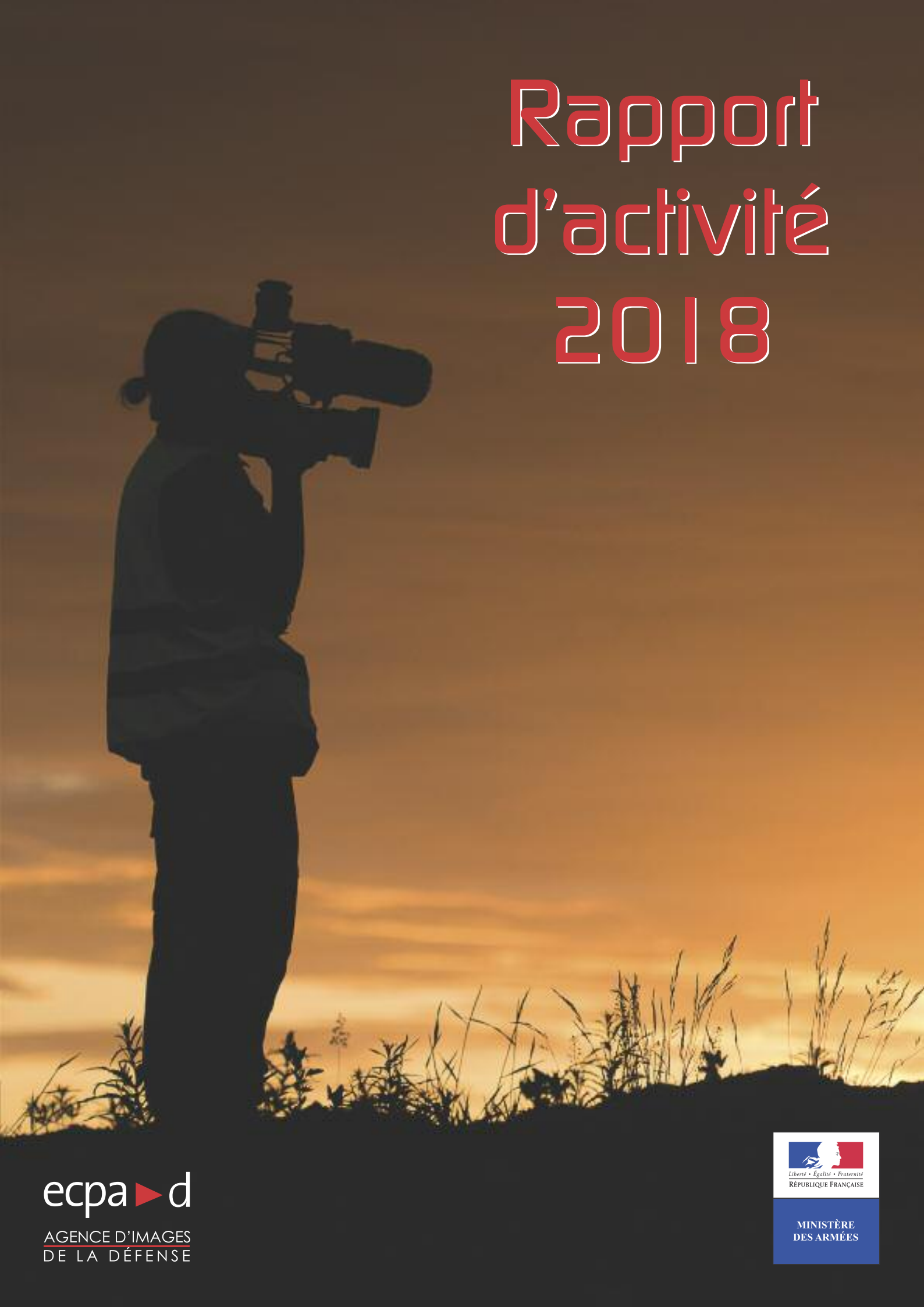
Rapport d'activité 2018



ecpa►d
AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES ARMÉES

ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

Rapport d'activité 2018

L'**ECPAD**, AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE

TÉMOIGNER

L'ECPAD réalise des **reportages** photo et vidéo. Il garantit la disponibilité permanente d'équipes, les **soldats de l'image,** pour **témoigner** en temps réel de l'engagement de nos forces sur tous les théâtres d'opération et concevoir des documentaires qui seront la mémoire de demain.

CONSERVER

Depuis 1915, l'ECPAD conserve et valorise **13 millions de clichés** et **36 000 titres de films**, qu'il met à disposition des professionnels et des particuliers.

RÉALISER

Opérateur audiovisuel, l'ECPAD réalise des **prestations personnalisées** (films, captations d'événements) au profit essentiellement des états-majors, directions et services du ministère.

FORMER

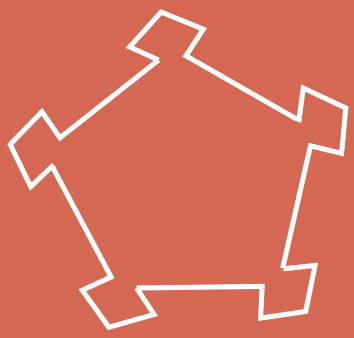
L'école des métiers de l'image forme les reporters qui intègreront les équipes opérationnelles. Depuis son ouverture en 2013, elle fait de l'ECPAD un centre de formation.

TRANSMETTRE

Producteur d'images, l'ECPAD participe à de nombreux projets culturels, **expositions, éditions**... et développe des **partenariats** et des **coproductions** avec les chaînes de télévision et les producteurs audiovisuels.

Avec votre Smartphone ou votre tablette, flashez les QR-codes et découvrez nos vidéos.

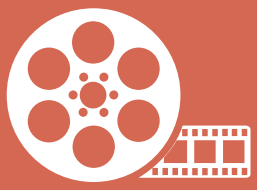
104 ans
d'histoire



11 hectares
emprise du fort

25
prestations événementielles en 2018

54
métiers



36 000
films

13 000 000
d'images

30 000 heures de visionnage

231 personnels (ETPT)

© Arnaud Karaghezian/ECPAD/Défense/2016

Une mission – une vision

Témoigner. Saisir l'événement. Mémoriser l'image dans son instant et sa vérité.

Et puis transmettre. Donner à voir, entretenir la mémoire du monde tel qu'il est, ou tel qu'il fut, et éclairer le présent.

L'ECPAD est au cœur de cette mission essentielle. À travers les images que nous filmons, celles que nous restaurons sans relâche et dont nous sommes garants de la conservation et de la distribution sur les cinq continents, c'est bien à la connaissance et à la compréhension du monde que nous espérons contribuer.

Pour certains, ce sont de grands mots. Mais dans notre quotidien, à chaque plan filmé, à chaque image exhumée du passé, restaurée, déposée sur les plateformes d'échanges ou projetée sur un écran, c'est l'histoire que nous fabriquons, une part de lumière que nous gagnons, et une victoire de la raison sur l'obscurité.

Les équipes de l'ECPAD sont présentes pour relever ce défi chaque jour. Chaque heure. Chaque minute.

Une mission immense, et l'honneur depuis plus d'un siècle de servir notre pays et son rayonnement dans le monde.

Serge BROMBERG
Président du conseil d'administration

© Jérôme Salles/ECPAD/Défense/2013

En 2018, le cycle de commémoration du Centenaire de la Grande Guerre touche à sa fin.

En participant à de multiples événements sur la période 2014-2018, en collaboration étroite avec la mission du Centenaire, l'ECPAD a confirmé sa place d'opérateur audiovisuel et de détenteur d'archives audiovisuelles et photographiques exceptionnelles du ministère des Armées.

La pluralité des métiers et la maîtrise de la chaîne complète de l'image lui confèrent un statut d'opérateur public de référence en matière de production audiovisuelle et de valorisation d'archives.

Les activités de production et de formation, premier pilier des métiers de l'établissement, ont confirmé leur développement au service de la sphère Défense.

Avec près de 240 films, clips ou reportages produits en 2018, la production audiovisuelle de l'ECPAD continue de servir principalement la communication du ministère, des états-majors et organismes civils de Défense.

Amorcé en 2017, le développement des prestations événementielles s'est consolidé en 2018. La compétence et l'expertise de l'ECPAD à produire et à diffuser des événements en multicaméras et en direct ont été largement démontrées (25 événementiels couverts en 2018 dont la « Journée Nationale des blessés de l'Armée de Terre » avec un dispositif spécial de 30 caméras).

Enfin, le lien opérationnel avec les armées demeure fort comme en témoignent, d'une part, la couverture par nos équipes image de plusieurs OPEX en 2018, d'autre part, l'activité de l'école des métiers de l'image pour couvrir les besoins et les évolutions de cette filière au sein des armées.

La conservation et la valorisation des archives, deuxième pilier des activités de l'ECPAD, ont ouvert les grands chantiers inscrits dans le COP qui structureront les prochaines années de l'établissement.

La révision en cours des statuts de l'établissement aboutira à sa reconnaissance en tant que service public d'archives tandis qu'une nouvelle stratégie d'actions culturelles, pédagogiques et scientifiques, initiée en 2018 en collaboration avec le conseil scientifique et validée par le conseil d'administration, donne d'ores et déjà un nouveau souffle à la valorisation des fonds. La diversité des coproductions de films, la présence renforcée dans des festivals et la préparation de l'exposition phare « Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire » qui se tient en 2019-2020 en attestent. Conformément au COP, l'établissement a mis en œuvre l'accélération de la sauvegarde de ses bobines nitrate. Le marché a été publié en 2018 et les opérations ont pu débuter en 2019.

Enfin, d'importants travaux ont été réalisés et engagés au fort d'Ivry en vue notamment du réaménagement des espaces de stockage et de la rénovation des installations de conservation.

La plateforme *ImagesDéfense* est un marqueur de la mutation numérique de l'établissement et du travail transversal interne en mode projet.

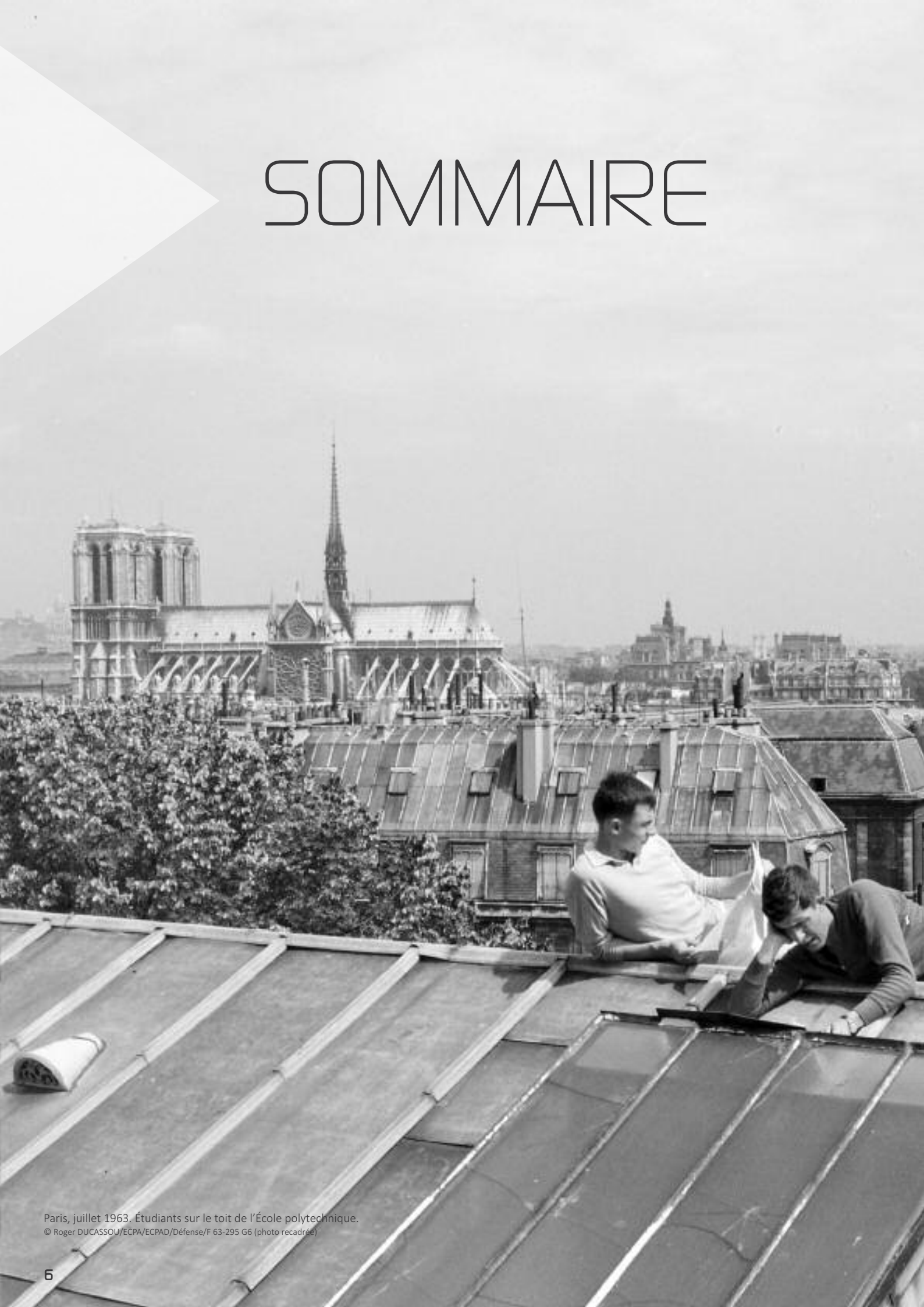
Déployée et utilisée au sein de l'ECPAD depuis 2017, la plateforme a franchi de nouvelles étapes en 2018 dont l'activation, depuis Balard, des dépôts et versements réalisés par les OICDs. Cette première étape, qu'il convient de consolider par des améliorations et évolutions techniques, marque l'ouverture de la plateforme à une partie de la sphère Défense.

Cette mise en service progressive de la plateforme franchira une nouvelle étape fondatrice en 2019 : le public aura alors accès en consultation à toutes les images publiées sur le portail *ImagesDéfense*.

La plateforme ne sera plus seulement un outil modernisé d'archivage et de gestion documentaire levier de la transformation numérique de l'établissement, mais sera aussi une nouvelle passerelle de renforcement des partenariats entre l'ECPAD et les acteurs de son environnement, qu'ils soient liés à l'image d'actualité (communication) ou à l'image d'archives (mémoire, culture, sciences et pédagogie).

Le contrôleur général des armées
Christophe JACQUOT
Directeur de l'ECPAD

SOMMAIRE



Paris, juillet 1963. Étudiants sur le toit de l'École polytechnique.
© Roger DUCASSOU/ECPA/ECPAD/Défense/F 63-295 G6 (photo recadrée)

1 PRODUCTION AUDIOVISUELLE p.8

2 ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE p.22

3 CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES ARCHIVES p.32

4 VALORISATION p.44

5 ÉTATS FINANCIERS 2018 p.58

ORGANIGRAMME p.66

CONSEIL D'ADMINISTRATION p.68

ZOOMS

Les travaux d'infrastructure du fort p.20

Le schéma directeur des systèmes d'information p.42

La plateforme ImagesDéfense p.56

Lituanie, juin 2018. Soutien motorisé par un véhicule blindé de combat d'infanterie (VBC) lors de la mission *Lynx*.
© Élise Foucaud/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_118_E_023_023 (photo recadrée)

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

6 juin 2019. Cérémonie présidentielle pour les commémorations du 75e anniversaire du débarquement de Normandie.
© Lara PRIOLET/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_063_Z_001_003 (photo recadrée)

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

MISSIONS OPÉRATIONNELLES
p.12

FILMS ET REPORTAGES PHOTOS
p.13

ÉVÉNEMENTIELS
p.16

Les résultats obtenus en 2018 par le Pôle de production audiovisuelle (PPA) sont la conséquence de la mise en convergence optimale de ses moyens humains et matériels, de ses compétences individuelles et collectives et enfin de son organisation générale dans un contexte très exigeant.

Les trois domaines du pôle, à savoir la couverture des OPEX-OPINT, la production de films et les prestations événementielles, ont été employés au maximum de leur capacité actuelle par les commanditaires du ministère des armées au cours d'une année riche en sollicitations de tous genres.

Que ce soit pour exploiter les archives de l'ECPAD et participer à la commémoration du centenaire de l'armistice de 1918, répondre aux besoins croissants en films et prestations événementielles des organismes et appuyer leur communication du moment, et parfois au dernier moment, et enfin préparer l'avenir avec des productions en 360° ou en réalité virtuelle, le PPA a été sur tous les fronts.

Flashez pour découvrir
le PPA en images

L'ECPAD a été présent sur tous les théâtres

MISSIONS OPÉRATIONNELLES

L'employabilité des équipes Images de l'ECPAD est dans la continuité de l'objectif fixé par le COP 2016/2019, soit 1 500 hommes/jours. L'identification de cette cible a permis une fois encore d'engager de manière équilibrée les équipes en honorant toutes les demandes de l'EMA COM mais sans aboutir à un phénomène de surchauffe ou de saturation.
L'ECPAD a ainsi été présent sur tous les théâtres, que ce soit l'opération nationale majeure (Barkhane), l'opération menée au sein d'une coalition (Chammal) ou d'une force prépositionnée sous l'égide de l'OTAN (Lynx).

Chaque fois que cela fut possible, la production d'un sujet dit « de mémoire froide » a été prise en compte par les équipes, que ce soit en rassemblant les images nécessaires ou en réalisant une production : *Journal de la Défense* sur l'aérocombat.

Il est néanmoins à noter que les productions de mémoire froide ne sont possibles que dans le cadre d'une mission confiée à une équipe complète, c'est-à-dire avec un officier images en capacité de le faire et un sujet compatible avec les missions confiées à l'équipe sur le théâtre. Plus que jamais l'exercice est compliqué car très dépendant d'une situation opérationnelle mouvante.

CHIFFRES CLÉS OPÉRATIONS

150
bandes éléments

9 869
rushes

242
films, clips et reportages

Flashez pour découvrir
la mission Lynx en images.

Exercice de sauvetage dans l'ancien hôpital d'Evry, 16 octobre 2018.

FILMS ET REPORTAGES PHOTOS

Les productions 2018 ont été particulièrement nombreuses : 242 films, clips ou reportages. Le pôle confirme encore son niveau de productivité en croissance constante depuis 2014.

L'année 2018 a été marquée par la richesse et la variété des productions. On peut souligner le film sur les classes préparatoires des lycées militaires (pour la DRH-AT), ou bien le clip de recrutement des cybercombattants (pour le ComCyber).

La signature d'un partenariat exceptionnel avec le musée national de la Marine (MnM) a permis la réalisation d'une série originale : chaque mois, un épisode suivait l'avancement du chantier des collections visant à vider le musée de toutes ses œuvres.

Signature d'une convention-cadre entre le MnM et l'ECPAD par le commissaire général Vincent Campredon, directeur du MnM, et le contrôleur général des armées Christophe Jacquot, directeur de l'ECPAD. Ivry-sur-Seine, le 10 décembre 2018.

La chancelière allemande, Angela Merkel, et le président de la République français, Emmanuel Macron, côte à côte dans la clairière de l'Armistice à Rethondes le 10 novembre 2018.

L'ECPAD poursuit son action R&D, de la 360 à la VR

Flashez pour découvrir en images la semaine d'itinérance du chef de l'Etat à l'occasion du centenaire de l'Armistice.

CHIFFRES CLÉS PHOTOS

17 300
photos

234
reportages

Le magazine *Journal de la Défense*, produit tous les mois pour la chaîne parlementaire LCP sous la direction éditoriale de la DICoD, a augmenté son format : il est passé de 13 à 26 minutes. Le pôle production a dû adapter sa capacité de production, à moyens constants.

2018 fut marquée également par une production intensive au bénéfice du travail de mémoire développé par le ministère des Armées (DPMA). Trois films ont mis en valeur l'action pédagogique « Héritiers de mémoire ». Un film présente les neuf hauts lieux de mémoire. Enfin, une collection inédite de films en 360° a été lancée pour immerger les visiteurs dans des sites de mémoire. Les deux premiers, sur la prison de Montluc et sur Notre-Dame-de-Lorette, ont été présentés au salon du tourisme de mémoire 2018.
L'année mémorielle 2018 s'est également illustrée par diverses productions audiovisuelles pour les cérémonies officielles du centenaire de l'armistice de 14-18 en présence du président de la République. De sa propre initiative, et sans commande externe, l'ECPAD a également produit un documentaire de 52 minutes sur le Centenaire de la Première Guerre mondiale, mis à disposition des postes diplomatiques à l'étranger (lire ci-contre le retour sur la production *Fragments de la Grande Guerre*).

Enfin, l'activité photo a confirmé son nouvel élan pour des reportages thématiques, notamment par des commandes de séries de reportages visant à constituer des iconothèques.

Toujours soucieux de maintenir une projection sur les nouvelles techniques audiovisuelles, le pôle poursuit une action R&D. En 2018, un projet audiovisuel en réalité virtuelle (VR) a été conduit autour de personnages recons-

Fragments de la Grande Guerre

Une production ECPAD - 52 minutes

La durée des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre, sa dimension internationale et l'engagement de milliers d'acteurs locaux en ont fait un événement exceptionnel.
L'ECPAD y a pris sa part en coproduisant de très nombreux documentaires historiques. Chacun d'entre eux s'attachait à un aspect singulier de la guerre, très peu s'interrogeaient sur les choix des opérateurs et les immenses difficultés qu'ils rencontraient.
« La Révolution française est un bloc dont on ne peut rien distraire » disait Clemenceau à la Chambre des députés le 29 janvier 1891, alors que dire de la guerre de 14-18 ?
Pour traiter de cet immense conflit, j'ai choisi une sorte de déambulation, un cheminement subjectif dans les milliers de mètres de pellicule tournés par les opérateurs militaires.
Certes, il y a la censure, les entraves administratives et les contraintes techniques, mais l'ensemble du corpus constitue un tout cohérent, et surtout magnifiquement bien préservé et documenté. Permet-il pourtant de connaître, comprendre et expliquer toute la guerre ? Évidemment, non ! C'est pourquoi j'ai modestement essayé de comprendre comment l'armée française avait filmé SA GUERRE.
Pourquoi filmer une attaque d'infanterie était-il impossible techniquement, et impensable politiquement vu le nombre de morts ?
Pourquoi les animaux et surtout les chevaux sont-ils si présents dans la plupart des images ?
J'ai insisté sur l'utilisation guerrière du barbelé et sur l'importance de l'artillerie ; je me suis étonné devant le peu d'images des lettres et paquets si attendus au front ; je me suis interrogé sur le rôle des gendarmes ; j'ai rappelé la prégnance de l'alcoolisme dans les armées ; j'ai évoqué la controverse sur les embusqués ; et encore une fois j'ai insisté sur l'importance du travail féminin pendant et surtout avant la guerre, contrairement à tout ce qui est toujours dit.
Les archives de l'ECPAD m'ont permis de scruter divers aspects de la guerre, mais toujours en interrogeant l'image, grâce à l'aide de l'historien du cinéma Laurent Veray, de la documentaliste spécialiste de 14-18 Véronique Goloubinoff, de la pédagogue Marie-France Montel et de l'amiral Finaz, directeur de l'École de guerre.
Le Centenaire marque-t-il la fin du phénomène commémoratif ? Avec les centaines de mètres de pellicule et les milliers de photos rapportées de 1915 à 1918, de nouvelles interrogations, fruits des époques futures, naîtront car ce conflit reste à jamais trop tragique, trop complexe et trop démesuré pour être un jour complètement compris.

© Jacques AGIÉ/SPA/ECPAD/Défense/SPA 20 X 748

Des officiers observent un canon de 400 mm ALVF (artillerie lourde sur voie ferrée) venant de tirer.

Flashez pour découvrir la bande-annonce

Les membres de la FORAD effectuent un appui sous blindage derrière un AMX-10 pour investir le village de Beauséjour.
Camps de Sissonne, le 27 novembre 2018.

titués, proposant une immersion sensorielle, interactive et éducative sur les traces des premiers « soldats de l'image », dans une tranchée de 1918. Le spectateur, se glissant dans la peau de l'un de ces personnages devient alors l'acteur. Cette expérience immersive a été proposée à l'atelier Canopé de Lille en novembre 2018.

En 2018, l'ECPAD a également conduit la 2e phase du programme 13-Novembre par l'enregistrement de 340 entretiens filmés dans le cadre d'un programme de recherche pluridisciplinaire piloté par le CNRS.

ÉVÉNEMENTIELS

Au cours de l'année 2018, L'ECPAD a confirmé ses compétences à produire

AURÉLIEN
CHARGÉ DE PRODUCTION

« En tant que chargé de production audiovisuelle, j'assure la conduite des productions de la prise de brief jusqu'à la livraison. Garant de son bon déroulement, j'en pilote les différentes étapes en lien étroit avec les partenaires concernés. L'intérêt de ce métier réside dans la pluralité des compétences à déployer ainsi que dans la variété des missions et des interlocuteurs.

Je m'intéresse plus particulièrement aux sujets liés à l'innovation et aux technologies.

J'ai par exemple travaillé à la production du clip de recrutement pour le ComCyber où l'enjeu était de capter l'attention d'un public externe jeune et technophile. Le Motion-design pour la DIRISI visait quant à lui à accompagner les personnels en interne aux enjeux de la transformation numérique.

Enfin, la production 360° sur le drone Reaper (DRHAA) fait connaître cette technologie sur les salons de recrutement. »

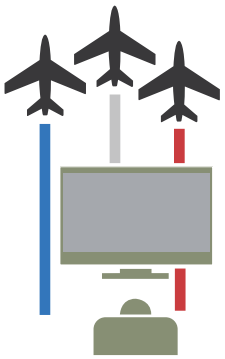
Flashez pour découvrir
le making-off
de la JNBAT 2018.

CHIFFRES CLÉS ÉVÉNEMENTIEL

25 événementiels

dont 10 multicam*

et 10 broadcast TV**



* Couverture avec plusieurs caméras permettant de retranscrire plan à plan, grâce au montage, une vision globale de l'évènement.
** Télédiffusion de l'évènement.

et à diffuser des événements en multi-caméras et en direct. En y apportant son expertise et son conseil dans l'élaboration technique et la conception artistique de ces productions, le pôle production audiovisuelle s'est installé comme force de proposition sur les nouvelles technologies de captation de grande envergure (drone, grue, transmissions satellites, etc.) répondant aux besoins croissants de la communication digitale institutionnelle du ministère des Armées. Parmi les 25 événementiels réalisés, c'est notamment lors de la Journée nationale des blessés de l'armée de terre (JNBAT) qu'un dispositif de 30 caméras a été mis en place dans six lieux simultanés permettant une diffusion en direct sur les réseaux sociaux (Facebook Live) de cette production pour le Sirpa Terre.

l'ECPAD a entamé sa migration vers l'ultra haute définition

Dans la volonté de prendre toute sa place dans un paysage audiovisuel

© Lara PROLET/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_240_Z_021_014

Un cadreur en tournage au Invalides, le 10 novembre 2018.

Entraînement pendant la formation générale élémentaire (FGE), au 93e régiment d'artillerie de montagne (RAM) à Varces, 17 septembre 2018.

compétitif en proposant aux médias TV et agences de presse internationales un signal gratuit et libre de droit, l'ECPAD a été un partenaire majeur dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre en novembre 2018. À cette occasion, des moyens de captation ont été mis en place afin d'assurer la retransmission du parcours mémoriel du président de la République à la nécropole de Notre-Dame-de-Lorette. Également, lors de la cérémonie d'hommage aux chefs militaires, l'établissement a fourni une prestation complète comprenant la captation et l'éclairage du dôme de l'Hôtel national des Invalides, créant ainsi un précédent remarqué, qui permettra à l'établissement de présenter aux hautes instances des dispositifs équivalents aux propositions des grands groupes de télévision (Panthéon, etc.). C'est au cours de ce tournage que l'ECPAD a entamé sa migration vers l'Ultra Haute

Décollage d'un Rafale pendant l'opération Chammal.

FANNY

OPÉRATEUR SON

En tant que cheffe des opérateurs de prise de son, je supervise une équipe de sept opérateurs (militaires et civils) et assure la captation sonore « en direct » en tant que personnel itinérant. Je participe aux réunions techniques afin de déterminer les besoins techniques et humains au regard du plan de charge.

Le métier d'opérateur de prise de son est pluriel. En effet, je peux être perchman (fabrication des pompons de marins, exercice d'évacuation sanitaire), opérateur HF (14 juillet), technicien son lors de captation de conférence (mission sur le BPC mistral, vœux du président de la République), de cérémonie ou de tournage en 360° (tourisme de mémoire à la nécropole nationale de Notre-Dame-de-Lorette), assistant ou chef du car régie son, ingénieur du son lors de mixages en direct lors de prestation événementielle (Noël de l'Élysée) ou lors de concert, et conseiller musical (concert de la garde républicaine). Je travaille en coordination avec mes supérieurs hiérarchiques, avec l'équipe de tournage et/ou le département technique audiovisuel. Je participe à la veille technologique notamment avec la mise en place du plan d'équipement.

Interview de la ministre des Armées, madame Florence Parly.

Définition en utilisant pour la première fois ses six nouvelles caméras plateau acquises dans le cadre de la stratégie audiovisuelle de l'établissement.

L'année 2018 a aussi vu un nouveau positionnement sur des événements pour lesquels il n'avait plus été sollicité depuis plusieurs années, en acceptant de fournir une prestation globale de sonorisation, éclairage, tournage et diffusion (séminaire du COS, séminaire du golfe de Guinée, Carrousel de Saumur, opérations RP du Gouverneur militaire de Paris, etc.).
Fort de ce rayonnement et des expériences acquises durant l'année 2018, l'ECPAD a consolidé sa place dans la production événementielle auprès de nos commanditaires et de nos diffuseurs dans un contexte toujours plus concurrentiel.

Nous vous remercions pour votre discrétion et votre professionnalisme.

Magalie Guimard, FRAMATOME.

Un grand merci pour l'implication de vos équipes dans plusieurs productions audiovisuelles qui ont ponctué cet important week-end commémoratif du 11 novembre. Le diaporama à l'Arc de Triomphe était magnifique, comme le film sur le premier cessez le feu, projeté dans l'Aisne la semaine précédente.
Le diaporama diffusé au Stade de France samedi a suscité une belle minute d'applaudissements.

Alexandre Lafon, conseiller historique de la mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Félicitations !!! Vos contenus « Prison de Montluc » et « Eurosatory » sont sélectionnés au 360 Film Festival. Encore félicitations ! Bien à vous.

Délégué général Sébastien Lefebvre, 360 Film Festival organisé par Génération Numérique.

ZOOM

LES TRAVAUX D'INFRASTRUCTURE DU FORT D'IVRY

Dans le cadre de l'entretien et la valorisation du patrimoine immobilier de l'établissement, et dans le respect des trajectoires du COP, le département infrastructure a réalisé en 2018 des travaux majeurs :

- les travaux de voirie ;
- la réhabilitation de l'entrée du fort.

I. Travaux de voirie

Ces travaux répondent aux obligations en matière de déversement des eaux usées et s'inscrivent dans le dossier DDAE (autorisation environnementale pour exploitation des bobines nitrate). Ces travaux consistent à :

- séparer les réseaux d'eaux usées et de pluies ;
- créer un bassin de rétention des eaux d'incendie ;
- mettre en place une nouvelle adduction d'eau potable des bâtiments ;
- refaire les enrobés.

Pour mener à bien ce projet, le département infrastructure est assisté par un bureau d'étude spécialisé qui assure une mission de maîtrise d'œuvre complète de conception et de suivi d'exécution.

Les réalisations :

- réaliser une cartographie précise des réseaux (tous réseaux confondus) ;
- reprendre l'alimentation en eau potable (actuellement une partie du réseau est en fonte, une autre en polyéthylène) ;

© Thomas PAUDELLEUX/ECPAD/Défense2018_ECPAD_337_T_001_002

• séparer le réseau incendie du réseau d'eau potable et assurer le débit nécessaire ;
• optimiser les sorties d'évacuation des eaux usées des bâtiments ;
• réaliser un réseau séparatif eaux usées/eaux de pluies (création d'un bassin de rétention avec limiteur de débit calibré à 1l/s/ha) comme le prévoit la convention de déversement des eaux usées signée avec le département ;
• prévoir la mise en œuvre d'un séparateur d'hydrocarbures au droit de la zone principale de stationnement ;
• refaire les couches de roulement.

II. Réhabilitation de l'entrée du fort

Ces travaux sont effectués dans le cadre des objectifs du SPSI 2013-2018 et s'inscrivent dans une logique de sécurisation de l'alimentation de l'établissement afin notamment de prendre en compte l'accroissement d'équipements nécessitant une forte puissance électrique (mise en œuvre de moyens complémentaires de conservation des archives). Le département infrastructure assure la mission de maîtrise d'œuvre complète de conception et de suivi d'exécution de ce projet.

Les réalisations :

• dépose d'une partie de la fresque située dans la voûte de l'entrée piétons ;
• création d'une ouverture dans le mur séparatif entre l'entrée véhicule et l'entrée piétons ;
• réalisation d'une guérite en béton armé avec vitrage pare-balles au droit de l'ouverture créée ;
• déplacement des équipements de l'ancienne guérite vers la nouvelle.
• mise en place d'un deuxième transformateur ;
• optimisation et sécurisation de la distribution électrique dans le fort.

© Lara PRIOLET/CDAD/Défense/2018_ECPAD_096_Z_002_003

La formatrice vidéo explique des notions de lumière à un stagiaire de l'armée de l'air.
© Adjudant Ralph/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_004_Z_001_004 (photo recadrée)

2

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE

Mise en situation de prise de vues photographiques en studio par une stagiaire de l'armée de l'air.
© Adjudant Ralph/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_013_Z_001_001

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE (EMI)

BILAN DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES 2018
p.26

REFONTE COMPLÈTE DE L'OFFRE DE FORMATION DE CURSUS
p.27

BILAN DE COMPÉTENCES
p.28

En 2018, les activités pédagogiques de l'EMI ont connu une baisse causée par la non-programmation de deux stages de cursus de niveau supérieur et par le non-remplacement des formateurs mutés par les DRH de l'armée de terre et de l'armée de l'air.

L'école s'est donc réorganisée pour préserver les composantes-métiers multimédia et vidéo menacées et assurer la continuité des activités pédagogiques au profit des armées.

En même temps, l'EMI a finalisé ses réflexions sur la refonte de la formation de cursus qui offre aux armées la possibilité de renforcer le niveau de compétences de leurs techniciens des métiers de l'image.

L'EMI
a montré
sa capacité
à s'adapter

BILAN DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES 2018

En 2018 l'EMI a accueilli 187 stagiaires et a réalisé 493 jours de formation.
Seuls 24 stagiaires de cursus essentiellement du niveau initial ont été formés puisque seule la Marine présentait des stagiaires de niveau supérieur. En 2018, aucun technicien des métiers de l'image de l'armée de l'air n'avait vocation à postuler au niveau supérieur, du fait de leur arrivée trop récente dans la filière.

En revanche, l'EMI a accueilli 163 stagiaires en formation continue dans les composantes-métiers photo, vidéo et multimédia.

Les stages d'adaptation à l'emploi de la composante-métier Multimédia ont connu une hausse particulièrement forte (+89 % NJE) avec 44 stagiaires formés principalement à l'utilisation des logiciels Photoshop (retouche d'images), InDesign (publication assistée par ordinateur), Illustrator (réalisation graphique vectorielle) et After Effects (animation 2D-3D).

Enfin, l'EMI a formé à la prise de vues photographiques trois stagiaires extérieurs au ministère des Armées qui travaillent dans le périmètre de la communication institutionnelle (au Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, à la Préfecture du Rhône et à la mairie de Bougival).

Formations de cursus	Nombre de jours/élèves dispensés
Armée de terre Brevet supérieur technicien de l'armée de terre (0 stagiaire x 70 jours)	0
Armée de terre FSE (14 stagiaires x 30 jours)	420
Marine nationale Reporter d'images supérieur (1 stagiaire x 40 jours)	40
Marine nationale Reporter d'images (2 stagiaires x 58 jours)	116
Armée de l'air Certificat supérieur (0 stagiaire x 58 jours)	0
Armée de l'air Certificat élémentaire (4 stagiaires x 76 jours)	304
Armée de l'air MTA2 (2 stagiaires x 35 jours)	70
Armée de l'air MTA (1 stagiaire x 30 jours)	30
Total NJE (nombre de jours de formation x nombre de stagiaires par formation)	**980**

Composante-métier	Nombre de jours/élèves dispensés
Environnement audiovisuel	12
Photo	123
Vidéo-son-lumière	150
Multimédia	123
Communication opérationnelle	30
Stages à la carte (multimédia / vidéo)	97
Total NJE (nombre de jours de formation x nombre de stagiaires par formation)	**535**

© Premier maître Pascal/EMA/CPAD/Défense/2016_EMI_025_Z_001_013

Les stagiaires de l'EMI intégrés dans un exercice de combat au CENZUB.

Ces stagiaires recherchaient une pédagogie portée essentiellement sur la mise en pratique. Les faisant partager les bancs de l'école avec leurs camarades des armées, l'EMI a montré sa capacité à s'adapter, par l'écoute, à des environnements d'emplois différents basés sur le même métier, tout en répondant à la demande des armées. C'est aussi ce qui fait l'originalité de l'École des métiers de l'image.

REFONTE COMPLÈTE DE L'OFFRE DE FORMATION DE CURSUS

Pour accompagner l'évolution des emplois des techniciens des métiers de l'image des armées, l'EMI devait adapter et compléter son offre de formation de cursus, ouverte aux personnels entrant dans la filière des métiers de l'image.

L'EMI a revu méthodologiquement et en profondeur l'ensemble des modules de l'ancienne offre de formation, réévalué leur pertinence par rapport aux besoins des SIRPA et aux pratiques professionnelles des stagiaires et réparti les compétences à acquérir en trois niveaux d'emplois.

CHIFFRES CLÉS FORMATION

187 stagiaires

493 jours de formation

1 - Les techniciens qui réalisent, sous les ordres d'un chef d'équipe, l'ensemble des opérations techniques nécessitant l'utilisation de matériels et de logiciels spécifiques à la réalisation des productions photographiques, audiovisuelles et multimédias. Ils maîtrisent donc l'ensemble des techniques de prise de vues photographiques ou audiovisuelles, de traitement de l'image et du son, de montage et de postproduction, de création et de diffusion de l'image.

2 - Les journalistes-reporters d'images et les photoreporters qui, en liaison avec l'officier communication, réalisent des reportages photographiques et audiovisuels de manière isolée et autonome, en choisissant éventuellement leurs angles. Ils maîtrisent donc les techniques de captation, de traitement, de montage et de diffusion de l'image et intègrent les écritures journalistiques, aussi bien rédactionnelle qu'audiovisuelle. Ils sont capables de produire rapidement des contenus de communication courts selon des formats adaptés aux supports de diffusion.

3 - Les réalisateurs, des techniciens expérimentés, qui conçoivent et réalisent les productions audiovisuelles de format long. Ils travaillent en liaison avec des commanditaires qui leur donnent un objectif et rédigent tous les écrits scénaristiques composant le

Les stagiaires de la Marine et de la Gendarmerie réalisent un exercice de montage vidéo dans le cadre de leur formation JRI.

dossier de production. En tant que chefs d'équipe, ils encadrent plusieurs techniciens voire des JRI/photoreporter et contrôlent l'ensemble des opérations techniques de la captation à la livraison de la production. C'est la partie de l'offre de formation que l'école a spécialement développée à l'attention des armées. Celles-ci peuvent ainsi étendre le cursus professionnel de leur personnel jusqu'aux plus hauts emplois de la production audiovisuelle. Quant aux stagiaires, ils peuvent développer leurs compétences tant dans la production que dans l'encadrement.

L'EMI propose une offre plus lisible aux spécialistes RH de la formation ou des métiers et qui leur permet de construire plus facilement un cursus professionnel robuste depuis l'entrée dans la filière de jeunes recrues néophytes jusqu'à leur accession à des responsabilités élevées.

Cette refonte a nécessité un travail d'ingénierie pédagogique intense, basé sur la méthode de Bloom, pour revoir la définition des compétences, les contenus de cours, leur répartition plus fine en niveau de formation, les prérequis des modules pédagogiques, les modes d'évaluation des stagiaires jusqu'aux grilles de notation : un travail collectif de toute l'équipe qui place l'EMI à un très bon niveau pédagogique.

BILAN DE COMPÉTENCES

L'évaluation des compétences constitue certainement la plus forte responsabilité de l'EMI à l'égard des stagiaires de cursus comme des employeurs qui les lui confient. Elle repose essentiellement sur les épaules des formateurs investis d'une double mission : celle de trans-

FOCUS

Une salle de cours informatique à l'EMI

L'EMI a ouvert une nouvelle salle de cours informatisée pouvant accueillir 6 stagiaires. Cette toute nouvelle salle a été inaugurée par les stagiaires MTA2 de l'armée de l'air au second semestre 2018. Elle permet à l'EMI d'accueillir des stages à faibles effectifs sans obérer les trois autres salles à plus forte capacité d'accueil (de 9 à 10 stations de travail chacune).

JACQUES-ANDRÉ

FORMATEUR DIGITAL

Directeur artistique et formateur depuis 19 ans, je suis féru de graphisme, de typo, d'infographie et de tout ce qui concerne le cœur de métier d'un créatif multimédia. Je souhaitais partager ma passion et mes connaissances dans le cadre institutionnel et très professionnel de l'EMI.

J'ai donc saisi cette formidable opportunité de contribuer à inscrire l'EMI dans la modernité digitale au service des élèves. Les défis ne manquent pas : former les jeunes dont la carrière est totalement ouverte, sensibiliser les plus rétifs à un domaine qui leur est peut-être moins familier et enrichir les personnes aguerries désirant plus d'autonomie technique et artistique. En un mot, leur donner envie et le plaisir de créer !

Aujourd'hui, je suis totalement conquis par l'esprit d'ouverture de l'EMI qui m'a accueilli les bras ouverts et m'aide à concrétiser mes objectifs ; pour moi, c'est le point clé.

© Adjudant Ralph/EMI/ECPAD/Défense/2019_ EMI_004_Z_001_017

Le formateur digital de l'EMI débriefe un rendu sur Illustrator d'un stagiaire de l'armée de l'air.

mettre des compétences selon une pédagogie adaptée et celle d'évaluer le niveau atteint en fonction de critères objectifs.

L'évaluation de chaque travail noté se compose de deux appréciations connexes mais distinctes : la notation utile à l'attribution des certificats militaires par la DRH d'armée dont ressortissent les stagiaires et l'évaluation des compétences indispensable à l'attribution par l'ECPAD des titres de certification professionnelle.

Un certificat militaire est attribué au regard d'une moyenne générale de l'ensemble des notes chiffrées (sur 20) obtenues lors des travaux notés dans les composantes-métiers contenues dans le programme de formation. Un stagiaire peut donc compenser des résultats insuffisants dans une composante par des résultats plus positifs dans une autre.

En revanche, l'attribution de la certification professionnelle témoigne du bon niveau de compétences de chacune des composantes-métiers, sans compensation possible. Les stagiaires doivent donc totaliser l'ensemble des compétences requises pour obtenir le titre.

Cette évaluation des compétences est graduée sur une échelle à cinq niveaux d'acquisition et apporte une vision paradoxalement plus fine que la note chiffrée pour définir le niveau atteint et pour mesurer la progression des stagiaires.

À la fin des formations de cursus, l'EMI réunit un conseil d'évaluation de compétences qui analyse le niveau atteint par chaque stagiaire en fonction des exigences de la certification professionnelle.

Les formateurs utilisent également cette évaluation pour indiquer aux stagiaires les axes d'amélioration lors des points de situation pédagogique au cours de la formation et pour dresser leur bilan de compétences en fin de formation.

Remise de galons de sergent aux stagiaires de l'armée de l'air par les formateurs de l'EMI.

FOCUS

Niveaux d'évaluation de compétences

- Travail non rendu : le stagiaire n'a pas rendu son travail.
- Nombreuses difficultés : le stagiaire éprouve trop de difficultés pour atteindre le niveau souhaité.
- Quelques lacunes : le stagiaire s'approche du niveau attendu sans toutefois l'atteindre.
- Compétence acquise : le stagiaire a obtenu le résultat en adéquation avec le niveau souhaité.
- Objectif dépassé : les résultats du stagiaire sont supérieurs au niveau visé par la formation.

À chaque niveau, une analyse est nécessaire pour fixer les causes des résultats. Elles peuvent être d'ordre technique ou toucher l'organisation du travail des stagiaires. Lorsque la durée de formation l'autorise, elle permet également de mettre en place des mesures correctives tout au long de la formation. Dans tous les cas, la méthodologie est au cœur de la réflexion pédagogique de l'EMI.

PREMIER-MAÎTRE MANUELA

FORMATRICE VIDÉO

« Je dois être la plus vieille vidéaste de la spécialité avec 27 ans de carrière exclusivement passés dans des postes vidéo par passion. C'était devenu évident : je devais transmettre aux jeunes tout ce que j'ai appris, d'où mon choix de postuler à l'EMI.

Pour moi, enseigner c'est donner son savoir, apporter son expérience. Je ne pensais pas recevoir autant de satisfaction et de valorisation personnelle. L'échange avec mes élèves est très enrichissant, motivant et dynamisant. À l'EMI, on dit que la première formation est toujours particulière. C'est vrai ! Mes premiers « pioupious » (des marins et des gendarmes) gardent le contact et m'envoient régulièrement leurs reportages et les making-off de leurs tournages. Il y a une continuité au-delà des murs de l'EMI.

Et malgré mon célibat géographique, je vis pleinement et avec plaisir mon rôle de formatrice à l'EMI. Je ne regrette rien. »

© Adjudant Ralph/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_004_Z_001_010 (photo recadrée)

© Sergent Vincent/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_010_Z_011_013

Une stagiaire de l'armée de l'air en exercice de prise de vues vidéo à Paris.

« *Cette formation me permettra de travailler plus rapidement et efficacement dans le traitement de mes reportages. Je tiens à signaler particulièrement la grande qualité pédagogique de l'instructeur.* »

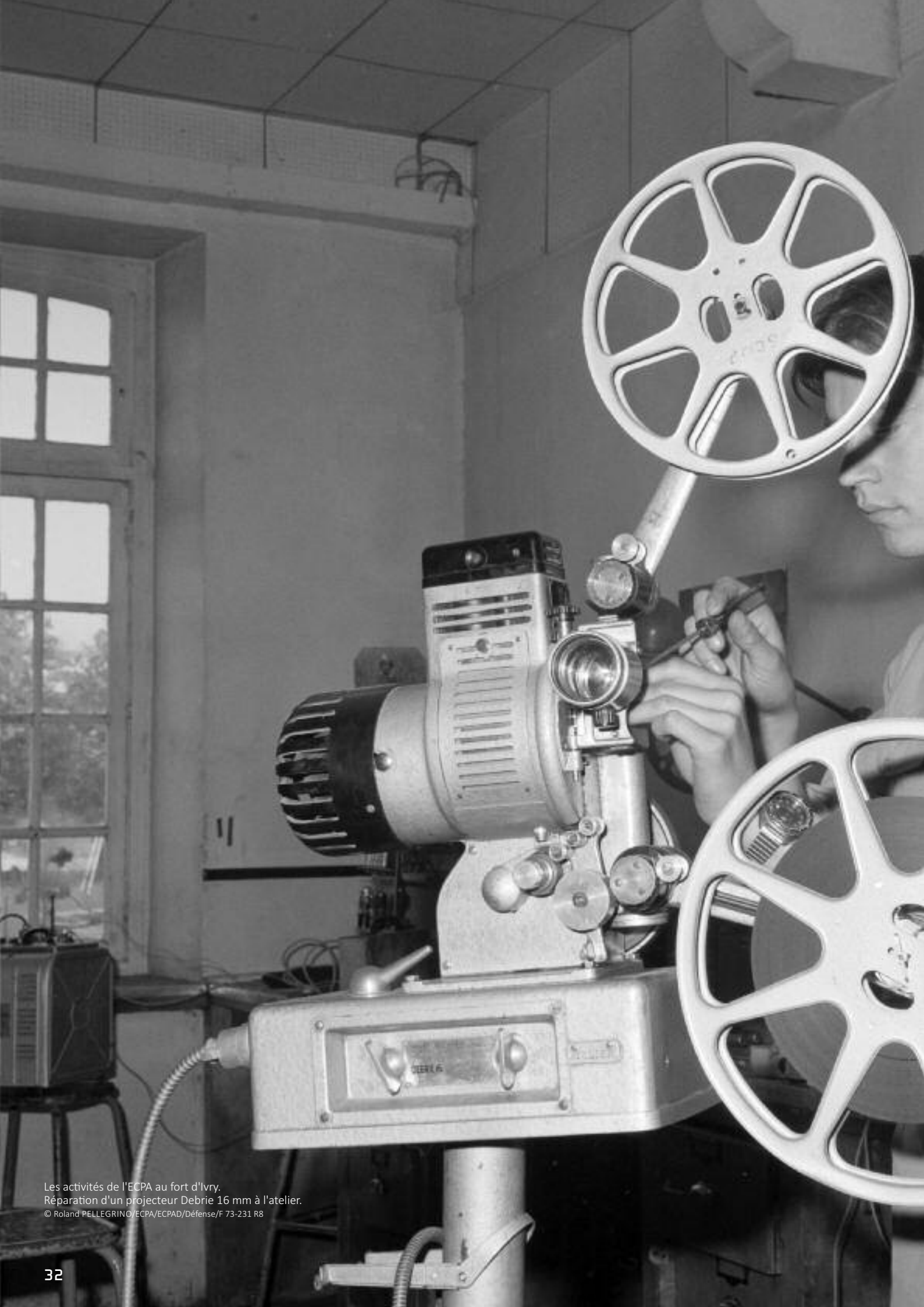
CHRISTOPHE du service de santé des armées, stagiaire prise de vues photos en situation de reportage.

« *Excellente formation délivrée par un personnel convainquant et passionné.* »

NATHALIE de l'armée de l'air, stagiaire Filmer au reflex numérique.

« *Merci aux formateurs pour la qualité de la pédagogie et la patience dont ils font preuve.* »

SÉBASTIEN de l'armée de terre, stagiaire Photoshop niveau 2.



Les activités de l'ECPA au fort d'Ivry.
Réparation d'un projecteur Debrie 16 mm à l'atelier.
© Roland PELLEGRINO/ECPA/ECPAD/Défense/F 73-231 R8

3

CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES ARCHIVES

Une volontaire féminine de la France libre filme à l'aide d'une caméra Bell et Howell sur trépied.
© Photographe inconnu/SCA/ECPAD/Défense/FFL 46-543bis

CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES ARCHIVES

À la mesure des enjeux de conservation de fonds particulièrement fragiles et menacés, le lancement en 2018 de la consultation pour le plan de sauvegarde et de numérisation des films sur support nitrate de cellulose conduira à leur sauvegarde sur polyester et à leur numérisation dans les cinq ans. Enfin, couronnement de longs mois de travail préparatoire, la collecte numérique de fonds produits par les organismes d'information et de communication de la Défense a été ouverte dans la plateforme *Images-Défense* et participe à l'enrichissement des fonds sur tous les sujets qui touchent à l'actualité du ministère des Armées.

MISE À DISPOSITION
DE NOUVEAUX FONDS
p.**36**

SAUVEGARDE ET NUMÉRISATION
p.**38**

IMPACTS DE LA PLATEFORME
IMAGESDEFENSE
p.**40**

RÉNOVATION DES MAGASINS
DE CONSERVATION
p.**41**

Flashez pour découvrir le Pôle de conservation et de valorisation des archives (PCVA) en images.

La cellule duplication.

MISE À DISPOSITION DE NOUVEAUX FONDS

Les efforts du département collecte et inventaire (DCI) pour la mise à disposition des fonds versés se sont concentrés sur cinq fonds principaux, tous d'une volumétrie conséquente : les photographies des Centres de production de la Marine nationale à Brest et Toulon, de la flottille 16F, des Forces françaises à Madagascar et de la DICoD, ainsi que la production vidéo du Sirpa Air. Le traitement archivistique appliqué aux fonds photographiques consiste en plusieurs étapes : le classement, l'inventaire pièce à pièce des caractéristiques techniques et de l'état des exemplaires physiques, le reconditionnement avec retrait des éléments impropres à une bonne conservation (ruban adhésif, élastiques, agrafes, noyau de bobines, etc.), le référencement, la création des notices documentaires afférentes dans la base de données et leur renseignement à partir des éléments d'information d'origine, puis le rangement dans les magasins de conservation.

Le traitement des fonds vidéo repose sur le classement, le nettoyage, le visionnage, la création des notices dans la base de données, la saisie des informations de contenu et des informations d'ordre technique relatives aux supports physiques, l'étiquetage et le rangement en magasin.

CHIFFRES CLÉS COLLECTE

23 versements d'archives d'unités du ministère* en 2018 soit :

2 600
supports sonores

736 300
médias photos

7 230
titres vidéo

322
bobines de film

8,5
To de données nativement numériques**

* Ces documents concernent la Première Guerre mondiale, les fonds privés et les reportages d'actualités.
** Sans compter les données collectées dans la plateforme *ImagesDéfense*.

LOUIS-SIMON

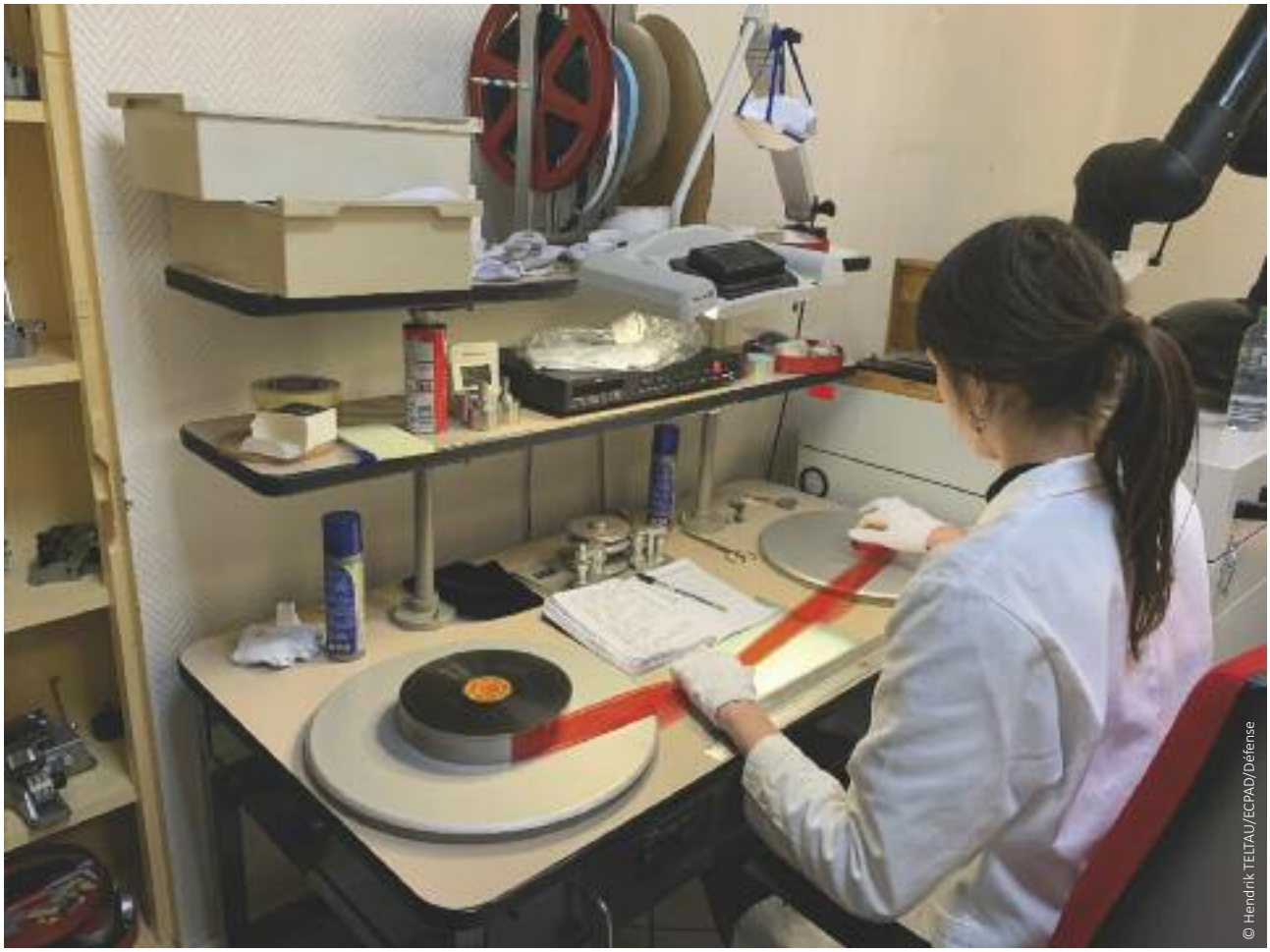
CHARGÉ DE COLLECTION À LA CELLULE DES ENTRÉES PAR VOIE EXTRAORDINAIRE

« En octobre 2017, alors étudiant en master 2 d'Histoire contemporaine, j'ai effectué un stage de documentation de six mois à la cellule des fonds privés et plus particulièrement sur des fonds anciens relatifs à l'AOF comme le fonds Coquibus. C'est à la fin de ce stage que l'établissement m'a renouvelé sa confiance en me proposant une vacation pour une durée d'un an.

J'ai réintégré le fort d'Ivry en juin 2018, en tant que chargé des collections entrées par voie extraordinaire avec pour mission principale le traitement du fonds ancien des frères Jules et Edgard Imbert (Tonkin, Madagascar, Tunisie, France au début du XXe siècle). Le fonds comprend environ 22 000 clichés, dont des originaux sur plaques de verre négatives, des positifs sur verre pour projection ainsi que des tirages présentés dans près de cinquante albums. Avec deux collègues, nous avons procédé par étapes pour découvrir et traiter ce fonds : découpage des sujets, cotation, inventaire, plan de numérisation.

© DR

Aujourd'hui nous arrivons à la dernière – et plus longue – étape : l'indexation dans la base de données des prises de vues à l'unité « (lire le focus sur le traitement du fonds Imbert p.39). »


© Hendrik TELTAU/ECPAD/Défense

Amorçage d'un film pour sa sauvegarde.

HENDRIK

CHARGÉ DE MISSION POUR LA SAUVEGARDE ET LA NUMÉRISATION

© DR

Après des études de management de médias en Allemagne et une école de cinéma en France, j'ai travaillé plusieurs années dans le secteur privé, pour la sauvegarde, la numérisation et la restauration d'œuvres cinématographiques. Après quelques années dans le département de la restauration de films à la cinémathèque suisse, j'ai eu la chance de pouvoir m'installer à Paris pour prendre mes fonctions au sein du Pôle de conservation et de valorisation des archives de l'ECPAD. Avec l'aide des équipes des différents services de la conservation, nous avons publié un appel d'offres dans le cadre du plan de sauvegarde et de numérisation (PSN) accéléré, qui comprend, en plus du PSN déjà existant, le traitement d'environ 4 500 films sur support en nitrate de cellulose conservés dans l'établissement et qui n'ont pas encore été sauvegardés jusqu'à ce jour. La particularité de ce marché consiste dans le nombre de bobines traitées, sans précédent, et le choix de numériser les films en haute qualité jusqu'en 4K, une nouveauté pour l'établissement.

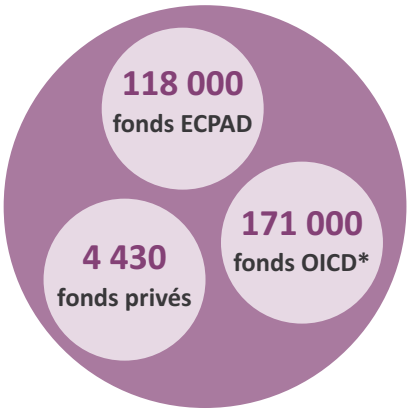
J'ai travaillé à la mise en place d'une nouvelle infrastructure technique et des workflow numériques pour pouvoir assurer le contrôle qualité et la sauvegarde des données à long terme.

Mes missions principales consistent en la planification, la mise en place de structures et la gestion et le contrôle des différentes étapes pour garantir un déroulement sans faille. Il s'agit de mettre en place un flux et un contrôle de performance constant et de pouvoir faire remonter à tout moment des indicateurs à la direction pour mener à bien ce projet phare pour l'établissement.

Enfin, mais ce n'est pas le moindre des enjeux, il est aussi question dans ce projet d'appliquer une nouvelle pratique de numérisation en 2 K et 4 K, complètement fidèle à la qualité de l'original, avec toute sa beauté et ses défauts, ce qui contribue à renouveler notre éthique de la restauration-conservation.

CHIFFRES CLÉS : INVENTAIRE PHYSIQUE EN 2018

294 000 clichés ont fait l'objet d'un inventaire physique :



* Organismes d'information et de communication de la Défense.

SAUVEGARDE ET NUMÉRISATION

En 2018, le marché de contretypage des bobines en acétate de cellulose a permis de sauvegarder sur support polyester 133 bobines, soit 24 titres de films.

Un budget spécifique accordé par le ministère des Armées pour la sauvegarde des films nitrate

En 2018, grâce à un budget spécifique accordé par le ministère des Armées pour achever en cinq ans la sauvegarde des films dont au moins un élément d'origine est en nitrate, une procédure d'appel d'offre a été lancée afin de sélectionner un titulaire pour ce marché qui doit se dérouler de 2019 à 2022. Ce budget permettra de contretyper environ 900 bobines par an.

La numérisation en interne, grâce au banc-titre de la cellule technique photographique d'un côté et au parc de magnétoscopes de la cellule technique vidéo dédié à la lecture de formats anciens de l'autre, permet d'accroître le pourcentage de fonds numérisés de l'établissement. Trois ETP sont consacrés à ce travail minutieux.

Parallèlement, la numérisation manuelle, en interne également, de rushes issus des fonds organiques de l'ECPAD se poursuit, portant le nombre de cassettes numérisées depuis 2017 à 2 800. Après transcodage en formats de conservation et de consultation, ces fichiers sont stockés dans la librairie LTO du PCVA en attendant leur import dans la plateforme *ImagesDéfense*.

FOCUS

Traitement du fonds Imbert

Grâce à l'embauche de deux vacataires et de stagiaires en 2018, le travail sur le fonds Imbert a pu reprendre. Constitué de plus de 22 000 vues, en 46 albums de tirages photographiques, et en 18 000 plaques de verre, ce fonds retrace le parcours des frères Jules et Edgard Imbert à Madagascar, au Tonkin, en Algérie ou encore en France à l'aube du XXe siècle. Fort de son illustration ethnographique, ce fonds témoigne également d'une certaine représentation du monde colonial. Son traitement à travers la reprise d'inventaires, de catalogage, et de numérisation permettra une première diffusion des 1 850 pages d'albums photographiques à la fin de l'année 2019 sur le site *ImagesDéfense*. Le traitement pour conservation et valorisation du fonds photographique Imbert participe au rayonnement de l'ECPAD comme institution patrimoniale de référence en diffusant au plus grand nombre un fonds historique d'une grande richesse.
Par ailleurs, toujours dans le domaine des fonds privés, on peut signaler l'acquisition d'un fonds photographique composé de plus de 320 clichés du début de la Seconde Guerre mondiale (fonds Goldner), et l'élaboration, avec l'aval du conseil scientifique de l'établissement, d'une politique d'acquisition de fonds privés.

Page de l'album Marseille-Madagascar, série 283 à 442, 1900-1902.
Photographe : Edgard Imbert. Cote : D0388-ALBUM-003-PAGE022. © ECPAD/Défense

CHIFFRES CLÉS SAUVEGARDE / NUMÉRISATION

Les films
24 titres en 133 bobines sauvegardés sur support polyester, soit environ 91 000 mètres de pellicule.

Les vidéos
2 330 cassettes vidéo sur support analogique, dont 1 370 cassettes de rushes, soit 1 165 heures, encodées par la cellule technique vidéo.

Les photographies
2 900 documents photographiques numérisés, soit 3 560 fichiers*.

* Chaque document peut nécessiter plusieurs vues.

IMPACTS DE LA PLATEFORME *IMAGESDÉFENSE*

Le département de conservation et sauvegarde (DCS) consacre une grande partie de son activité à l'import de médias photographiques et vidéo dans le système d'archivage électronique de la plateforme *ImagesDéfense*. 1,5 ETP de la cellule technique vidéo et 3 ETP de la cellule technique photo ont permis d'enrichir la plateforme de plus de 175 000 médias en 2018. Ce travail conséquent d'import, qui peut nécessiter un nouvel encodage des fichiers, permet l'intégration de médias numérisés au cours des précédents plans de sauvegarde et de numérisation et stockés actuellement dans la librairie LTO du PCVA ou sur des cassettes Betacam numérique.

Plusieurs fonds ont été importés afin d'enrichir la plateforme *ImagesDéfense*

CHIFFRES CLÉS IMPACT PLATEFORME

Import des inventaires de photographies dans la plateforme *ImagesDéfense* (par DCI) :
- 265 000 exemplaires photographiques importés, contrôlés et validés.

Import des médias dans ImagesDéfense (par DCS) :
- 174 080 références photographiques (soit 303 080 fichiers en différents formats de conservation et consultation) et 1 140 références vidéo (soit 2 280 fichiers).

Avancement des publications sur la plateforme *ImagesDéfense* en vue de la mise en ligne* (par DED) :
- 100 titres de films ;
- 20 000 photographies.

* Ces documents concernent la Première Guerre mondiale, les fonds privés et les reportages d'actualités.

Plusieurs fonds ont été importés en 2018 afin d'enrichir la plateforme *Images Défense* : fonds H, fonds SÉRIE, fonds SA, fonds CE, fonds J, fonds BAT, fonds Horizon, ainsi que 200 références du fonds 14.18 issues du précédent marché de numérisation.

La transformation du logiciel Armadillo en base de production a nécessité une coordination plus rigoureuse entre les départements de la conservation (DCI, DCS et DED). Aujourd'hui l'enrichissement documentaire pour publication est entrepris par le DED après l'import des médias, qui lui-même a lieu une fois l'inventaire importé par le DCI.

Grâce à cette chaîne et ces nouvelles procédures, 20 000 notices ont été publiées sur le portail *ImagesDéfense*.

RÉNOVATION DES MAGASINS DE CONSERVATION

Un plan de remise en conformité et d'optimisation des magasins de conservation a été élaboré en 2018.

LIEUTENANT VÉRONIQUE

CHARGÉE DE MISSION POUR LES ARCHIVES ADMINISTRATIVES DE L'ECPAD

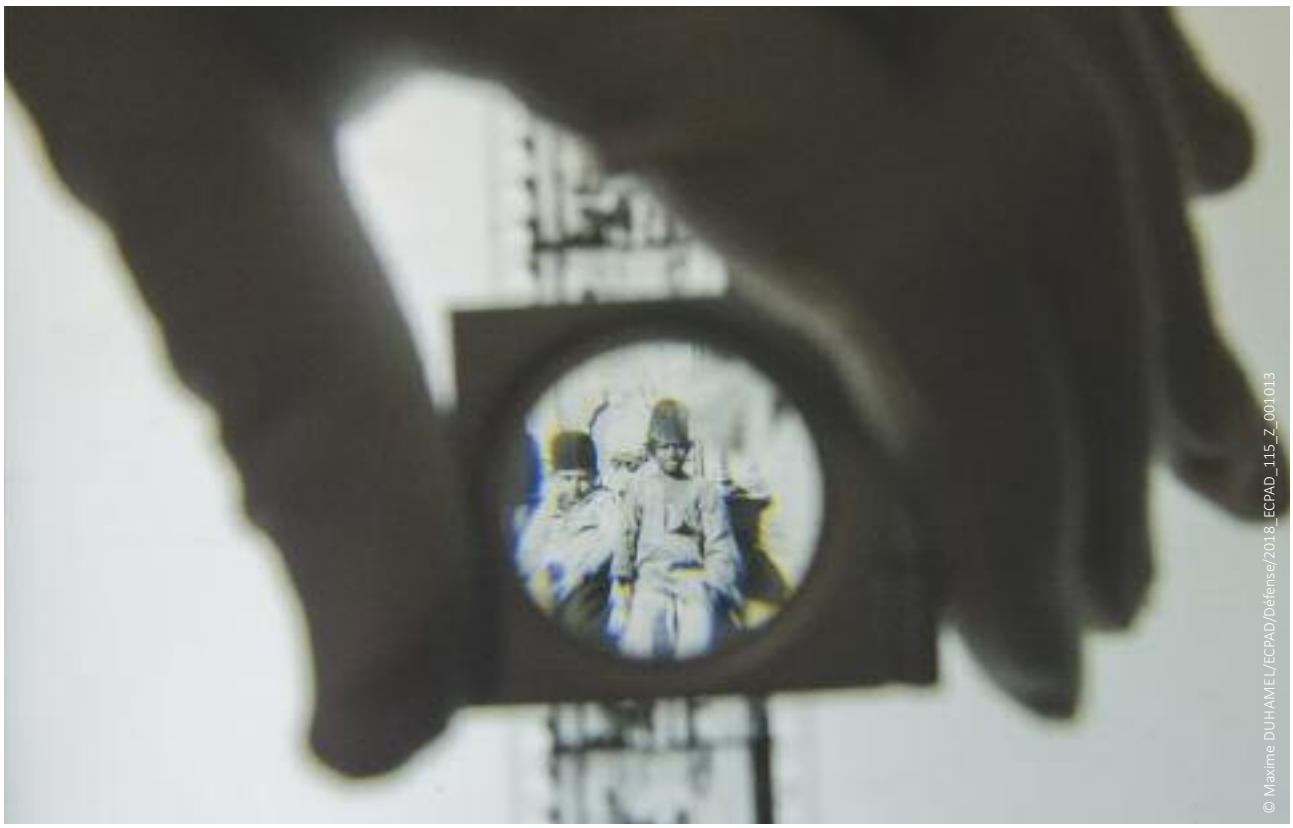
« Affectée à l'ECPAD le 1er juillet 2018 comme chargée de mission au commandement du PCVA, j'ai eu pour mission principale de développer le traitement des archives administratives de l'ECPAD.

Il s'agit de trier, classer et inventorier les archives dont la durée d'utilité administrative a expiré : elles seront soit versées au service historique de la défense, soit éliminées si elles sont dépourvues d'intérêt historique. Il est également nécessaire de trier, classer et inventorier les

© DR

archives encore utiles à l'établissement. Je suis également chargée de mettre en place des procédures de bonne gestion des archives : détermination avec les services des typologies de documents et de leur sort final (« tableau de gestion ») et centralisation des dossiers actuellement stockés dans différents endroits du fort d'Ivry pour en permettre une meilleure conservation.

Ma mission concerne aussi bien les archives papier que les archives nativement numériques. »



Identification d'un film au compte-fils.

Un plan de remise en conformité et d'optimisation des magasins de conservation a été élaboré

Les travaux, qui débuteront en 2019 pour une durée de quatre ans, impliquent un important chantier de déménagement et de dépoussiérage des collections piloté par le département de collecte et d'inventaire. La construction de caissons réfrigérés dans les casemates du bâtiment 10 ainsi que leur équipement en rayonnages mobiles permettra de regrouper les supports en fonction de leurs conditions de conservation optimales.

Parallèlement, une réflexion est en cours sur l'organisation et la rénovation des caissons de la casemate 15 qui accueillent les bobines et les photographies en nitrate de cellulose. Un chantier de reconditionnement de ces collections est élaboré afin de mettre en place des conditions de conservation plus saines et plus sécurisées.

FOCUS

Ouverture aux organismes d'information et de communication de la Défense (OICD) des versements de médias via la plateforme *ImagesDéfense*

Déjà effective avec le pôle de production audiovisuelle (PPA), l'ouverture de la plateforme aux OICD a été initiée à la fin de l'année 2018 par les premiers versements depuis le site ministériel de Balard. Un dialogue s'est engagé avec la délégation à l'information et à la communication de la Défense (DICoD) et les services d'information et de relations publiques des armées (SIRPA) Terre, Air et Marine, afin de les accompagner dans l'utilisation du module de préparation au versement. Les images réalisées par les différents producteurs du ministère sont ainsi destinées à intégrer les fonds conservés à l'ECPAD via l'utilisation de ce module dont la vocation est d'intégrer de manière automatisée les médias et leurs métadonnées dans la base de données documentaire ainsi que dans le système d'archivage qui lui est lié. Le DCI assure, conjointement avec le média manager, le suivi de ces versements électroniques.

ZOOM

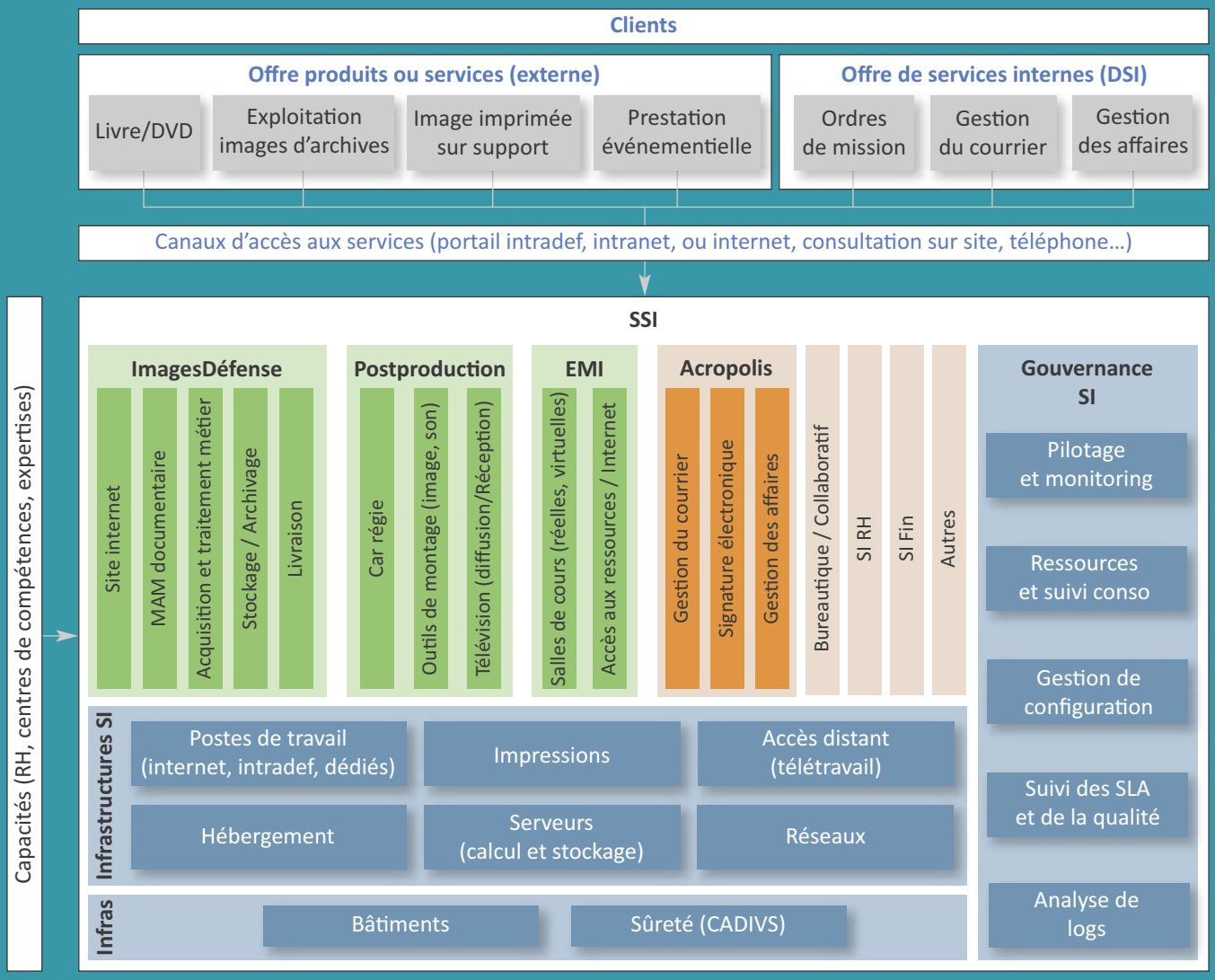
LE SCHÉMA DIRECTEUR DES SYSTÈMES D'INFORMATION

Conformément au COP, l'établissement s'est doté en 2018 d'un schéma directeur des systèmes d'information (SDSI). Au-delà de l'apport d'une vision fonctionnelle et technologique sur les SI de l'ECPAD s'attachant particulièrement à améliorer les processus, à la mise en place d'un outil de gestion des RH et à la conservation et valorisation des archives audiovisuelles avec la mise en œuvre de la plateforme ImagesDéfense, le SDSI doit permettre d'identifier les sources d'économies potentielles et d'optimiser l'allocation des ressources.

Avec l'appui d'une assistance à maîtrise d'ouvrage externalisée, l'ECPAD a défini en 2018 son SDSI, construit sur une vision « offre produits ou services », avec le client (interne ou externe) au cœur de la construction de celui-ci.
Les principaux bénéfices attendus de cette approche sont d'améliorer dans la durée la relation « clients » – partenaires – tutelle – ECPAD, d'accroître la responsabilisation des équipes projets autour d'un objectif commun, de simplifier le pilotage et d'optimiser les investissements.

L'offre de produits et services aux clients est portée par tout ou partie des briques technologiques sous-jacentes. Les projets à lancer sont issus d'une segmentation cohérente des briques technologiques dans le but de porter l'un des services proposés aux clients (voir illustration ci-dessous).

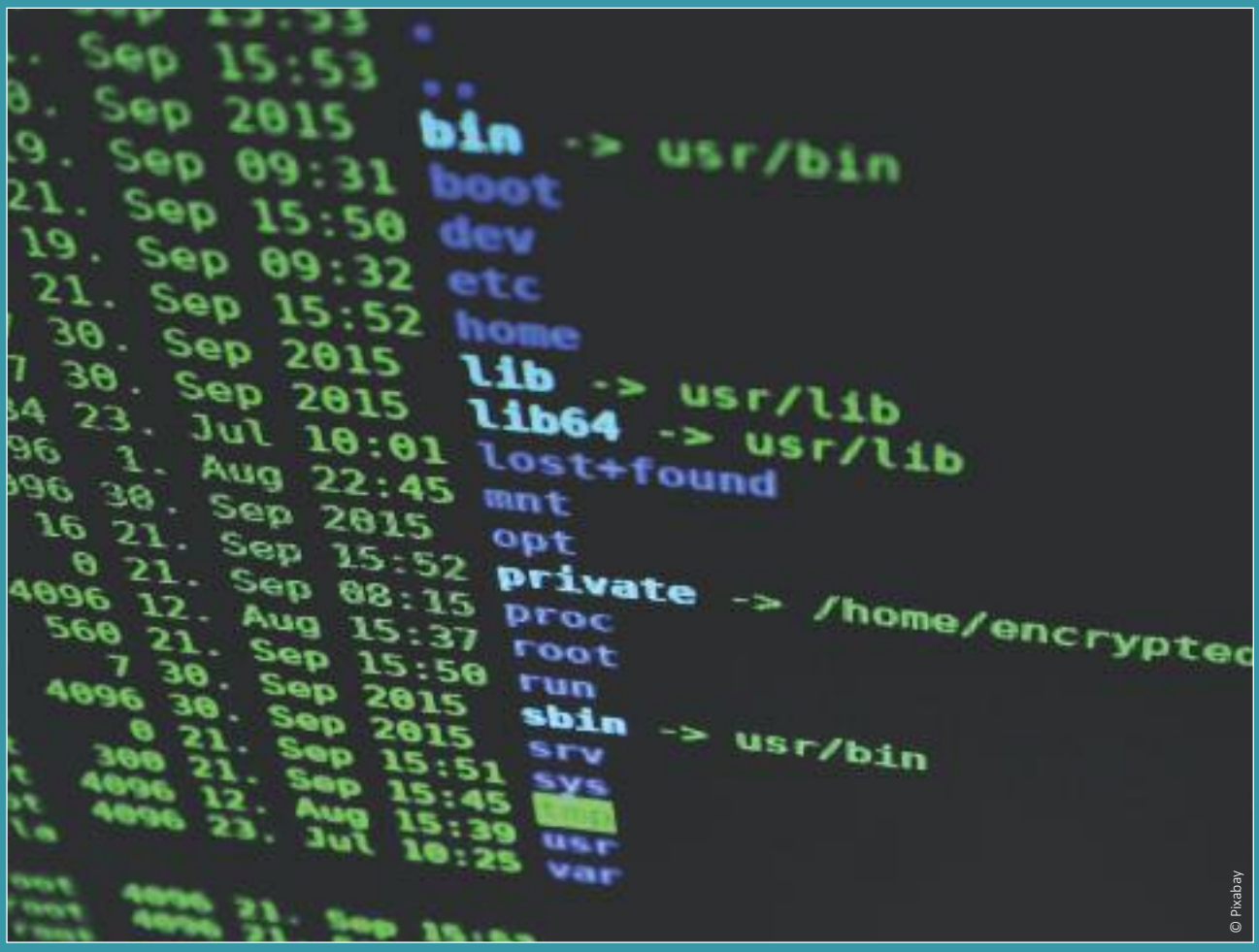
STRUCTURE DU SDSI



Le SDSI a été présenté au conseil d'administration de juillet 2018. Tenant compte des contraintes financières, l'établissement a adopté une démarche pragmatique d'exécution du schéma directeur.

À ce titre, les réalisations 2018 du SDSI ont été :

• avancement des travaux sur la plateforme (cf. zoom *ImagesDéfense*) ;
• finalisation du paramétrage de l'application Acropolis, pour la gestion et le suivi des affaires, à l'issue de la phase de vérification d'aptitude au bon fonctionnement (VABF) (mise en service du logiciel début 2019) ;
• mise en œuvre d'une solution de mobilité couplée à la mise en place de postes adaptés au travail à distance sur le SI de l'ECPAD ;
• ouverture du service pour la gestion des ordres de mission développée en interne ;
• mise à niveau du système de téléphonie sur IP avec une actualisation du serveur vocal interactif ;
• renouvellement des moyens d'impression en réseau, par une solution centralisée et sécurisée permettant d'imprimer ou scanner un document sur l'imprimante de son choix avec une carte d'authentification ;
• renouvellement anticipé à la fin de l'année 2018 du parc de postes de travail informatiques (1/5) dont l'installation est prévue début 2019 ;
• renouvellement anticipé à la fin de l'année 2018 d'une salle de cours multimédia de l'École des métiers de l'image, dont l'installation est prévue début 2019.



France, entre le 1er janvier 1908 et le 31 décembre 1911.
Un photographe réalise une prise de vue d'une file de militaires dans un village, sous les yeux curieux des passants.
© Les frères Séeberger/SPA/ECPAD/Défense/D146-2-1124 (photo recadrée)

4

VALORISATION

Les activités de l'ECPA au Fort d'Ivry.
Accueil d'un visiteur à la photothèque.
© Pierre FERRARI/ECPA/ECPAD/Défense/F 72-159 R1 (photo recadrée)

VALORISATION

Les activités de valorisation des archives ont été marquées en 2018 par l'actualité des commémorations nationales et notamment le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale qui a fourni de multiples occasions de faire connaître les collections au grand public et aux spécialistes. Une nouvelle stratégie culturelle, scientifique et pédagogique a été validée par le conseil d'administration de l'établissement et immédiatement mise en pratique.

COPRODUCTIONS
p.**48**

VENTES D'IMAGES
p.**48**

MÉDIATION ET ACCUEIL DES PUBLICS
p.**50**

FABRICATION MULTIMÉDIA
p.**52**

COPRODUCTIONS

L'année 2018 a été marquée par une hausse de l'activité en raison de la fin des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Quatorze projets de coproduction ont été validés en comité éditorial en 2018. Neuf coproductions inédites en lien avec la Mission du centenaire ont été diffusées durant les mois d'octobre et novembre et plusieurs rediffusions ont été programmées sur différentes antennes télévisées. Enfin, seize documentaires ont été programmés en novembre, dans le cadre du Mois du film documentaire. L'ECPAD a apporté son concours à l'organisation de deux avant-premières. Sa représentation à des festivals s'est faite plus fréquente, avec la participation à quatre manifestations : le Festival international de Programme audiovisuels (Biarritz), le Cinéma du réel (Paris), le Sunny Side of the Doc (La Rochelle), le Festival du Film d'Histoire (Pessac). Cette présence a permis d'effectuer une veille du marché documentaire et de consolider notre réseau de partenaires. Le Sunny Side of the Doc reste un rendez-vous incontournable pour le rayonnement de l'établissement auprès des acteurs de l'audiovisuel. La majorité des demandes de coproductions sont formulées lors de cette rencontre.

De nouvelles collaborations sont nées en 2018 (2 dossiers déposés par Roche productions) et des partenariats se sont consolidés (3 projets déposés par Galaxie Presse). Les projets en développement marquent un intérêt renouvelé pour le fonds 1939-1945 dans la perspective des commémorations de la Seconde Guerre mondiale mais aussi une ouverture vers des sujets plus contemporains (histoire du service national, histoire de la conquête spatiale, histoire de la célébration du 14 juillet).

Le Centenaire a eu un effet de levier sur l'activité de coproduction : si c'est d'abord le fonds 1914-1918 qui a attiré nos partenaires, la consultation en médiathèque et les échanges avec les documentalistes ont bien souvent suscité le désir de nouveaux projets avec l'ECPAD.

Le Centenaire a eu un effet de levier sur l'activité de coproduction

Affiche du Festival du film d'Histoire 2018.

VENTES D'IMAGES

En 2018, le département des ventes d'images (DVI) poursuit sa double activité, d'une part, de mise à disposition d'archives auprès des organismes d'information et de communication de la Défense (à titre gratuit) et des particuliers (contre paiement de frais techniques) et, d'autre part, de cession de droits d'exploitation auprès des professionnels. À l'instar des années précédentes, l'essentiel du chiffre d'affaires se concentre sur la vente de droits (97 % du chiffre global), pour générer un montant total de 377 K€ HT. Sur ce segment de ventes, l'activité du département a été fortement conditionnée par la fin du centenaire de la Première Guerre mondiale (36 % du CA), que ce soit pour des projets de documentaires, d'expositions ou encore d'éditions.

Par ailleurs, la demande d'images d'actualité portant sur les forces françaises en opérations militaires extérieures a crû (12 % du chiffre d'affaires), tout

FOCUS

© ECPAD/Défense

© ECPAD/Défense

Coproductions

Deux coproductions ont été diffusées au programme national de France 3 le 7 novembre 2018 à l'occasion d'une soirée thématique. *Les Français de la Grande Guerre* diffusé en première heure a réuni 2 400 000 téléspectateurs soit 10,2 % de part d'audience. *Les oubliés de la victoire, l'odyssée des soldats d'Orient*, diffusé en seconde partie de soirée, a été suivi par 1,3 million de spectateurs pour 8,9 % de part d'audience.

CHIFFRES CLÉS COPRODUCTIONS

- **14** coproductions en développement pour un chiffre d'affaires prévisionnel de 155 K€ ;
- **2** avant-premières organisées en collaboration par l'ECPAD et ses partenaires : *Porte-avions : fleurons de la Marine française*, réalisation Fabrice Gardel et Josselin Mahot, production Galaxie Presse pour RMC Découverte ; *Croix rouge, des femmes dans la guerre*, réalisation Valérie Jourdan, production Camera Lucida pour Histoire ;
- **10** producteurs-partenaires ;
- présence dans **4** festivals.

En haut : image extraite du film *Les oubliés de la victoire, l'odyssée des soldats d'Orient.*
Ci-contre : image extraite du film *La guerre de tous les Français.*

Flashez pour en savoir plus sur *Les oubliés de la victoire, l'odyssée des soldats d'Orient*.

particulièrement de la part des industriels du secteur de la défense.
Comme constaté depuis 2015, la moitié des recettes issues de la vente de droits concerne un nombre restreint d'affaires, parmi lesquelles figurent majoritairement des projets développés avec des sociétés de production audiovisuelle.

Enfin, le DVI poursuit le développement de son activité sur le marché international : Allemagne, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suède, Japon, États-Unis, Roumanie, etc.

Chiffre d'affaires global 2018
du département Vente d'images (en K€ HT)

Type de clients	Nombre d'affaires traitées	Frais techniques facturés	Cessions de droits facturés	Total CA	%
Défense	155	9,2	0	9,2	2 %
Particuliers	159	3 ,4	0	3,4	1 %
Professionnels	207	13,7	377	390,7	97 %
Total	**521**	**26,3**	**377**	**403,3**	**100 %**

MÉDIATION ET ACCUEIL DES PUBLICS

Le département de la médiation et des publics (DMP) participe au déploiement de la stratégie culturelle devenue un programme avec des axes opérationnels depuis 2018.

Sur le plan de l'activité de pilotage, d'organisation et de conduite de projets culturels, scientifiques et pédagogiques, la fourniture aux partenaires d'images fixes et animées issues des archives de l'ECPAD, sous forme de cession ou de convention, a été le plus souvent liée à la fin du centenaire de la Première Guerre mondiale. Si on y ajoute l'animation d'ateliers, de conférences, d'expositions, de projections et de mise en place de la boutique sur des stands dédiés, c'est plus de la moitié des actions qui ont été liées à cet anniversaire.

CHIFFRES CLÉS VALORISATION ET MÉDIATION

• **Partenariats du DMP**

Nombre global de partenariats	224
Nombre d'ateliers, visites et interventions	60
Nombre de cessions (exposition, projection, édition)	138
Nombre de conventions de recherche	10
Nombre de conventions de partenariat	5
Nombre de festivals	11

• **Public touché (tout type de public : scolaire, universitaire, professionnel et privé)**

Médiation	Activités Hors ECPAD	Activités à l'ECPAD	Total
	2 339	1 163	**3 502**
Médiathèque		En salle	
		1 185	

Le développement de l'expertise de l'ECPAD se concrétise par la conclusion de nouveaux partenariats d'envergure

FOCUS

Warnimation, une collection de très courts métrages animés

Lors de l'édition 2018 du festival *War on Screen*, les spectateurs ont pu découvrir, en ouverture des séances, des très courts métrages animés, basés sur une courte séance d'archives filmées de la Première Guerre mondiale issues des collections de l'ECPAD.
L'ECPAD développe depuis plusieurs années les résidences d'artistes. Ces projets ont commencé à voir le jour grâce à un partenariat avec *War on Screen* et La Comète scène nationale.
Après la réalisation de l'œuvre *Eyes of War* par le duo d'artistes ©® en 2017, les étudiant·e·s en 2e année de l'école d'animation l'@telier d'Angoulême, ont pris le relai en 2018.

Le résultat de leur travail est une collection de 9 films d'animation intitulée « Warnimation », qui, forts de leur succès, ont également été diffusés lors du Festival *Movies on War* 2018 en Norvège.

Flashez pour découvrir les 9 films d'animation.

DAVID

CHARGÉ DES ACTIONS CULTURELLES AU DÉPARTEMENT DE LA MÉDIATION ET DES PUBLICS

« Mon travail consiste à promouvoir la stratégie culturelle portée par l'établissement, notamment en développant des partenariats. Ceux-ci nous permettent d'une part de mettre en avant auprès des acteurs culturels la qualité des archives et des compétences humaines de l'ECPAD, d'autre part de défendre les valeurs de service public qu'il incarne, aspect primordial dans le secteur culturel.

© DR

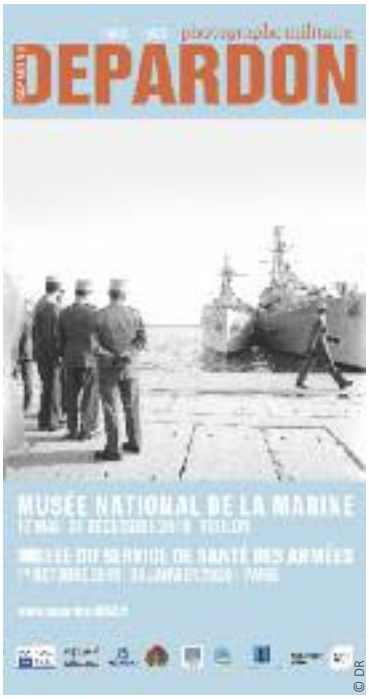
L'idée est de donner envie à des institutions publiques et des entreprises privées de travailler avec l'établissement pour des projets diversifiés : expositions, spectacles, projections de films, tables rondes et colloques, organisés en France et dans le monde. Il faut réussir à montrer qu'il existe une convergence entre les deux parties. C'est aussi convaincre les institutions et les entreprises qu'un partenariat avec l'ECPAD leur donnera accès à une expertise haut de gamme et aux riches archives qui y sont conservées.

Le travail consiste enfin à superviser la faisabilité administrative, financière, juridique des différents projets que nous pilotons, toujours dans une démarche de coopération avec nos partenaires. Il s'agit d'être à l'écoute, afin de tisser des relations pérennes, reposant sur la confiance et sur le partage de convictions culturelles fortes. Cette logique permet au DMP d'inscrire son action sur le long terme, dans une logique de fidélisation. »

L'accueil du public en médiathèque et les demandes traitées par le responsable de salle se font l'écho de cet engouement pour 14-18 avec un pic constaté au moment de la préparation des cérémonies du 11 novembre.

L'année 2018 se caractérise également par l'organisation de formations professionnelles avec, d'une part, la poursuite du partenariat avec l'Association des archivistes français pour le stage « Maîtriser les fonds photographiques » dont le succès en terme de fréquentation est continu depuis 2011, d'autre part l'organisation d'un séminaire « Enseigner la guerre par l'image et le son » à destination des enseignants dans le cadre de leur plan annuel de formation (PAF).
Le développement de l'expertise de l'ECPAD portée par le DMP se concrétise aussi par la conclusion de nouveaux partenariats d'envergure comme celui signé avec l'École française d'Athènes, la déclinaison de l'atelier « Montage d'archives » organisé conjointement avec l'université Paris I et introduit sous forme de projection au festival de War on Screen (Châlons-en-Champagne) ou encore la participation à de nouveaux festivals tels ceux du film d'animation à Annecy et du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre.

Enfin, l'année 2018 a vu la conduite au DMP des travaux préparatoires à l'organisation de la double exposition et de l'ouvrage consacrés aux photographies militaires, du photographe et cinéaste Raymond Depardon dont les présentations sont programmées en 2019.



© DR
Roll-up de présentation Raymond Depardon.

FABRICATION MULTIMÉDIA

PUBLICATION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (PAO)

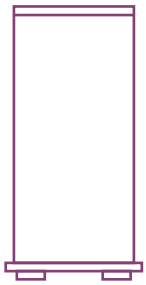
Les graphistes ont réalisé différents documents pour l'usage interne et externe de l'établissement. En collaboration avec la cellule communication, ils ont produit le rapport d'activité 2017 ; le bilan social 2017 a été réalisé en collaboration avec le département des ressources humaines (DRH).
La cellule PAO a aussi été sollicitée pour la réalisation de deux expositions :
- « Sens et Puissance des images » proposée aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois ;
- « Soldats de France, l'engagement des soldats musulmans de 1802 à 1962 » conçue par l'Aumônerie musulmane aux armées.

Un ouvrage sur *Barkhane* et sur la sous-chefferie Performance ont été édités. Enfin des livres reliés plein cuir et en exemplaire unique ont été réalisés, notamment pour le chef d'état-major des armées et la présidence de la République.

LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE

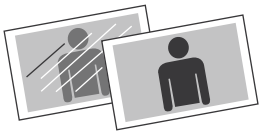
Le laboratoire photographique a travaillé pour les expositions du PCVA, produisant les supports pour les Rendez-vous de l'Histoire et Press'tival. En 2018, pour la première fois, le laboratoire photographique a réalisé les panneaux de l'exposition qui se tenait dans les jardins de l'Élysée lors

CHIFFRES CLÉS DU LABO PHOTO



604 m²
imprimés sur tous types de supports de grand format (papier, bâche, PVC, mousse, Dibond…)

162 m²
de tirage photographique réalisés sur Minilab Fuji



3 461
fichiers photos retouchés et mis à disposition

Le stand ECPAD au Sunny Side.

des Journées européennes du patrimoine. En retouche, le laboratoire a travaillé sur les tirages de Raymond Depardon en vue des expositions de 2019.

WEBMÉDIA ET INTERNET

La cellule webmédia s'est beaucoup investie dans les sites internet. L'élaboration de la navigation et du design du nouveau site de l'ECPAD a occupé une bonne partie de l'année 2018 en collaboration avec la cellule communication et le département des systèmes d'information. La fin de l'année a vu aussi un investissement sur le site www.depardon1962.com.

La cellule a également lancé un travail de développement d'une nouvelle solution de réalité augmentée pour l'établissement. À cet effet, une développeuse interactive, en partenariat avec l'école des Gobelins a été recrutée en alternance. Ce projet se poursuivra en 2019 et 2020.

La cellule a aussi travaillé pour le compte de clients extérieurs et notamment en créant plusieurs interstitiels pour la campagne de recrutement sur mobile du Service militaire volontaire (SMV) ou encore en réalisant des bornes interactives pour le stand du ministère des Armées au salon Euronaval 2018.

Au quotidien, la cellule webmédia travaille pour les services et départements sur la création de graphisme. Et on note plus particulièrement :
- pour le service communication, la création de PDF pour les revues de presse, d'une lettre d'information mensuelle, de communiqués de presse (et envoi par publipostage), de bandeaux et icônes pour l'intranet, d'invitations électroniques et d'habillages graphiques pour les avant-premières ;
- pour la boutique, la réalisation de publipostages et d'étiquettes pour les opérations de soldes, de promotion, de nouveautés et pour le 14 juillet.

Concernant l'intégration internet, le travail s'est principalement porté sur la refonte du site www.ecpad.fr, mais aussi sur createurdimages.ecpad.fr et coproductions.ecpad.fr.

FOCUS

Campagne digitale pour le Service militaire volontaire (SMV)

À l'automne 2018, la cellule webmédia a réalisé une campagne de communication digitale pour le Service militaire volontaire. À destination des jeunes âgés de 18 à 25 ans, cette campagne de recrutement sur téléphone portable s'est principalement fondée sur la création de deux interstitiels mobiles (messages apparaissant en plein écran sur un smartphone, soit au moment du démarrage d'une application, soit entre deux écrans d'une application). Deux séries de visuels ont été réalisées avec des thématiques différentes : l'une mettant en valeur le fort taux de chance de trouver un emploi après la formation (73 %), l'autre portant sur l'aspect rémunéré de celle-ci. La diffusion de ces interstitiels a été relayée par la publication de bannières pour smartphone et par un carrousel Facebook, outils digitaux réalisés aussi par la cellule webmédia.

Première campagne mobile du Service militaire volontaire, cette campagne est aussi la première campagne digitale réalisée par la cellule webmédia. Elle a été faite en collaboration avec l'agence de publicité Dentsu Aegis Network.

De nouveaux projets de collaboration entre le DMM et le Service militaire volontaire sont prévus en 2019 sur le graphisme, l'impression et l'actualité événementielle.

SMV ARMER POUR L'EMPLOI

Création du nouveau logo SMV par la cellule webmédia.

ALAN

ADJOINT AU CHEF DU DÉPARTEMENT MULTIMÉDIAS

© DR

Après un master en stratégie publicitaire et sociologie, j'ai débuté ma carrière au sein de différentes agences de publicité, où j'ai accompagné clients et équipes créatives sur plusieurs campagnes de communication globale (essentiellement TV, presse et digitales), par exemple pour beIN SPORTS, Orange, Citroën et la SNCF. Passionné d'histoire militaire, c'est en cherchant des références photographiques que je suis tombé sur une offre de l'ECPAD. J'ai eu l'opportunité d'intégrer le fort d'Ivry en mai 2018 en qualité de chargé de production et adjoint au chef du département Multimédias.

En contact avec les différents organismes du ministère des Armées, je suis chargé de la production des tirages imprimés sur de nombreux supports (papier photographique argentique, mousse, PVC, Dibond, Roll-up, bâches…), d'ouvrages et d'expositions.
Cela suppose de conseiller les différents clients, mais surtout de suivre et d'apprendre aux côtés des yeux experts des graphistes et du personnel du laboratoire photographique qui redonnent vie aux photographies à travers des retouches et techniques d'impression minutieuses.

En parallèle, je suis réserviste opérationnel au sein du 24e régiment d'Infanterie, en qualité d'officier communication, ce qui me permet de développer des compétences purement militaires, et de partager mon expérience afin de développer la notoriété du régiment.

La diffusion sur France 3 de La guerre de tous les Français *fut un beau succès.*
Nous avons atteint 10,2 de part d'audience, soit près de 2 400 000 téléspectateurs.
Au nom de toute l'équipe du film, je tiens à vous remercier sincèrement pour votre soutien et votre collaboration qui ont contribué à la qualité de ce film.

Clara Vuillermoz, productrice au *Point du Jour*

Ce petit message pour vous remercier très vivement.
Notre service de documentation m'indique qu'il a pu nouer grâce à vous les meilleures relations avec l'ECPAD et bénéficier ainsi pour notre site internet d'images de la Grande Guerre si prisées en ces temps de commémorations.

Alain Barluet, correspondant Défense au *Figaro*

FOCUS

Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

Conformément à la stratégie culturelle de l'établissement qui est inscrite au contrat d'objectifs et de performance (COP) 2016-2019, le DMP s'attache à diversifier ses partenariats culturels, pédagogiques et scientifiques. Cette démarche permet notamment d'offrir aux archives de l'ECPAD une visibilité dans des projets transverses, auprès de nombreux publics. Cette volonté se traduit concrètement par le rapprochement opéré en 2018, entre l'ECPAD et plusieurs acteurs culturels d'envergure, nationaux et internationaux. C'est dans cette logique que l'établissement et le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre ont mis en place un partenariat à l'occasion de la 25e édition de ce dernier.

Ce rapprochement a permis aux équipes du DMP et du DED de prendre part à la réalisation de l'exposition *Raconter la guerre*, qui a été présentée à l'hôtel du Doyen à Bayeux, en octobre 2018. Celle-ci retrace le développement et les évolutions de la profession de reporter de guerre, depuis l'expédition de Crimée au XIXe siècle jusqu'à la guerre de Syrie. Le commissariat a été confié au grand reporter du *Figaro* Adrien Jaulmes. Celui-ci est venu à plusieurs reprises consulter nos fonds à la médiathèque du fort d'Ivry et échanger avec l'ensemble des documentalistes. Ces rencontres de travail, durant toute la durée de la conception de l'exposition, ont permis aux équipes du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre de découvrir les films et les photographies conservés à l'ECPAD.

Les collections de l'établissement sont particulièrement visibles dans cette exposition. Issues de cinq fonds différents – Première Guerre mondiale (1915-1920), Seconde Guerre mondiale (français et alliés, 1939-1945), Seconde Guerre mondiale (allemand, 1939-1944), guerre d'Indochine (1945-1956), contemporain (1946-2005) – les films et les photographies choisis illustrent la diversité des images de nos collections. En complément, le prêt de 19 objets, appareils photos et caméras, a permis aux spectateurs de mesurer l'évolution du matériel utilisé sur le terrain par les photographes et caméramans de guerre.

© DR

ZOOM

LA PLATEFORME IMAGESDÉFENSE

Projet majeur de l'ECPAD, la plateforme *ImagesDéfense* s'intègre à présent au schéma directeur des systèmes d'information de l'établissement (lire le zoom sur le SDSI pp 42-47).
Dans sa partie « back office » se rapportant au stockage numérique et à la gestion documentaire, la plateforme est un outil déployé et utilisé par l'établissement depuis 2017.

AVANCÉES 2018

- La notification en janvier du marché de tierce maintenance applicative et évolutive auprès de la société Cordon-DS2i ;
- l'affectation d'un média manager au PCVA, afin d'organiser et de fluidifier les workflows de versement et de livraison ;
- la notification du marché puis la migration de l'hébergement du site *ImagesDéfense* auprès de la société Digital Rural Informatique (DRI), afin de disposer d'un hébergement infogéré, performant et sécurisé ;
- la restitution favorable de deux nouveaux audits SSI avec des tests d'intrusion sur le nouvel environnement d'hébergement et sur le code source de l'application permettant d'effectuer les versements sur *ImagesDéfense* ;
- la sécurisation des versements avec la mise en place d'un réseau privé virtuel (VPN) et de clés de chiffrement RSA pour garantir l'authentification des personnes qui se connectent sur le système ;
- Les premiers versements en conditions réelles sur *ImagesDéfense* effectués avec les Sirpas d'armée et la DICoD à Balard, qui ont permis de valider les procédures et les réseaux ;
- finalisation de la première phase du marché de tierce maintenance applicative, qui valide le transfert de compétence de la plateforme *ImagesDéfense* vers le titulaire du marché ;
- le renforcement de la disponibilité de la plateforme avec la mise en service de commutateurs réseaux redondés.

© Jérémie FARO/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_040_O_043_447

BILAN DE L'ALIMENTATION DE LA PLATEFORME EN IMAGES ET FILMS

L'alimentation de la plateforme *ImagesDéfense* est constituée d'images en provenance, d'une part, des versements des productions de l'ECPAD et, d'autre part, d'import de fichiers numériques existants depuis plusieurs années à l'ECPAD ou issus de plans de sauvegarde et de numérisation (PSN).

CHIFFRES CLÉS AU 31 DÉCEMBRE 2018

- 644 153 photos et 4 435 vidéos dans le système de gestion documentaire « Armadillo » ;
- 20 610 photos et 104 vidéos publiées sur le site *ImagesDéfense*.

PROCHAINE ÉTAPE

Après l'ouverture en interne Défense réalisée fin 2018 (début d'utilisation du module de préparation aux versements dont des améliorations techniques sont programmées en 2019), l'établissement se prépare à ouvrir à l'automne 2019 le portail *ImagesDéfense* à un public professionnel choisi pour tester les fonctionnalités en vue de la consultation par le grand public des images et films publiés sur le site.

Toulon, le 16 septembre 1983. Matelots au départ de l'*Argens*.
© Joël BRUN/ECPA/ECPAD/Défense/F 83-430 L17 (photo recadrée)

5

ÉTATS FINANCIERS 2018

France. Portrait de Maryse Hilsz, pionnière de l'aviation française.
© Photographe inconnu/SCA/ECPAD/Défense/AIR 603-8742 (photo recadrée)

ÉTATS FINANCIERS 2018

DONNÉES BUDGÉTAIRES
DE L'EXERCICE 2018
p.**62**

DONNÉES COMPTABLES
DE L'EXERCICE 2018
p.**64**

DONNÉES BUDGÉTAIRES DE L'EXERCICE 2018

SOLDE BUDGÉTAIRE		
DÉPENSES (K€)	**AE (K€)** Engagement	**CP (K€)** Décaissement
Personnel	15 431	15 431
Fonctionnement	5 013	4 599
Investissement	5 121	5 298
Total	25 565	**25 328**

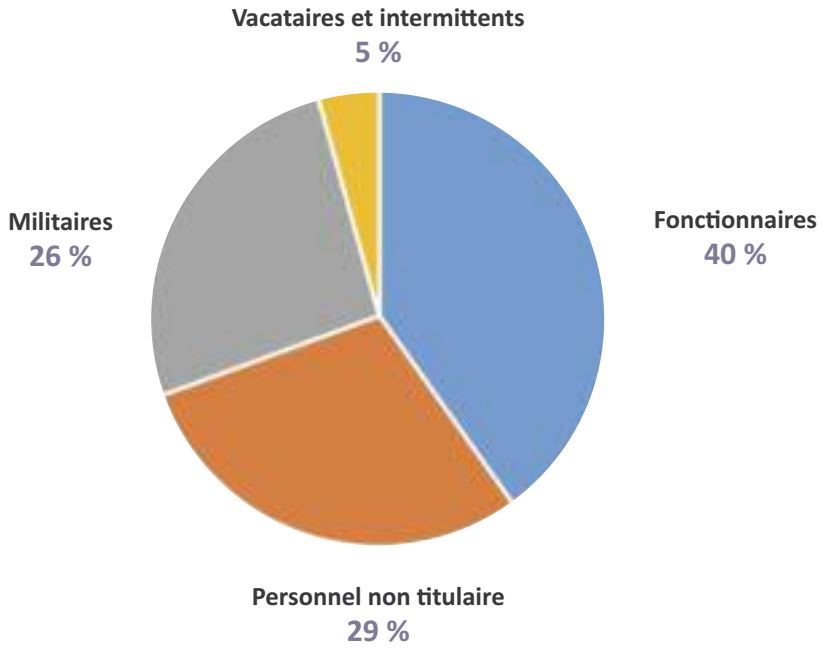
RECETTES (K€)	**(K€)** Encaissement
SCSP	18 473
Autres financements	181
Ressources propres*	2 703
Total	**24 611**

SOLDE BUDGÉTAIRE (K€)	**- 717**

AE = Autorisation d'engagement
CP = Crédit de paiement

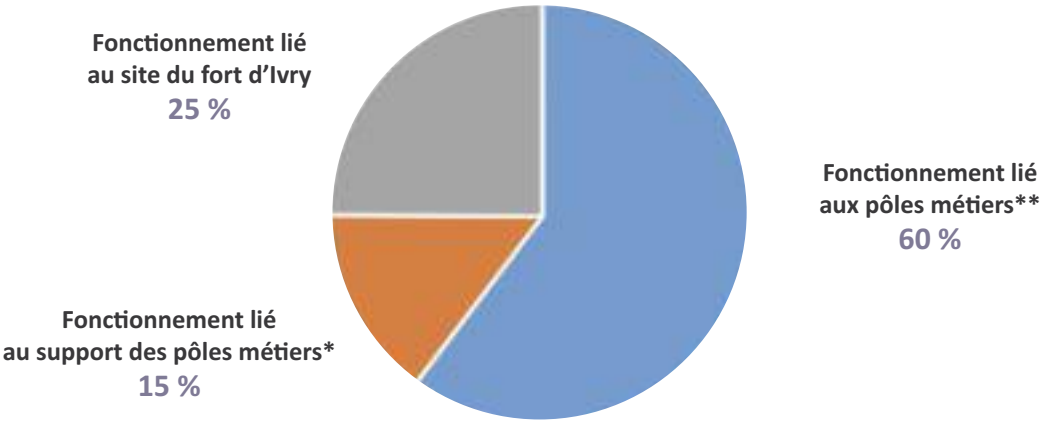
* Ressources propres encaissées liées à des facturations 2018 et antérieures

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE PERSONNEL 15 431 K€ (CP)



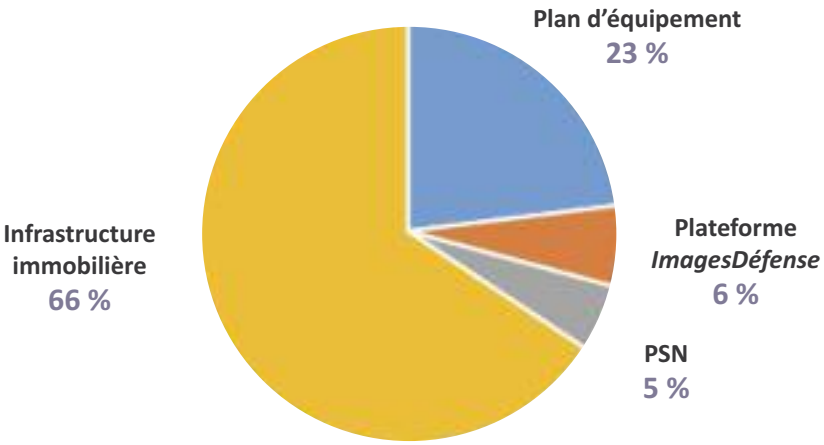
Effectifs : ETPT sur l'exercice (équivalent temps plein travaillé) = 231
ETP (équivalent temps plein) au 31/12/18 = 238

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT 4 599 K€ (CP)



* Dépenses générales non induites par un pôle métier en particulier
** Dépenses directes liées

RÉPARTITION DES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT 5 298 K€ (CP)



DONNÉES COMPTABLES DE L'EXERCICE 2018

Compte de résultat	K€
Subvention (pour charge de service public)	18 473
Autres subventions	121
Ressources propres*	2 993
Production immobilisée	414
Produits calculés	1 140
Variation de stock	- 13
Total produits	**23 126**
Personnel	15 086
Dotation provision CET	306
Fonctionnement	4 792
Charges calculées (hors CET)	2 399
Autres charges	98
Total charges	**22 681**
Résultat comptable	**445**

* Ressources propres facturées en 2018

TABLEAU DE FINANCEMENT

Emplois	K€	Ressources	K€
Investissements (hors coproductions)	5 154	CAF	2 014
Coproductions	414	Financement rattaché à des actifs	3 113
Total Emplois	**5 568**	**Total Ressources**	**5 127**
		Prélèvement sur fond de roulement	**441**

STRUCTURE FINANCIERE AU 31/12/2018 (K€)

Fonds de roulement	12 845
Besoin en fonds de roulement	- 501
Trésorerie	13 346

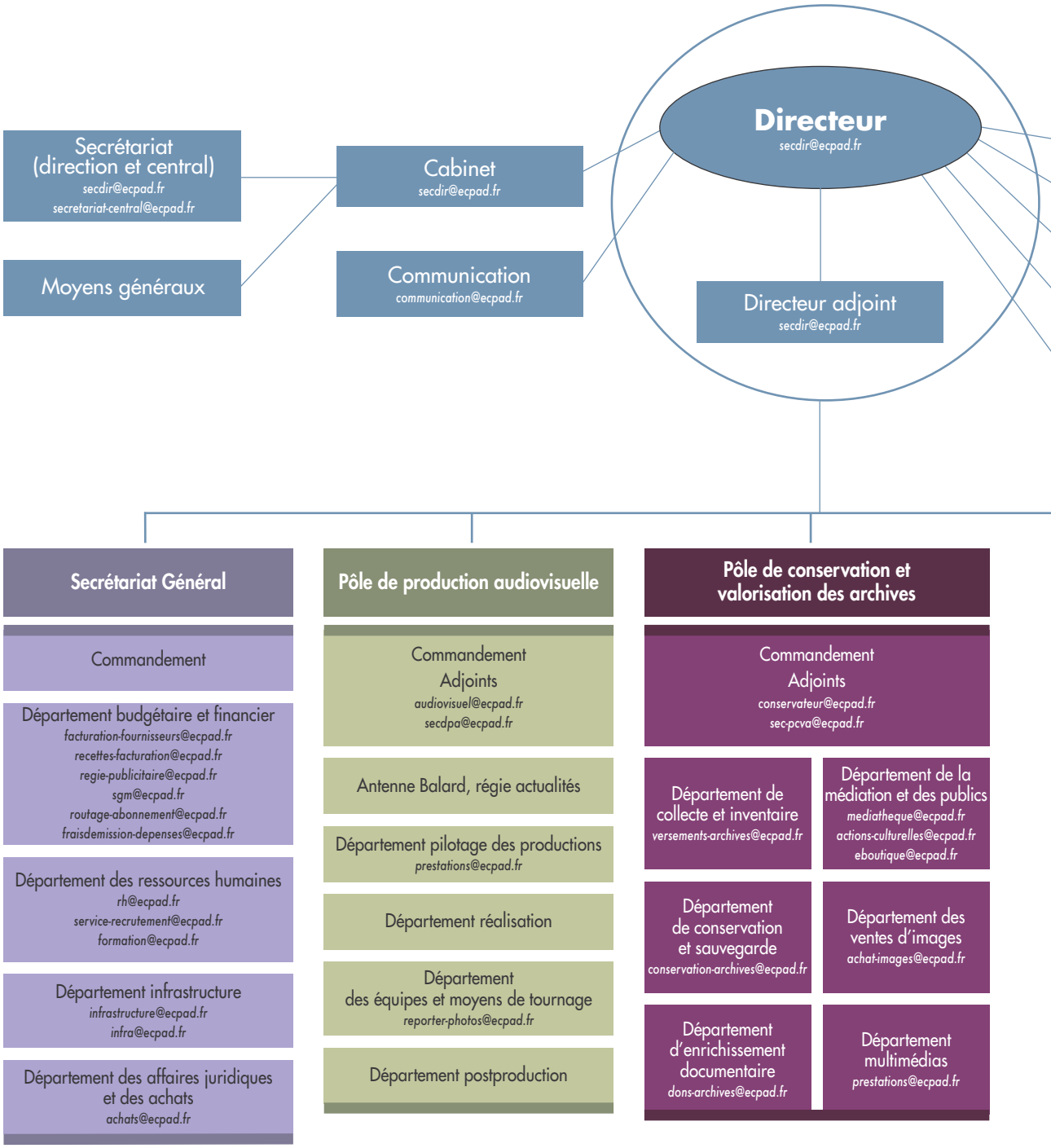
RÉPARTITION DES RESSOURCES PROPRES*

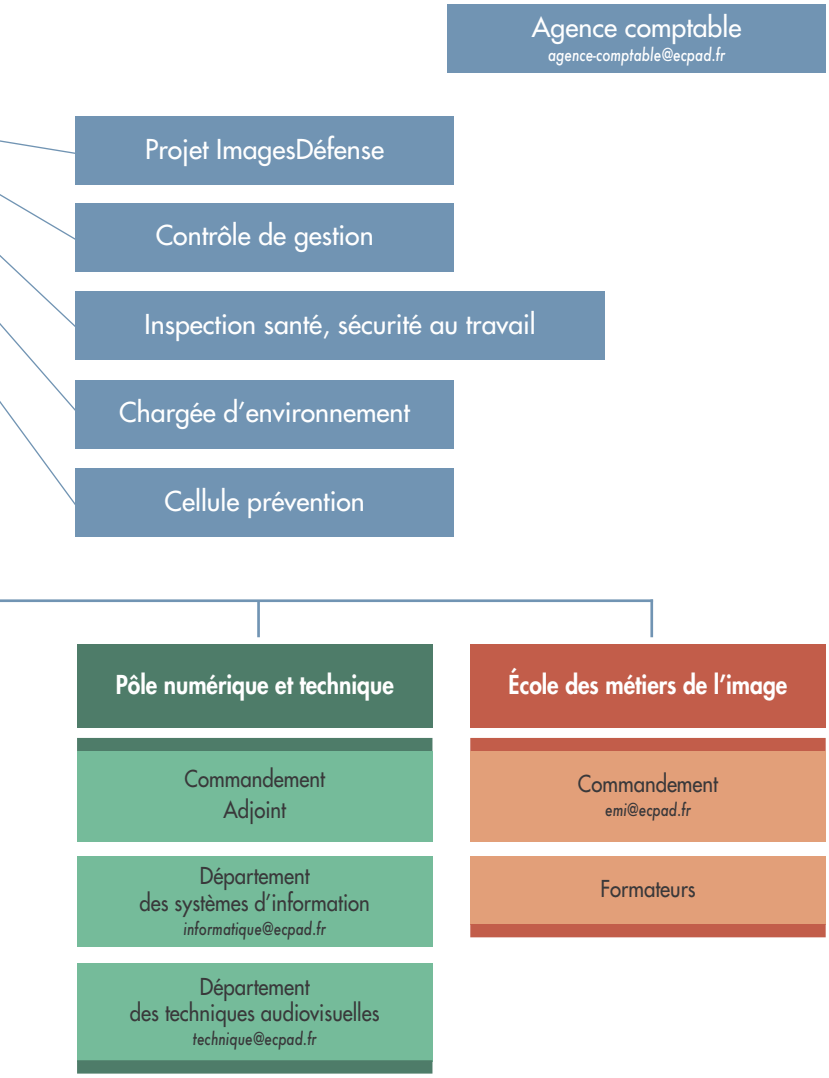
Catégorie	Total K€	RÉPARTITION PAR PÔLE D'ACTIVITÉ				
		PPA	PCVA	EMI	Revues Déf.	Autres
Travaux (audiovisuels, photo)	1 290	1 171	119			
Revues Défense	650				650	
Droits	377		377			
EMI	275			275		
Droits copro encaissés	193		193			
Produits divers de gestion	114					114
Gestion collection et ACP	58		58			
Produits finis	28		28			
Divers (dont refac expéditions)	8		4			4
Total K€	**2 993**	**1 171**	**780**	**275**	**650**	**117**

* Ressources propres facturées en 2018

Paris, Montmartre, le 14 décembre 2018. Opération *Sentinelle*.

ORGANIGRAMME 2018





Au 31 décembre 2018

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2018

L'établissement est administré par un conseil d'administration de 15 membres.

Membres du conseil d'administration avec voix délibérative :

Monsieur Serge BROMBERG
Président du conseil d'administration

Madame Yasmine-Éva FARÈS-EMERY
Directrice de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

Colonel Patrik STEIGER
Représentant du chef d'état-major des armées

Ingénieur général de 2e classe Richard PRIOU
Représentant du délégué général pour l'armement

Monsieur le contrôleur général des armées Sylvain MATTIUCCI
Représentant du secrétaire général pour l'administration

Colonel Benoît BRULON
Représentant du chef d'état-major de l'armée de terre

Capitaine de vaisseau Bertrand DUMOULIN
Représentant du chef d'état-major de la marine

Colonel Cyrille DUVIVIER
Représentant du chef d'état-major de l'armée de l'air

Général de brigade Laurent BITOUZET
Représentant du directeur général de la gendarmerie nationale

Monsieur Thierry PELLÉ
Représentant du directeur du budget du ministère des Finances et des comptes publics

Madame Béatrice de PASTRE
Représentant le directeur du centre national du cinéma et de l'image animée

Monsieur Olivier de LAVENÈRE-LUSSAN
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées sur proposition du ministre chargé de l'Éducation nationale

Monsieur Pierre TRIAPKINE
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées, sur proposition du ministre de l'Europe et des affaires étrangères

Madame Clémence COPPEY
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées sur proposition du ministre de la Culture et de la communication

Madame Véronique CAYLA
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées.

Assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative :

Monsieur le contrôleur général des armées Christophe JACQUOT, directeur de l'ECPAD
Monsieur Alain SIMON, contrôleur budgétaire de l'ECPAD
Madame Yolande LAPEYRE, agent comptable de l'ECPAD

Assiste aux séances du conseil d'administration en qualité de membre du contrôle général des armées :

Monsieur le contrôleur général des armées en mission extraordinaire Patrick DUFOUR,
responsable du suivi des relations entre le ministère des Armées
et les établissements publics soumis à sa tutelle.

Au 31 décembre 2018

INDEX DES ACRONYMES

PPA : pôle de production audiovisuelle

PCVA : pôle de conservation et de valorisation des archives

EMI : école des métiers de l'image

DCI : département de collecte et d'inventaire

DCS : département de conservation et de sauvegarde

DED : département d'enrichissement documentaire

DMP : département de médiation des publics

PSN : plan de sauvegarde et de numérisation

SDSI : schéma directeur des systèmes d'information

www.ecpad.fr

Directeur de la publication : CGA Christophe JACQUOT, directeur de l'ECPAD
Coordination générale : responsable de la communication ; contrôleur de gestion
Conception graphique : département multimédia
Impression : Pôle graphique de Paris, ministère des Armées

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur

Imprimé en France, septembre 2019 - SGA/SPAC/Pôle graphique de Paris

Couverture : Camp militaire de Tapa, Estonie, 11 juin 2019. Le sergent Nathalie, cadreur à l'ECPAD lors de la mission opérationnelle « Lynx ».
© Élise FOUCAUD/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_034_E_087_004

ecpa▶d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE

www.ecpad.fr

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
2 à 8 route du fort 94200 Ivry-sur-Seine

Document édité par l'ECPAD – Septembre 2019
Impression SGA/SPAC – Pôle graphique