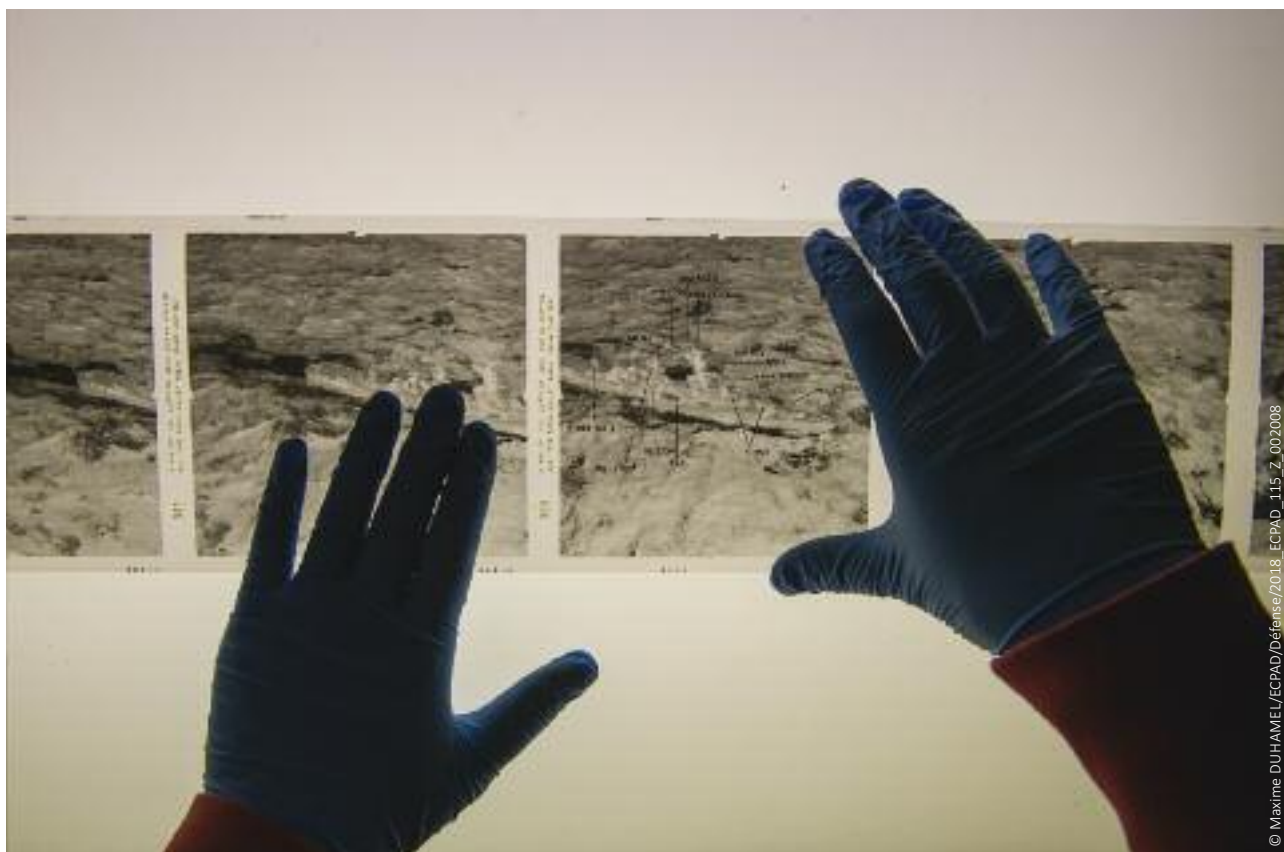
L'ECPAD a présenté à son conseil d'administration du 7 novembre 2017 son plan d'action associant le PSN dit « classique » au PSN dit « accéléré ».

du programme de numérisation 2018-2022 pour le prochain marché. Toutefois, un travail interne a permis la numérisation de 6 497 clichés photographiques.

PSN accéléré

L'ECPAD a présenté à son conseil d'administration du 7 novembre 2017 son plan d'action associant le PSN dit « classique » au PSN dit « accéléré » pour lequel 6 M€ sur cinq ans ont été attribués en dotation spécifique à l'établissement par le ministère des Armées. Ainsi, pour rationaliser les

nitrate (PSN accéléré), des bobines acétate (PSN classique), mais également la prestation de numérisation des films. L'établissement a par ailleurs décidé de recourir à une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) pour rédiger le marché à lots, et ainsi garantir sa notification avant la fin de l'année 2018. La mise en œuvre de ce plan accéléré impose d'adapter les espaces de stockage : une casemate climatisée spécifique sera ainsi aménagée pour pouvoir accueillir entre 31 000 et 37 000 bobines polyester issues de la sauvegarde accélérée.



Inventaire et reconditionnement des rouleaux de photographies aériennes.

MOM LA PLATEFORME IMAGESDÉFENSE

ÉTAT DES LIEUX

La plateforme ImagesDéfense, dont la construction a commencé en 2014, est dès à présent en partie opérationnelle. Ce nouveau système d'information et de gestion audiovisuelle au service de la défense comprend plusieurs modules spécialisés qui permettent d'effectuer les différents traitements métier sur la production actuelle des images et sur les fonds d'archives de l'ECPAD et du ministère des Armées.

La partie « émergée » de la plateforme consiste en un site internet accessible à tous les publics et permettant de diffuser les fonds d'images sécurisées juridiquement avec la possibilité de leur commercialisation. Cette partie n'est pas encore terminée.

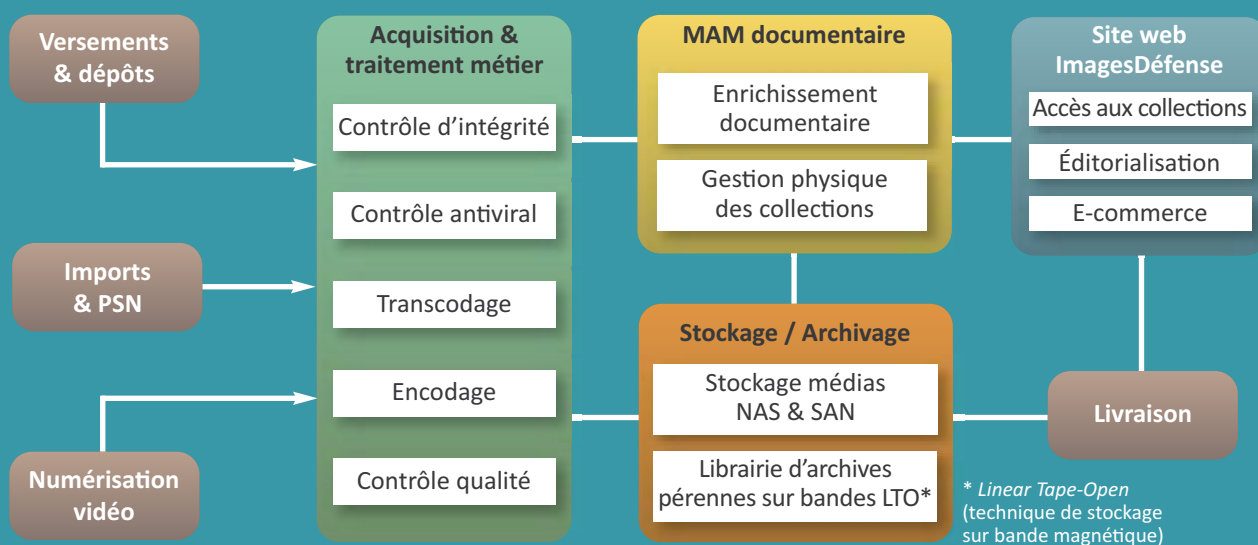


Figure 1 : schéma des briques fonctionnelles de la plateforme ImagesDéfense.

CHANTIERS 2017

L'année 2017 a été consacrée à la validation de la vérification d'aptitude au bon fonctionnement (VABF) et des tests de vérification du service régulier (VSR) sur l'ensemble des modules constituant la plateforme débouchant sur une réception du marché de déploiement d'ImagesDéfense le 24 octobre 2017.

Ainsi, à l'issue d'une reprise des données existantes, la brique de gestion documentaire a été mise en service en mars 2017 et a permis d'initier la collecte de la production numérique image de l'ECPAD, la numérisation des cassettes vidéos et l'import dans le système de médias issus du plan de sauvegarde et de numérisation (PSN).

Le marché de tierce maintenance applicative d'ImagesDéfense a été publié en juillet 2017 pour une notification en janvier 2018. Ce marché rassemble le maintien en condition opérationnelle de la plateforme et les besoins nouveaux d'évolutions techniques et fonctionnelles pour les quatre ans à venir.

Des tests de versement sur la plateforme ont été effectués depuis la régie actualités de Balard, ainsi que depuis la cellule iconographique de la DICOd en fin d'année 2017.

Deux audits de sécurité des systèmes d'information (SSI) ont été réalisés en novembre 2017 sur l'architecture et la configuration des serveurs constituant la plateforme.

GOVERNANCE

Plusieurs instances de gouvernance de la plateforme ont été constituées et se sont réunies durant l'année 2017.

- Le comité de pilotage (COPIL), en interne à ECPAD, se réunit chaque semaine sous l'autorité du directeur adjoint de l'établissement, pour le suivi au plus près du projet.
- Le comité de suivi de projet (COPROJ) entre l'ECPAD et le titulaire du marché (la société Videlio), se réunit chaque semaine sous le pilotage du directeur de projet plateforme ImagesDéfense en liaison avec le chef de projet Videlio.
- Le comité technique et organisationnel (CTO), sous le copilotage ECPAD – DICOd, avec la participation des services producteurs d'images du ministère des armées, se réunit environ une fois par trimestre (trois réunions ont eu lieu courant 2017).

- Le comité de direction (ECPAD-DICoD) se réunit une fois par semestre afin de décider des orientations stratégiques de la plateforme (réunion en mai 2017).
- Réunion d'avancement et d'homologation SSI du 15 mars 2017 (ECPAD-DICOD).

ALIMENTATION DE LA PLATEFORME

Le module de gestion documentaire (Outil Armadillo) dispose, en fin d'année 2017, de près de 2,3 millions de notices documentaires, dont 423 980 photos et 1 987 vidéos. Le reste des notices est constitué de fiches sur les auteurs, sur les exemplaires physiques des collections, comme les bobines de film ou les plaques de verre, ou bien encore sur le matériel de prise de vue.

Sur le site internet ImagesDéfense, 1 817 photos et 73 films juridiquement sécurisés ont été publiés avec un objectif de 2 000 nouveaux médias par mois.

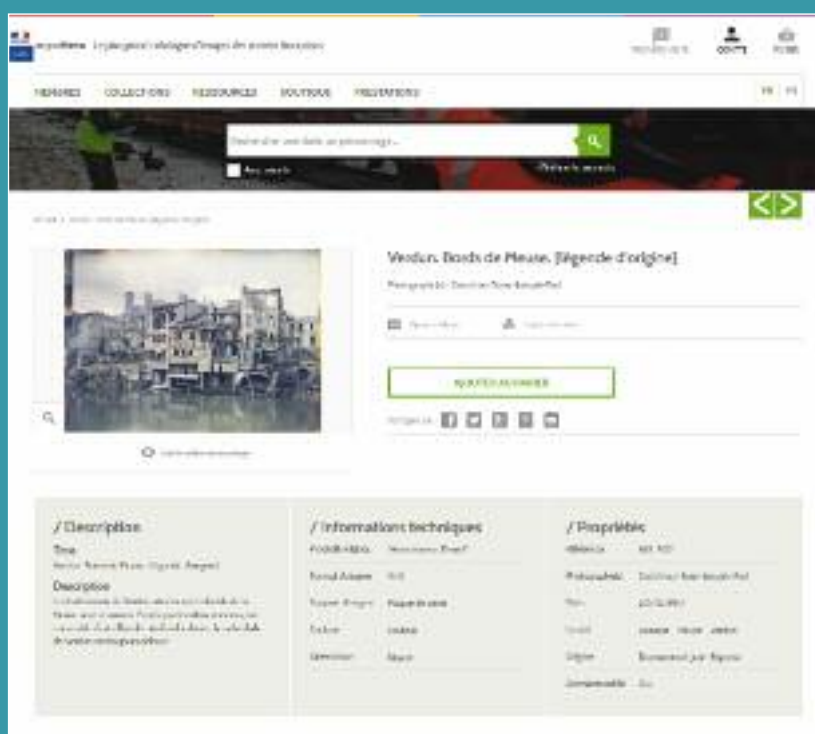


Figure 2 : détail d'une notice documentaire pour une photographie de 1917 publiée sur la plateforme.

CALENDRIER D'OUVERTURE

ImagesDéfense fera l'objet d'une mise en service progressive avec des phases d'ouvertures graduelles.

- Phase 1 : fonctionnement interne au ministère des Armées.

Cette première étape permettra à la DICoD et à tous les OICD de déposer et/ou verser de façon nominale depuis Balard leurs médias sur la plateforme, avec un accès de consultation et de téléchargement aux images présentes sur le site ImagesDéfense. Cette phase sera opérationnelle à l'automne 2018.

- Phase 2 : fonctionnement ouvert au grand public.

Cette deuxième phase marque l'ouverture aux professionnels et au grand public de la consultation des images présentes sur le site ImagesDéfense. Cette phase est prévue à l'été 2019.

- Phase 3 : commercialisation des images.

La dernière étape consiste à permettre la commercialisation et le téléchargement des médias à tout public. L'entrée dans cette phase se fera en fonction des phases précédentes et des évolutions à prévoir dans le marché de tierce maintenance évolutive.



Exposition de la Section photographique de l'armée,
Biarritz, 18 septembre 1916.

© Jacques Agié/SPA/ECPAD/Défense/SPA 31 X 1284 (photo recadrée)



4

VALORISATION



Officier marinier téléphonant d'une cabine publique, Key-West, Floride, USA, 28 mai 1963.

©René-Paul BONNET/ECA/ECPAD/Défense/F 63-168 RC4 (photo recadrée)

MÉDIATION ET ACCUEIL DES PUBLICS :
UNE FORCE DE
PROPOSITION CULTURELLE

p. **44**

LA VALORISATION DES FONDS
AUPRÈS DES PROFESSIONNELS
ET DU GRAND PUBLIC

p. **46**

VALORISATION

En 2017 de nouvelles formes de valorisation des collections comme la réalité augmentée dans les expositions ont été expérimentées, en particulier lors des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et pour le Musée de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur. L'offre pédagogique de l'établissement a été davantage ciblée sur le développement d'actions de formation auprès des professeurs relais. Enfin, conformément au COP, un comité scientifique consultatif composé d'historiens et de professionnels de l'audiovisuel a été constitué. Associé à la politique archivistique, scientifique, culturelle et pédagogique de l'établissement, ce comité a ainsi examiné dans ses premières séances le projet de nouvelle stratégie culturelle de l'ECPAD qui sera finalisé en 2018.

Par ailleurs, en terme d'événementiels, outre l'organisation d'avant-premières, le service communication a organisé deux événements importants : la projection et la soirée événement, 100 ans après sa Première, du film restauré *Les Marins de France* ; et l'accueil sur le site du fort d'Ivry, du tournage du dernier film de Jean-François Richet *L'Empereur de Paris*.

Le DMP développe sa force de proposition culturelle.

MÉDIATION ET ACCUEIL DES PUBLICS : UNE FORCE DE PROPOSITION CULTURELLE

Le département de la médiation et des publics (DMP) a vocation à accueillir les publics et à mettre à leur disposition des images dans le cadre de la mission de service public de l'établissement. Ainsi, il coordonne les actions de valorisation non commerciales de l'ECPAD.

La consultation en médiathèque

En 2017, la médiathèque a accueilli 94 visiteurs de plus qu'en 2016 (+ 10 %). Ceci peut être dû à un changement de directive concernant les recherches. En effet, avec les tests et la mise en place d'ImagesDéfense, très absorbant pour les documentalistes, la priorité a été donnée aux recherches pour les professionnels. Les chercheurs ont ainsi été invités à se rendre dans la mesure du possible au fort d'Ivry afin d'y effectuer directement leur recherche.

Les actions culturelles, scientifiques et pédagogiques

Les actions sont de natures diverses (formation, atelier, visite thématique, cours, conférence, projection commentée, suivi de production événementielle) et se déroulent au sein de l'ECPAD comme hors les murs. Aussi, certaines actions comme le nouveau portage de l'ECPAD lors des journées du patrimoine, présent au musée de l'Armée et à l'École militaire, ne per-

Année	2016	2017
Nombre de visiteurs estimé	3 800	5 000
Partenariats en cours de validité	24	24
Nombre de nouveaux partenariats	48	73
Conventions de recherche	7	19



L'exposition à Athènes avec l'École française d'Athènes dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre.

Les Marins de France



En 2016, une technicienne restauration film trouve une pépite dans les archives de l'ECPAD... *Les Marins de France* (1914-1917).

Tourné par les services cinématographiques de l'armée et de la marine et présenté par la ligue maritime française, *Les Marins de France* a été projeté au Trocadéro le 4 mars 1917 lors d'une matinée offerte au bénéfice des marins français et de leurs familles. Il présente les efforts des marines nationale et marchande pendant les trois premières années de guerre. 100 ans après, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'est lancé dans une minutieuse restauration de ce film.

Le lundi 6 mars 2017, soit 100 ans après la première projection, est organisé au même endroit une nouvelle projection du film. La voix de Jacques Perrin commente ces images muettes, sur un texte original de François Borot, historien et réalisateur à l'ECPAD, rythmé par un accompagnement au piano. Cette soirée unique a été organisée en partenariat avec la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, la Marine nationale, la Garde républicaine et la Cité de l'architecture et du patrimoine. Fort de ce succès, le film fut à nouveau projeté et accompagné lors du Festival international du film maritime et d'aventure *The Sea Calls* à Saint-Petersbourg en avril 2017, puis lors du Festival international du film de mer et de marins *Ciné Salé* au Havre en octobre de la même année.



© BDIC

mettent pas toujours le comptage précis de visiteurs.

Le DMP a poursuivi sa politique de signature de contrats de cession avec une tarification adaptée. Cela a permis la valorisation et la visibilité de l'ECPAD dans de nombreux projets d'envergure nationale et internationale, comme à l'exposition « Photographes de guerre » au mémorial de Verdun et à celle présentée à Athènes avec l'École française

d'Athènes dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre.

Le DMP développe sa force de proposition culturelle et travaille à des partenariats comme des interventions choisies pour leur portée culturelle et scientifique (interventions dans des colloques, formations professionnelles...), sans pour autant négliger l'importance de la mission de valorisation à destination du public scolaire.



LA VALORISATION DES FONDSD'AUPRÈS DES PROFESSIONNELS ET DU GRAND PUBLIC

La vente d'images fixes et animées

La proportion d'affaires entre les segments « professionnel » et « autre » (défense et particuliers) demeure équilibrée en 2017, reflétant ainsi l'étendue de la vente et de la mise à disposition d'images.

Type de clients	Nb d'affaires	Ventes de droits K€	Facturations frais techniques K€	Total K€
Défense	155	0	0	0
Particuliers	107	0	5	5
Professionnels	301	353	19	372
Total	563	353	24	377

La quasi-totalité du chiffre d'affaires provient des cessions de droits d'archives auprès du segment professionnel. On constate une baisse des recettes par rapport à l'année 2016 (- 29,6 %) et ce malgré un volume d'affaires constant (563 affaires en 2017 contre 553 en 2016). Cette diminution du chiffre d'affaires s'explique notamment par la baisse de projets de documentaires audiovisuels portant sur la Première Guerre mondiale, riches en volume d'archives.

Comme constaté depuis 2015, l'analyse des dossiers de vente de droits auprès des professionnels montre également en 2017 une concentration des recettes (53,11 %) sur un faible nombre d'affaires (15).

Les coproductions

La cellule des coproductions a participé à plusieurs manifestations professionnelles : Sunny Side of the Doc (La Rochelle), Cinéma du réel (Paris), Festival du film d'histoire (Pessac). Une avant-première a été organisée sur initiative conjointe de l'ECPAD et des producteurs, pour *Aviation : l'héritage de 14-18* (Balard).

Huit projets de coproductions ont été acceptés en comité éditorial en 2017. Une fois finalisés, ces projets se traduiront dans les états financiers en 130 K€ environ d'investissements en coproduction et donneront lieu à 55 K€ de parts facturées encaissables.

Les produits finis

L'activité de conception de produits finis reste réduite en 2017. Depuis plusieurs années, l'activité fait face à un marché fléchissant des livres et DVD. Parmi les nouveautés, et à l'occasion du centenaire de la mort de Georges Guynemer, a été édité le livre *Les As français de la Grande Guerre* dans la collection « Images de... ».

Six livres ont par ailleurs enrichi le catalogue grâce à des partenariats



Stand de l'ECPAD aux Journées européennes du patrimoine.

Année	2017	2016
Boutique, salons, ventes aux professionnels	25 K€	24 K€
Ventes en lignes	11 K€	19 K€
Total	36 K€	43 K€

La mise à disposition de lieux de tournage

Fort d'un patrimoine immobilier d'une grande diversité, le ministère des armées met à disposition des espaces de tournage donnant lieu au paiement d'une redevance.

C'est dans le cadre de cette mission que la Mission cinéma du ministère a informé l'équipe de tournage du film *L'Empereur de Paris* de Jean-François Richet, à la recherche d'un décor de cryptes, de l'existence de carrières du fort d'Ivry.

S'en sont suivis de multiples repérages à partir de juillet 2017 qui ont abouti en novembre-décembre de la même année à une semaine de tournage. Le service communication, en charge de la mise à disposition des lieux de tournage, a géré toute la logistique, le suivi du dossier et l'accompagnement quotidien des équipes de production, des premiers repérages au démontage des décors.

Pendant une semaine, le fort d'Ivry a accueilli un véritable village technique et plus de 150 personnes pour un tournage qui restera dans la tête de beaucoup, permettant au cinéma des armées de côtoyer le temps d'une semaine et sur son enceinte, le cinéma historique et de fiction.

Rendez-vous le 19 décembre 2018 pour apercevoir sur grand écran les carrières du fort d'Ivry métamorphosées.

“

Le site des carrières au fort d'Ivry a été une aubaine pour nous et le tournage du film *L'Empereur de Paris* de Jean-François Richet. Les carrières du fort sont un décor unique et magique, l'aspect logistique est très intéressant pour les sociétés de production et l'accueil exemplaire.

”

Robin Welsh, régisseur général du film





d'édition : *Les Américains dans la Grande Guerre, La grande histoire de l'infanterie française : des origines à nos jours, Photographes de guerre, Aviateurs engagés, Images des Américains dans la Grande Guerre, de la Bretagne au front de l'Ouest et Sous les lignes de front.*

En outre, l'ECPAD propose en 2017 à son catalogue l'édition DVD de plusieurs films coproduits (tel que *Là où poussent les coquelicots*), ou bien plus singulièrement l'édition DVD par Shellac du film *Les Yeux brûlés* - film réalisé en 1986 par Laurent Roth, produit entièrement par l'ECPAD et restauré par le CNC en 2014.

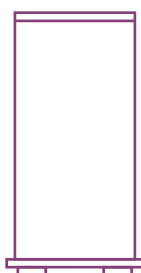
La fabrication multimédia : graphisme (PAO), labo photo et webmédia

L'activité des graphistes s'est concentrée sur la réalisation d'expositions pour le compte de l'ECPAD, notamment dans le cadre de festivals, et de livres (*Les As de la Grande Guerre, Almanach 1918* et des rééditions enrichies d'anciens titres de la collection « Images de », élaboration de cartes pour le *Dictionnaire des Opex...*).

Enfin, la cellule webmédia a notamment réalisé des expositions en réalité augmentée pour le compte de plusieurs événements 2017 : Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois, l'exposition « 100 portraits pour un centenaire, les soldats de Foch vus par Burnand » pour le Musée de la grande chancellerie de la Légion d'honneur à Paris, l'exposition « Photographe de Guerre » au mémorial de Verdun.

La cellule webmédia a également effectué la mise à jour de la partie dédiée aux actions pédagogiques du site éduthèque du ministère de l'Éducation nationale. Pour l'EMI (École des métiers de l'image), elle a réalisé la mise à jour du site institutionnel et la création d'un site événementiel pour la première édition des Rencontres de l'image.

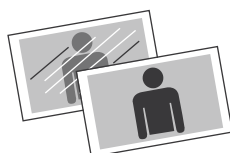
CHIFFRES CLÉS DU LABO PHOTO



730 m²
imprimés sur
la machine
grand format



450 m²
de tirage photo



3 593
fichiers
photos retouchés



© Cyrielle SICARD/ECPAD/Défense/2017_ECPAD_371_C_001_062

Première édition des Rencontres de l'image organisé dans les locaux de l'EMI à l'ECPAD.

CÉLIA - SERGENT MARIAMA

CHEF DE PROJET WEBMÉDIA - INFOGRAPHISTE

Célia et le sergent Mariama travaillent ensemble au sein de la cellule Webmédia. À l'affût des nouveautés technologiques, elles permettent par leur travail de toujours mieux valoriser le patrimoine audiovisuel de l'ECPAD.

“ L'ECPAD propose de développer la réalité augmentée pour ses commanditaires. ”

C'est avec cette volonté que la cellule s'est employée à développer dès 2016 la réalité augmentée, technique qui superpose à la réalité sa représentation numérique actualisée en temps réel.

Testé et concrétisé lors des Rendez-vous de l'Histoire de Blois (RVH), ce travail a porté ses fruits et tend aujourd'hui à se généraliser sur des supports aussi diversifiés que des expositions, brochures ou encore catalogues.

L'ECPAD décide de s'approprier le thème de l'édition 2017 des RVH « Eurêka » et crée sa première exposition « 100 % réalité augmentée », tournée autour de l'invention militaire : réalité superposée en images fixes ou animées, incrustation de personnages filmés sur fond vert, habillage vidéo de la photo, ajout du son... rien n'est laissé au hasard pour capter l'œil du visiteur.

Fort de ce succès, l'ECPAD propose de développer la réalité augmentée pour ses commanditaires, comme ce fut le cas pour le musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie.

Le travail continue et c'est vers le développement d'une application de réalité augmentée propre à l'établissement que se tournent actuellement Célia et le sergent Mariama, un outil qui permettrait, outre une autonomie importante, d'effectuer un suivi statistique des consultations, mais aussi de développer de nouveaux contenus et pourquoi pas d'y intégrer la réalité virtuelle et les vidéos 360° ?



Exemple de panneau d'exposition présentée au RVH 2017.



LA STRATÉGIE CULTURELLE DE L'ECPAD

La stratégie culturelle de l'établissement est inscrite au COP 2016-2019. Au conseil d'administration de juillet 2017 ont été présentées une cartographie de l'existant et les grandes lignes de réorientation et de développement. Le document programmatique *Stratégie culturelle, pédagogique et scientifique* a été présenté le 4 juillet 2017 au conseil scientifique de l'établissement, avant d'être soumis à délibération du conseil d'administration en 2018.

Cette stratégie renouvelée, son plan d'action et ses modalités d'exécution prennent en compte les recommandations et observations de la DICOd, de la DPMA et du conseil scientifique.

L'établissement, fort des liens entre ses différents métiers, entend accroître son rayonnement scientifique et culturel et cherche à diversifier ses publics (et notamment à toucher le jeune public).

La transformation numérique est un axe majeur de ces orientations, d'une part à travers le plan de sauvegarde et de numérisation accéléré et, d'autre part, par la plateforme ImagesDéfense qui permettra à un large public d'accéder *via* Internet à la richesse des fonds photographiques et audiovisuels de l'établissement.

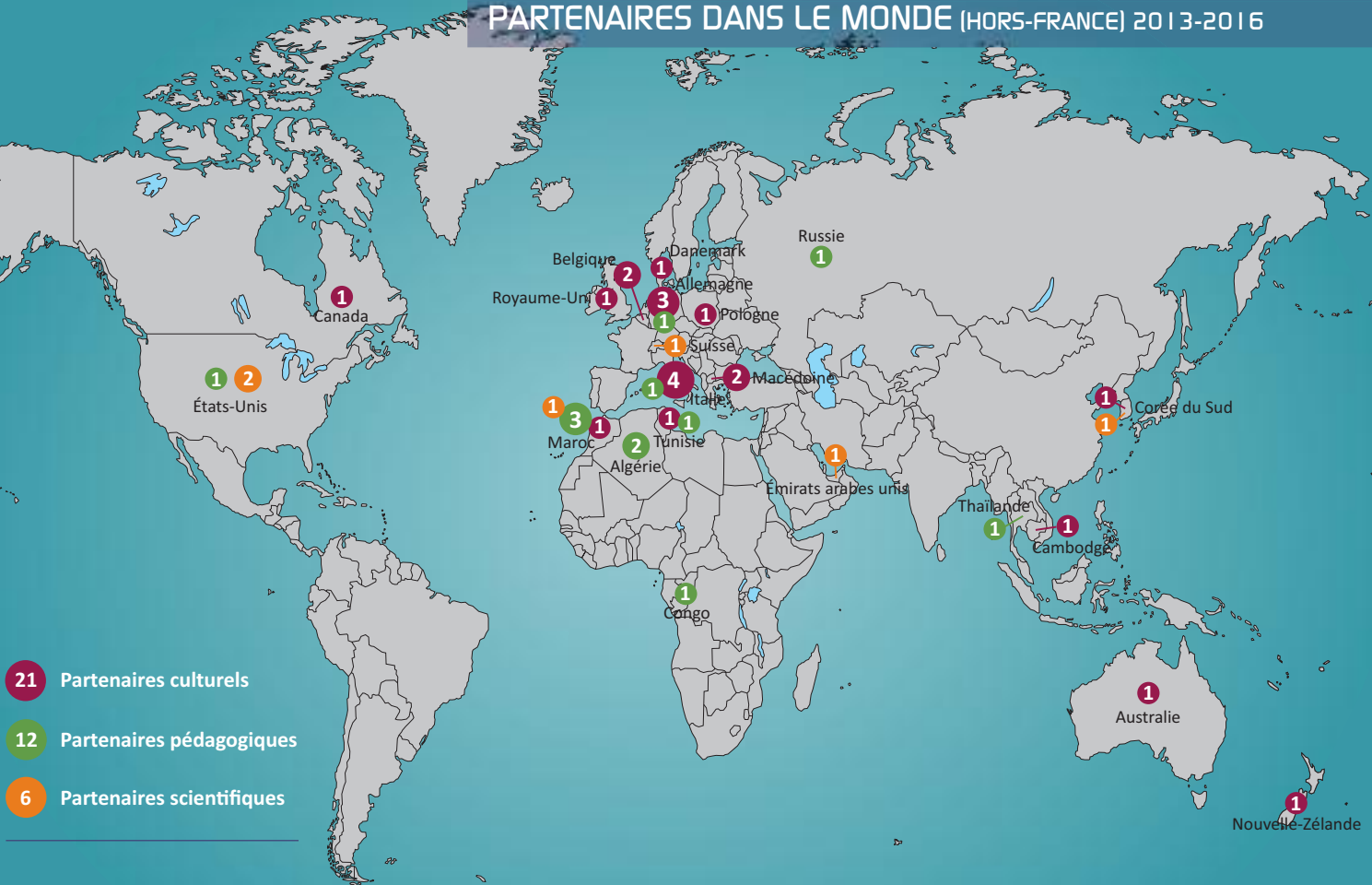
Les principales mesures de cette stratégie sont :

- **Renouveler la politique d'expositions** en développant notamment l'offre itinérante des expositions légères et en montant des expositions exceptionnelles. Le fort d'Ivry pourra accueillir également des expositions temporaires et une exposition permanente.
- **Rénover la politique d'édition** avec une diversification des approches éditoriales (nouvelles collections, recours aux contenus enrichis...) et la recherche de coéditions et d'une meilleure diffusion.
- **Diversifier et prioriser les manifestations, festivals et salons** auxquels l'ECPAD participe.
- **Mieux faire connaître les images** conservées à l'ECPAD grâce à des relais : parallèlement au déploiement d'ImagesDéfense, comme dans le cadre d'un partenariat avec l'INA (diffusion sur Ina Média Pro). D'autres partenariats sont également à l'étude.
- **Définir une politique d'acquisition** ouvrant la collecte à des acquisitions à titre onéreux et **recueillir des témoignages filmés** en synergie avec le SHD pour la mémoire orale.
- **Favoriser le documentaire de création, la production d'œuvres artistiques à partir d'images d'archives**. C'est aussi une façon de faire vivre autrement les images d'archives en les soumettant au regard d'artistes et de créateurs.
- **Favoriser la restauration** biennale d'une œuvre audiovisuelle d'envergure.
- **Renforcer l'offre pédagogique** et la réorienter en mettant l'accent sur la formation des formateurs et médiateurs afin de diffuser plus largement l'enseignement de défense et l'éducation à l'image à partir des collections.
- **Continuer à contribuer activement et efficacement à la politique d'enseignement** de défense en renforçant la participation de l'ECPAD aux dispositifs actuels : Educadef, CNRD, Canopé... et en créant d'autres vecteurs de diffusion.
- **Développer les relations avec les chercheurs qui travaillent sur les collections** par un programme annuel de chercheurs associés, et l'inscription dans le programme de bourses doctorales de la DPMA.
- **Pérenniser l'organisation d'un colloque à un rythme biennal** et soutenir l'édition d'actes de colloques et de thèses en favorisant l'accès et le recours à nos images pour ces publications.
- **Développer notre participation active aux instances internationales** (comme le congrès de la FIAF) afin d'accroître le rayonnement international de nos collections.

Sur le long terme indispensable, cette stratégie réoriente les politiques culturelle, pédagogique et scientifique de l'établissement en les renforçant et les rationalisant. Elle trace une voie en vue de modifier les actions et les moyens d'actions en la matière. Elle fait ainsi avancer l'ECPAD à travers des actions innovantes qui répondent à sa mission de service public.

CARTOGRAPHIES DE L'EXISTANT PRÉSENTÉES LORS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION LE 4 JUILLET 2017

PARTENAIRES DANS LE MONDE (HORS-FRANCE) 2013-2016



PARTENAIRES EN FRANCE PAR RÉGION 2013-2016





Au poste de commandement avancé de la 3^e DIA (division d'infanterie algérienne), les secrétaires travaillent en plein air, région des Abruzzes, Italie, février 1944.

© Jacques BELIN/SCA/ECPAD/Défense/TERRE 152-3376 (photo recadrée)



5

ÉTATS FINANCIERS 2017



Le laboratoire de la Section photographique de l'armée (SPA),
rue de Valois, Paris, août 1915.

© Jules FORTIN/SPA/ECPAD/Défense/SPA 7 Z 132 (photo recadrée)

ÉTATS FINANCIERS 2017

DONNÉES BUDGÉTAIRES
DE L'EXERCICE 2017

p.**56**

DONNÉES COMPTABLES
DE L'EXERCICE 2017

p.**58**

DONNÉES BUDGÉTAIRES DE L'EXERCICE 2017

SOLDE BUDGÉTAIRE		
DÉPENSES (K€)	AE (K€) Engagement	CP (K€) Décaissement
Personnel ¹	14 634	14 634
Fonctionnement	3 852	3 446
Investissement	4 136	2 150
Total	22 622	20 230

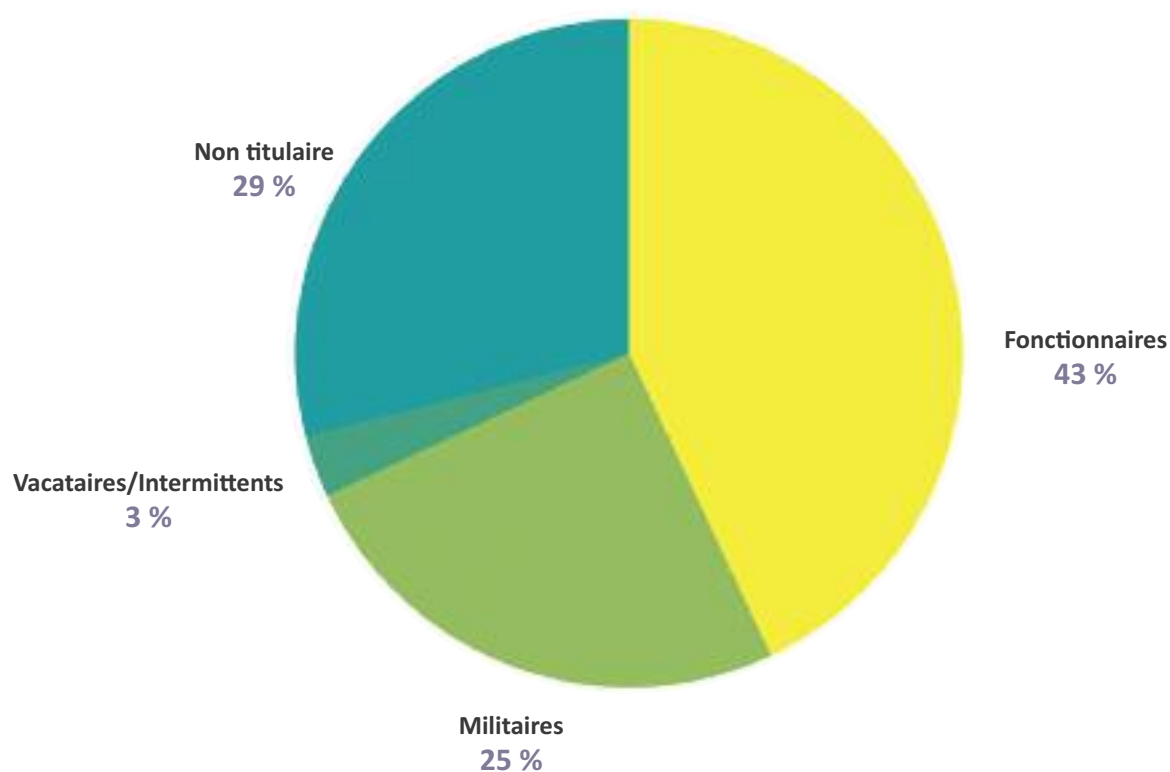
RECETTES (K€)	(K€) Encaissement
SCSP	17 852
Autres financements	79
Ressources propres	2 663
Total	20 594

SOLDE EXCÉDENTAIRE (K€)	364
--------------------------------	------------

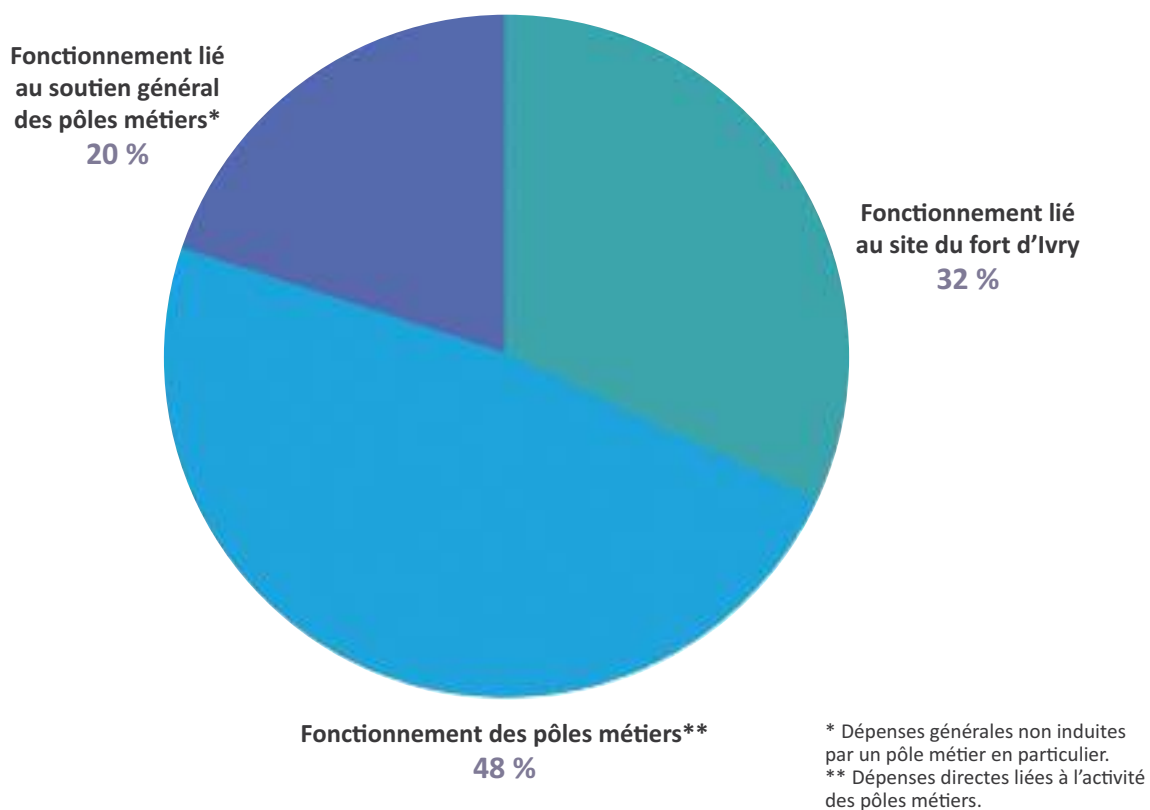
AE = Autorisation d'engagement
CP = Crédit de paiement

¹ Effectifs : ETPT sur l'exercice (équivalent temps plein travaillé) = 231
ETP (équivalent temps plein) au 31/12/2017 = 226,5

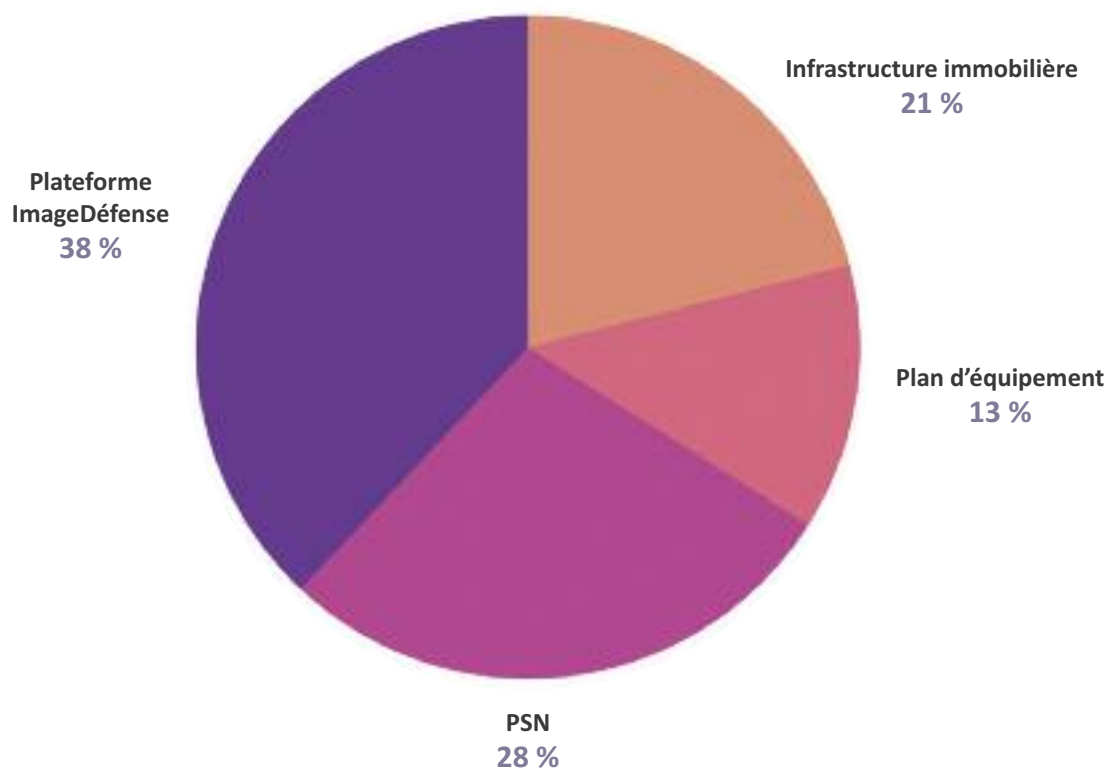
RÉPARTITION DU POSTE PERSONNEL 14 634 K€ (CP)



RÉPARTITION DU POSTE FONCTIONNEMENT 3 446 K€ (CP)



RÉPARTITION DU POSTE INVESTISSEMENT 2 150 K€ (CP)



DONNÉES COMPTABLES DE L'EXERCICE 2017

Compte de résultat	K€
Subvention (pour charge de service public)	17 852
Autres subventions	29
Ressources propres	3 034
Production immobilisée	194
Produits calculés	916
Variation de stock	- 18
Total produits	22 007
Personnel	15 443
Dotation provision CET	248
Fonctionnement	3 584
Charges calculées (hors CET)	2 450
Autres charges	34
Total charges	21 759
Résultat comptable	248

TABEAU DE FINANCEMENT

Emplois	K€	Ressources	K€
Investissements (hors coproductions)	2 160	CAF	2 030
Coproductions	194	Financement rattaché à des actifs	144
Total Emplois	2 354	Total Ressources	2 174
		Prélèvement sur fond de roulement	180

STRUCTURE FINANCIERE AU 31/12/2017 (K€)

Fonds de roulement	13 286
Besoin en fonds de roulement	- 948
Trésorerie	14 234

RÉPARTITION DES RESSOURCES PROPRES

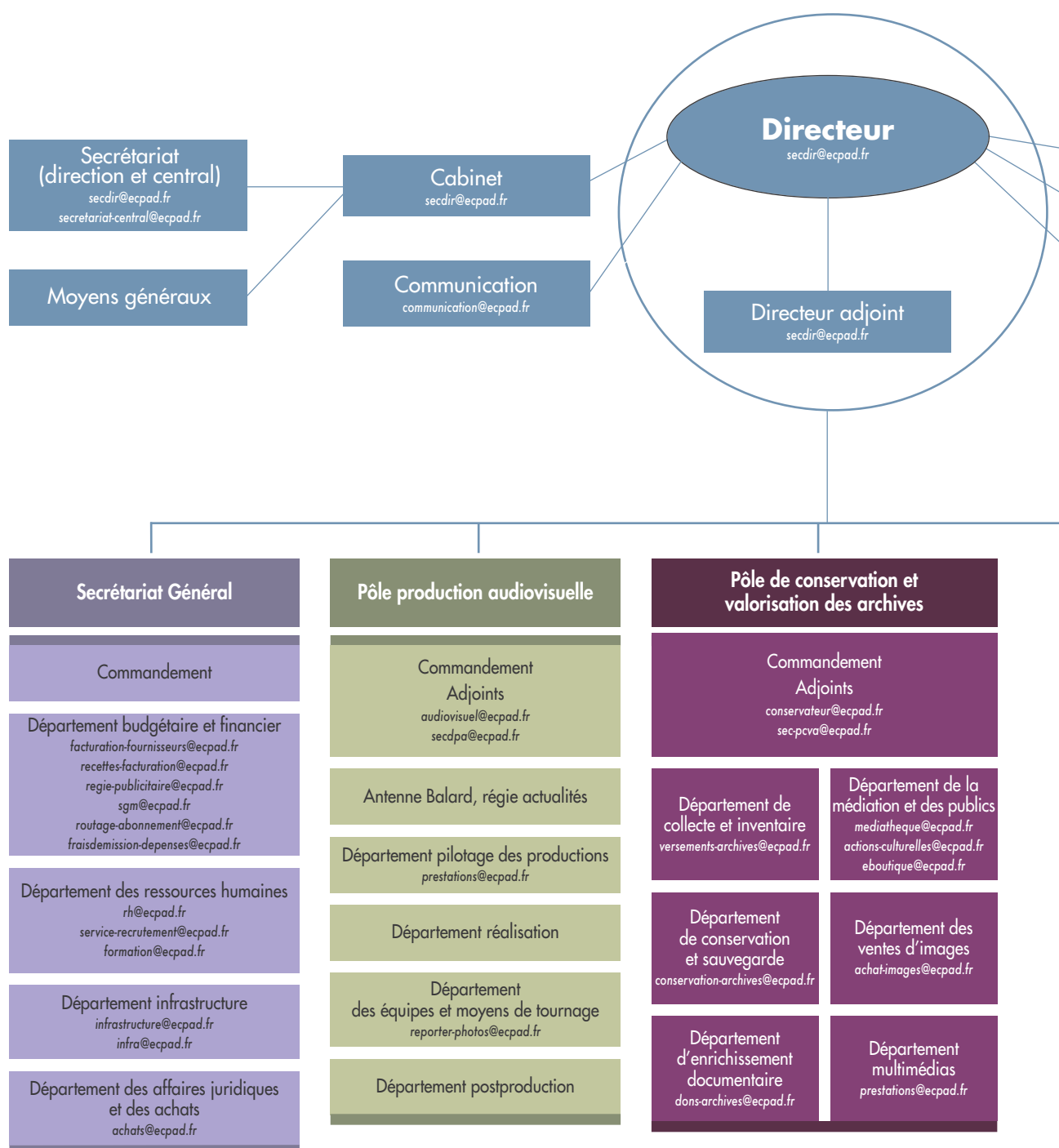
Catégorie	Total K€	RÉPARTITION PAR PÔLE D'ACTIVITÉ				
		PPA	PCVA	EMI	Revue Déf.	Autres
Travaux (audiovisuels, photo...)	1 218	1 148	70			
Revue Défense	708				708	
Prestation de formation	501			501		
Droits d'exploitation	353		353			
Produits divers de gestion	99					99
Coproduction (parts encaissables)	83		83			
Produits finis	36		36			
Divers	27		4			23
Actions culturelles pédagogiques	9		9			
Total K€	3 034	1 148	555	501	708	122



© Jérémie LEMPIN/ECPAD/EMA/Défense/2015ECPAD371022_086

Les hommes du 2° REP (régiment étranger de parachutistes) en observation à proximité du pic Dhao au nord Niger, mai 2015.

ORGANIGRAMME 2017



Agence comptable
agence-comptable@ecpad.fr

Projet ImagesDéfense

Contrôle de gestion

Inspection santé, sécurité au travail

Pôle numérique et technique

Commandement
Adjoint

Département
des systèmes d'information
informatique@ecpad.fr

Département
des techniques audiovisuelles
technique@ecpad.fr

École des métiers de l'image

Commandement
emi@ecpad.fr

Formateurs

Au 31 décembre 2017

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2017

L'établissement est administré par un conseil d'administration de 15 membres.

Membres du conseil d'administration avec voix délibérative :

Monsieur [Serge BROMBERG](#)
Président du conseil d'administration

Madame [Valérie LECASBLE](#)
Directrice de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

Colonel [Patrick STEIGER](#)
Représentant du chef d'état-major des armées

Ingénieur général de 2^e classe [Hervé MORAILLON](#)
Représentant du délégué général pour l'armement

Madame le contrôleur général des armées [Myriam ACHARI](#)
Représentant du secrétaire général pour l'administration

Colonel [Benoît BRULON](#)
Représentant du chef d'état-major de l'armée de terre

Capitaine de vaisseau [Bertrand DUMOULIN](#)
Représentant du chef d'état-major de la marine

Colonel [Olivier CELO](#)
Représentant du chef d'état-major de l'armée de l'air

Général de brigade [Philippe GUIMBERT](#)
Représentant du directeur général de la gendarmerie nationale

Monsieur [Thierry PELLÉ](#)
Représentant du directeur du budget du ministère des Finances et des comptes publics

Madame [Béatrice de PASTRE](#)

Représentant le directeur du centre national du cinéma et de l'image animée

Monsieur [Olivier de LAVENERE-LUSSAN](#)

Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées sur proposition du ministre chargé de l'Éducation nationale

Monsieur [Pierre TRIAPKINE](#)

Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées, sur proposition du ministre des Affaires étrangères et du développement international

Madame [Clémence COPPEY](#)

Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées sur proposition du ministre de la Culture et de la communication

Madame [Véronique CAYLA](#)

Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées.

Assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative :

Contrôleur général des armées [Christophe JACQUOT](#), directeur de l'ECPAD

Monsieur [Alain SIMON](#), contrôleur budgétaire de l'ECPAD

Madame [Yolande LAPEYRE](#), agent comptable de l'ECPAD

Assiste aux séances du conseil d'administration en qualité de membre du contrôle général des armées :

Contrôleur général des armées [Christian GINER](#),
responsable du suivi des relations entre le ministère des Armées
et les établissements publics soumis à sa tutelle.

www.ecpad.fr

Directeur de la publication : CGA Christophe JACQUOT, directeur de l'ECPAD
Direction artistique : Charlotte de NUCHÈZE, chef du service communication
Conception et réalisation graphique : département multimédia

Couverture : portrait d'un cameraman du SCA (Service cinématographique de l'armée) équipé d'une caméra Bell et Howell, Allemagne, 11 avril 1945.
© Germaine KANOVA/SCA/ECPAD/Défense/TERRE 10290 L26



AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE



www.ecpad.fr

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
2 à 8 route du fort 94200 Ivry-sur-Seine