



Ecole des métiers de l'image

OFFRE DE FORMATION

FORMATION DE CURSUS

L'Ecole des métiers de l'image (EMI) conçoit, organise et dispense les formations aux métiers de l'image au profit des personnels du ministère des Armées, dans les domaines de la photographie, de la vidéo, du son et de la lumière, du multimédia et des médias sociaux.

La mission de l'EMI est de former les stagiaires aux techniques des métiers de l'image dans un environnement opérationnel et en lien avec la communication. L'école privilégie donc les apprentissages pratiques consacrés à la captation et la création d'images illustratives des messages de communication et à leur diffusion sur tous les supports actuels de communication (télévision, web, réseaux sociaux). Les personnels employés dans la filière professionnelle des métiers de l'image participent donc très activement à la communication du ministère.

L'EMI forme à trois niveaux d'emploi principaux :

- les techniciens des métiers de l'image : ces personnels maîtrisent l'ensemble des techniques de prises de vues photographiques ou audiovisuelles, de traitement de l'image, de montage et de post-production, de création et de diffusion de l'image. Ces opérateurs et techniciens travaillent sous les ordres d'un chef d'équipe et réalisent l'ensemble des opérations techniques nécessitant l'utilisation de matériels et de logiciels spécifiques à la réalisation des productions photographiques, audiovisuelles et multimédia.
- les journalistes-reporters d'images (JRI) : ces personnels maîtrisent les techniques de captation, de traitement, de montage et de diffusion de l'image. Ces techniciens travaillent de manière isolée et autonome en liaison avec l'officier communication et réalisent, sur des sujets déterminés, des reportages photographiques et audiovisuels en choisissant éventuellement leurs angles. Ils utilisent les techniques d'écriture journalistique aussi bien rédactionnelle qu'audiovisuelle.
- les réalisateurs : ces personnels conçoivent et réalisent les productions audiovisuelles de format long. Ils travaillent en liaison avec des commanditaires qui leur donnent un objectif et rédigent tous les écrits scénaristiques et logistiques composant le dossier de production. En tant que chefs d'équipe, ils encadrent une ou plusieurs équipes d'opérateurs et de techniciens des métiers de l'image avec ou sans JRI et contrôlent l'ensemble des opérations techniques de la captation à la livraison de la production.

Conçue pour s'adapter aux besoins évolutifs des armées et inspirée de la méthode de Bloom, l'offre de formation présente l'ensemble des modules nécessaires à l'acquisition de compétences techniques professionnelles à ces trois niveaux d'emploi et en suivant un cursus de formation particulier.

Cette offre est composée de 4 composantes métiers regroupant des modules interdépendants pour la plupart :

La composante Environnement audiovisuel et compétences transverses regroupe le socle de connaissances théoriques fondamentales pour appréhender l'apprentissage des métiers de l'image en photographie, en vidéo et en multimédia, quel que soit le niveau d'emploi attendu (niveau technicien, JRI, réalisateur). Elle renferme également les exercices de synthèse ainsi que les méthodologies de gestion et d'encadrement de projets transverses, qui permettent la mise en œuvre

de compétences liées aux domaines professionnels photo, vidéo, et multimédia au niveau des réalisateurs.

L'exercice de synthèse de communication opérationnelle (COM/OPS) place les stagiaires en situation de prises de vues photographique ou audiovisuelle, d'édition, d'élaboration et de transmission de bandes-éléments dans des conditions opérationnelles et des délais contraints. Il constitue la finalité pédagogique de l'école en permettant la restitution de l'ensemble des apprentissages des savoir-être et savoir-faire des composantes Photographie et Vidéo-Son-Lumière dans l'environnement opérationnel des stagiaires.

La composante Photographie regroupe l'ensemble des savoir-faire techniques et rédactionnels liés à la captation, le traitement et la diffusion de la photographie ainsi que les méthodologies de différents reportages photographiques.

La composante Vidéo-Son-Lumière regroupe l'ensemble des savoir-faire techniques liés à la captation, au traitement et au montage de l'image vidéo et du son, ainsi que les méthodologies de réalisation de différents types de production audiovisuelle.

La composante Digital regroupe l'ensemble des savoir-faire techniques liés au traitement des images, au dessin vectoriel, à la publication assistée par ordinateur, au développement de sites et de pages web et aux médias sociaux.

Les modules optionnels représentent des compétences complémentaires à la maîtrise des techniques et utiles à l'optimisation d'une production.

Construire son parcours de formation en lien avec le parcours professionnel nécessite de respecter la logique progressive de la formation en se conformant aux prérequis de chacun des modules dans chacune des composantes métiers.

L'EMI est ainsi à la disposition des pilotes de domaine et des responsables de la formation, pour construire le parcours de formation qui convient le mieux à leurs stagiaires selon le niveau d'origine et les compétences attendues.

Le directeur de l'Ecole des métiers de l'image

Attaché d'administration de l'Etat Stéphane JARDY

## SOMMAIRE

### COMPOSANTE METIER ENVIRONNEMENT AUDIOVISUEL ET COMPETENCES TRANSVERSES

Modules	Niveaux
Module 1 : Culture de la communication visuelle	technicien
Module 2 : Théorie de l'image numérique	technicien
Module 3 : La station de travail	technicien
Module 4 : Colorimétrie	technicien
Module 5 : Communication de la Défense	technicien
Module 6 : Droit de la communication	technicien
Module 7 : Hygiène et sécurité du travail	technicien
Module 8 : Santé et sécurité du travail	JRI
Module 9 : Gestion et archivage d'images	technicien
Module 10 : La charte graphique	technicien
Evaluation de l'acquisition des connaissances du socle théorique	technicien
Module 11 : Fil rouge	tous niveaux
Module 12 : Transmission COM/OPS	technicien
Module 13 : Calibration de la chaîne graphique	JRI
Module 14 : Synthèse COM/OPS	tous niveaux
Module 15 : Synthèse transverse	tous niveaux
Module 16 : Méthodologie de la gestion de projet audiovisuel	réalisateur
Module 17 : Mise en pratique de l'encadrement de projet audiovisuel	réalisateur
Module 18 : Mise en pratique de l'encadrement de projet photo	réalisateur

### COMPOSANTE METIER PHOTOGRAPHIE

Module 1 : Prise de vues photographiques	technicien
Module 2 : Développement numérique	technicien
Module 3 : Reportage commandité	technicien
Module 4 : Ecriture journalistique	JRI
Module 5 : Reportage cérémonie militaire	option
Module 6 : Reportage visite officielle	option
Module 7 : Rapport technique spécial	option
Module 8 : Photographies d'identité en studio	option
Module 9 : Portrait officiel en studio	option
Module 10 : Renseignement maritime	option
Module 11 : Studio	option

## Modules

## Niveaux

### COMPOSANTE METIER VIDEO-SON-LUMIERE

Module 1 : Théorie du signal vidéo	technicien
Module 2 : La narration audiovisuelle	technicien
Module 3 : L'unité de tournage	technicien
Module 4 : L'éclairage	technicien
Module 5 : Technique du son	technicien
Module 6 : Le dérushage / Ingest	technicien
Module 7 : Le montage vidéo 1	technicien
Module 8 : Le montage vidéo 2	JRI
Module 9 : L'interview	JRI
Module 10 : Ecriture de commentaire et pose de la voix	JRI
Module 11 : Lumétri	option
Module 12 : Audition	option
Module 13 : After Effects	option

### COMPOSANTE DIGITAL

Module 1 : Dessin vectoriel	technicien
Module 2 : Traitement de l'image	technicien
Module 3 : Initiation au langage HTML-CSS	technicien
Module 4 : Joomla	technicien
Module 5 : Muse	technicien
Module 6 : Publication assistée par ordinateur	technicien
Module 7 : Animation vectorielle	technicien
Module 8 : Médias sociaux	technicien
Module 9 : Conception avancée de dessin vectoriel	réalisateur
Module 10 : Traitement avancé des images	réalisateur
Module 11 : Conception avancée d'une publication assistée par ordinateur et impression	réalisateur
Module 12 : Conception avancée d'animation vectorielle	réalisateur

## COMPOSANTE MÉTIER

### ENVIRONNEMENT AUDIOVISUEL ET COMPÉTENCES TRANSVERSES

NIVEAU TECHNICIEN : 64H

NIVEAU JRI : 72H

NIVEAU REALISATEUR : 84H

OPTIONNEL : 36H

SYNTHESE COM/OPS : 36H

**Module 1 : CULTURE DE LA COMMUNICATION VISUELLE** (niveau technicien)

**6H**

**Prérequis :** néant

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les fondamentaux culturels en communication visuelle et sera capable de comprendre les règles de composition en photographie et en vidéo. *Ce module fait partie du socle des connaissances théoriques fondamentales pour appréhender l'apprentissage des métiers de l'image en photographie et en vidéo.*

**Programme :**

Histoire de la communication visuelle  
Esthétisme de l'image  
Histoire du photojournalisme  
Histoire des reporters d'images

**Évaluation :**

Test théorique d'évaluation des connaissances

## **Module 2 : THÉORIE DE L' IMAGE NUMÉRIQUE** (niveau technicien)

9H

**Prérequis :** avoir suivi le module 1 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les notions de théorie générale relatives aux caractéristiques de la lumière, à l'optique appliquée ainsi qu'à la formation d'une image numérique. *Ce module fait partie du socle des connaissances théoriques fondamentales pour appréhender l'apprentissage des métiers de l'image en photographie et en vidéo.*

### **Programme :**

#### **Lumière :**

Caractéristiques de la lumière  
Bases de l'éclairage - différents modes d'éclairage – filtres

#### **Optique :**

Aberrations optiques  
Optique appliquée  
Caractéristiques d'un objectif - focale – diaphragme  
Ouverture et profondeur de champ  
Mesure de la lumière et mise au point

#### **Formation d'une image :**

Capteurs numériques – CCD – CMOS  
Histogramme et balance du blanc

#### **Évaluation :**

Test théorique d'évaluation des connaissances

## **Module 3 : LA STATION DE TRAVAIL** (niveau technicien)

4H

**Prérequis :** néant

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra le fonctionnement d'un terminal informatique et de ses périphériques.

### **Programme :**

Composition d'un terminal (PC – Smartphone – Tablette...)  
Systèmes d'exploitation  
Périphériques et unités de stockage

### **Évaluation :**

Néant

#### **Module 4 : COLORIMÉTRIE** (niveau technicien)

**9H**

**Prérequis :** avoir suivi le module 2 la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

##### **Objectif pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les fondamentaux théoriques de la colorimétrie de l'image. Il sera également capable de paramétrer un moniteur vidéo. *Ce module fait partie du socle des connaissances théoriques fondamentales pour appréhender l'apprentissage des métiers de l'image en photographie et en vidéo.*

##### **Programme :**

Perception visuelle  
Synthèses additive et soustractive  
Modes colorimétriques  
Colorimétrie en imagerie numérique  
Le langage binaire  
Codage couleur  
Colorimétrie et profils  
Calibrage des écrans au moyen d'une sonde colorimétrique  
Réglage d'un moniteur vidéo

##### **Évaluation :**

Test théorique d'évaluation des connaissances

#### **Module 5 : COMMUNICATION DE LA DÉFENSE** (niveau technicien)

**2H**

**Prérequis :** néant

##### **Objectif pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra l'organisation des différents services de communication du ministère des armées ainsi que les modes de communication opérationnels.

##### **Programme :**

Organisation de la communication de défense  
Spécificités de la communication opérationnelle

##### **Évaluation :**

Test théorique d'évaluation des connaissances



**Module 6 : DROIT DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE** (niveau technicien)

**4H**

**Prérequis :** néant

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les principes de base du droit à l'image et de la propriété littéraire et artistique en vue d'acquiescer un réflexe de précaution et solliciter les autorisations nécessaires le cas échéant.

**Programme :**

Introduction au droit à l'image  
Introduction à la propriété littéraire et artistique

**Évaluation :**

Néant (module de sensibilisation)

**Module 7 : HYGIÈNE ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL** (niveau technicien)

**3H**

**Prérequis :** néant

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra la réglementation relative à l'hygiène et à la sécurité du travail, comprendra les différents risques, et sera en mesure d'adopter les attitudes adéquates en cas d'accident.

**Programme :**

Code du travail  
Risques électrique et incendie  
Port de charges lourdes et attitude en cas d'accident

**Evaluation :**

Néant (module de sensibilisation)

## **Module 8 : SANTÉ ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL** (niveau JRI)

**3H**

**Prérequis :** néant

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les règles de santé et de sécurité à respecter dans le cadre professionnel et sera capable de réaliser un plan de prévention en ayant évalué les différents risques d'une mission.

### **Programme :**

Les textes fondamentaux de la santé et sécurité au travail  
Intégrer l'évaluation des risques professionnels dans la préparation des missions  
Élaborer un plan de prévention dans le cadre d'une intervention dans un organisme extérieur

### **Évaluation :**

Néant (module de sensibilisation)

## **Module 9 : GESTION ET ARCHIVAGE D'IMAGES** (niveau technicien)

**4H**

**Prérequis :** néant

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les procédures issues de l'iconographie et sera capable d'archiver et reverser les reportages photographiques et vidéographiques réalisés.

### **Programme :**

Méthodologie d'iconographe pour l'archivage d'images  
Archivage à l'ECPAD

### **Évaluation :**

Constante « Gestion de l'archivage » (*évaluation sur différents TP tout au long du parcours*)

## **Module 10 : LA CHARTE GRAPHIQUE** (niveau technicien)

**4H**

**Prérequis :** néant

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de mettre en œuvre une charte graphique en respectant l'ensemble de ses composantes.

### **Programme :**

Charte graphique / Déclinaison  
Exploitation d'une charte graphique

### **Évaluation :**

Test théorique d'évaluation des connaissances

**ÉVALUATION DE L'ACQUISITION DES CONNAISSANCES DU SOCLE THÉORIQUE :  
(Modules 1,2,4,5,10)**

**2H**

Test théorique d'évaluation des connaissances

**Module 11 : FIL ROUGE** (niveau technicien)

**36H**

**Prérequis** : en fonction des composantes du cursus suivi.

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de concevoir et réaliser différents types de créations dans un projet multimédia élaboré au fur et à mesure de l'acquisition des différentes compétences métiers (charte graphique, maquette de magazine, exposition de photos...).

**Programme :**

Création (Photographie, Vidéo et/ou Multimédia)

**Évaluation :**

Test pratique d'évaluation N°11, débriefing

**Module 12 : Transmission COM/OPS** (niveau technicien)

**8H**

**Prérequis** : avoir suivi le module 5 de la composante métier « Environnement audiovisuel »

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de mettre en œuvre un moyen satellitaire de transmission de données de type FTP/Inmarsat dans un cadre opérationnel.

**Programme :**

Transmissions : diffusion – transmission par FTP/ Inmarsat

Transmission Internet et FTP : gestion des formats de compression

Travaux pratiques

**Évaluation :**

Test théorique sur la procédure de transmission par moyen satellitaire ou serveur FTP

### **Module 13 : CALIBRAGE DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE** (niveau JRI)

10H

**Prérequis :** avoir suivi le module 4 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

#### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de mettre en œuvre la procédure de calibrage d'une chaîne graphique à travers ses différents éléments, de l'écran jusqu'à l'imprimante.

#### **Programme :**

Calibrage de la chaîne graphique  
Travaux pratiques

#### **Évaluation :**

Contrôle continu

### **Module 14 : Synthèse COM/OPS** (niveau technicien, JRI ou réalisateur)

36H

**Prérequis :** avoir suivi la composante métier « Photographie » et/ou composante métier « Vidéo-Son-Lumière » et les modules 1-2-4-5-6-7-9 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

#### **Objectifs pédagogiques :**

##### **Niveau Technicien :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable, dans des conditions opérationnelles dégradées et de délais contraints et sous les ordres d'un officier image ou en autonomie, de mettre en œuvre les techniques de prises de vues photo et/ou vidéo, de sélectionner et monter les images pertinentes et de mettre en œuvre les moyens de transmission de données.

##### **Niveau JRI :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable, en autonomie, de mettre en œuvre les techniques de prises de vues photo et/ou vidéo dans des conditions dégradées et de délais contraints, de sélectionner et monter les images pertinentes, de mettre en œuvre les moyens de transmission de données et de respecter l'angle, l'interview et le commentaire d'un sujet d'actualité commandité.

##### **Niveau Réalisateur:**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable d'encadrer une ou des équipes d'opérateurs, en vue de réaliser une production photo et/ou vidéo pour un CONSCOM, et de déterminer l'angle, les interviews et les commentaires ainsi que l'ensemble des opérations techniques nécessaires à la production dans des conditions dégradées et des délais contraints.

#### **Programme :**

Mise en situation « équipe image » avec équipements balistiques  
Appréhender le travail en environnement opérationnel

#### **Évaluation :**

Reportage terrain avec un officier image ou un journaliste ou en autonomie  
Test pratique sur les productions N°13  
Reportage bandes éléments ou montage en fonction du niveau attendu

**Module 15 : SYNTHÈSE TRANSVERSE (multimédia/photo et/ou vidéo)**  
(optionnel, niveau technicien, JRI ou réalisateur)

36H

**Prérequis :** avoir suivi la totalité d'un cursus et selon les composantes métiers choisies.

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de réaliser la production attendue selon son niveau (technicien, JRI ou réalisateur) en autonomie, de manière complète et dans le respect des délais. Ce module est réalisé dans sa totalité en fin de cursus.

**Programme :**

Brainstorming, prises de contacts  
Reportages photos et vidéos, montages  
Développement du support de restitution

**Évaluation :**

Test pratique sur leurs productions N°15 en fonction du niveau attendu  
Restitution, débriefing et corrections

**Module 16 : MÉTHODOLOGIE DE LA GESTION DE PROJET AUDIOVISUEL (pour la composante vidéo)** 78H  
(niveau réalisateur)

**Prérequis :** avoir suivi dans sa totalité le cursus de sa composante métier au niveau JRI.

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les méthodes de management d'équipe ainsi que les outils de gestion de projet afin d'en évaluer la progression et en assurer la livraison. Il sera également capable de rédiger les différents écrits scénaristiques et/ou de constituer un dossier de production.

**Programme :**

Gestion d'équipe management et leadership  
Gestion d'équipe et planification (chargé de production)  
Constitution d'une équipe (opérateur de prise de vue, officier image, journaliste)  
Rédaction des écrits scénaristiques  
Travaux Dirigés sur la rédaction des écrits scénaristiques  
Rédaction du dossier de production

**Évaluation :**

Test Pratique les écrits scénaristiques + débriefing  
Test Pratique sur la gestion de projet + débriefing

**Module 17: MISE EN PRATIQUE DE L'ENCADREMENT DE PROJET AUDIOVISUEL** (niveau réalisateur)

**84H**

**Prérequis :** avoir suivi le module 15 de la composante « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de gérer un projet audiovisuel et/ou multimédia en tant que chef d'équipe et le mener à bien jusqu'à la livraison.

**Programme :**

Rédaction des écrits, prise de contact et repérage

Tournage et montage

Présentation du produit aux formateurs

Présentation du produit au commanditaire

**Évaluation :**

Test pratique sur les productions N°17 + correction + débriefing

**Module 18 : MISE EN PRATIQUE DE L'ENCADREMENT DE PROJET PHOTO** (niveau réalisateur)

**24H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2-11 de la composante métier « Photographie » et le module 15 de la composante « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire sera capable de gérer un projet de réalisation de reportage de type « actualités » ou « événementiel » en tant que chef d'équipe et le mener à bien jusqu'à la livraison en produisant un dossier d'articles et de prises de vues dont il aura choisi les angles de traitement.

**Programme :**

Mise en situation de production de reportages d'actualité avec un ou plusieurs opérateurs

Mise en situation de reportages événementiels avec un ou plusieurs opérateurs

**Évaluation :**

Test pratique en qualité de chef d'équipe N°18

## COMPOSANTE MÉTIER

### PHOTOGRAPHIE

NIVEAU TECHNICIEN : 88H

NIVEAU JRI : 36H

OPTIONNEL : 110H

**Module 1 : PRISE DE VUES PHOTOGRAPHIQUES** (niveau technicien)

**28H**

**Prérequis :** avoir suivi la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

**Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra le fonctionnement d'un appareil photographique numérique (APN), ses différents réglages, et sera capable de réaliser des prises de vue avec ou sans flash en appliquant les réglages adéquats et en mobilisant les règles de composition.

**Programme :**

Ouverture / vitesse / sensibilité (triangle d'expo)

Mesure et contrôle de l'exposition

Fichier brut image (RAW)

Technologie d'un appareil photographique numérique

Prises de vues au flash

Présentation de l'APN et du flash électronique

Prise en main et réglages du matériel pour la prise de vue

Réalisation de différentes prises de vues avec et sans flash et débriefing commun

Mise en situation de production avec débriefing commun

**Évaluation :**

Test théorique d'évaluation des connaissances

Test pratique d'évaluation n°1 sur les prises de vues photographiques, et débriefing

Constante « Gestion des paramètres de PDV et Gestion du cadre »

## **Module 2 : DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE** (niveau technicien)

**34H**

**Prérequis :** avoir suivi la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses » et le module 1 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra le processus de travail du développement d'un fichier numérique et sera capable d'appliquer la méthodologie de traitement d'un fichier Raw avec le logiciel « Lightroom » en respectant les contraintes du légendage et de l'archivage.

### **Programme :**

Méthodologie de travail pour un développement numérique  
Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Adobe Lightroom »  
Travaux dirigés avec débriefing commun

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation du développement numérique N°1, débriefing  
Constante « gestion du développement »

## **Module 3 : REPORTAGE COMMANDITÉ** (niveau technicien)

**26H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques d'un reportage de type « Reportage commandité » en appliquant les règles de gestion des paramètres de prise de vues, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini quel que soit le mode de diffusion : média sociaux-print ou publication numérique)

### **Programme :**

Prise en compte de la demande et spécificité du reportage commandité  
Mises en situation de reportage d'un reportage commandité avec débriefing commun

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°3 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de prise de vues, Gestion du cadre, Gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini



#### **Module 4 : ÉCRITURE JOURNALISTIQUE** (niveau JRI)

**36H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 de la composante métier « Photographie »

##### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra la structure d'un article de 1500 signes et sera capable d'en rédiger un dans les délais impartis, en sélectionnant les informations pertinentes et en développant un style d'écriture correspondant à son lectorat.

##### **Programme :**

Méthodologie d'écriture et architecture d'un article  
Mise en pratique d'écriture d'un article  
Mise en pratique de collecte d'information en vue d'écrire son article  
Développer son style d'écriture

##### **Évaluations :**

Test pratique « **en équipe** » d'évaluation de connaissances N°4 et débriefing

#### **Module 5 : REPORTAGE CÉRÉMONIE MILITAIRE** (optionnel)

**12H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 et 3 de la composante métier « Photographie »

##### **Objectifs pédagogique :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques d'un reportage de type « Cérémonie militaire » en appliquant les règles de gestion des paramètres de PDV, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini.

##### **Programme :**

Prise en compte de la demande  
Mise en situation de reportage d'une cérémonie militaire

##### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°5 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de PDV, Gestion du cadre, gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini

## **Module 6 : REPORTAGE VISITE OFFICIELLE** (optionnel)

12H

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 et 3 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogique :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques d'un reportage de type « Visite officielle » en appliquant les règles de gestion des paramètres de PDV, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini.

### **Programme :**

Prise en compte de la demande  
Mise en situation de reportage d'une visite officielle

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°6 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de PDV, Gestion du cadre, gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini

## **Module 7 : RAPPORT TECHNIQUE SPÉCIAL (RTS)** (optionnel)

12H

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 et 3 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques d'un RTS en appliquant les règles de gestion des paramètres de prise de vues, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini.

### **Programme :**

Rapport technique spécial - Particularité de l'éclairage  
Présentation du matériel dédié à la photographie technique  
Réalisation des prises de vues techniques sur un sujet commandité

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°7 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de prise de vues, Gestion du cadre, Gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini

## **Module 8 : PHOTOGRAPHIES D'IDENTITÉ EN STUDIO** (optionnel)

8H

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 et 3 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques d'une photographie d'identité en appliquant les règles de gestion des paramètres de prise de vues, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini.

### **Programme :**

Normalisation de la photographie d'identité  
Mise en œuvre du studio pour une prise de vues d'identité

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°8 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de prise de vues, Gestion du cadre, Gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini

## **Module 9 : PORTRAIT OFFICIEL EN STUDIO** (optionnel)

20H

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 et 3 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques d'un portrait officiel en studio en appliquant les règles de gestion des paramètres de prise de vues, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini.

### **Programme :**

Techniques photographiques pour la prise de vue de portrait  
Présentation et manipulation du matériel dédié au portrait officiel  
Mise en place de l'éclairage pour la réalisation d'un portrait officiel

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°9 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de prise de vues, Gestion du cadre, Gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini

## **Module 10 : RENSEIGNEMENT MARITIME** (optionnel)

16H

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2-3 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques des prises de vues de renseignement maritime en appliquant les règles de gestion des paramètres de prise de vues, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini.

### **Programme :**

Organisation du renseignement dans les armées  
Techniques de prises de vues type renseignement  
Prises de vues de renseignement sur objectifs définis

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°10 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de prise de vues, Gestion du cadre, Gestion du développement »  
Editing, livraison du produit fini

## **Module 11 : STUDIO** (optionnel)

30H

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2 et 3 de la composante métier « Photographie »

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra, comprendra et sera capable d'utiliser les techniques spécifiques de la photographie en studio sur un thème choisi en appliquant les règles de gestion des paramètres de prise de vues, de composition de l'image et de traitement jusqu'à la livraison du produit fini. Il aura également pris soin de rendre compte des choix de mise en œuvre dans un dossier de production.

### **Programme :**

Techniques photographiques pour la prise de vues en studio  
Présentation et manipulation du matériel dédié au studio  
Mise en place de l'éclairage pour la réalisation d'une composition,  
et rédaction du dossier de production

### **Évaluations :**

Test pratique d'évaluation de connaissance N°11 et débriefing,  
Constante « Gestion des paramètres de prise de vues, Gestion du cadre, Gestion du développement »  
Composition et dossier de production et livraison du produit fini

## COMPOSANTE MÉTIER

### VIDÉO – SON – LUMIÈRE

NIVEAU TECHNICIEN : 180H

NIVEAU JRI : 76H

OPTIONNEL : 76H

**Module 1 : THÉORIE DU SIGNAL VIDÉO HD** (niveau technicien)

**12H**

**Prérequis :** Avoir suivi la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les différents éléments qui composent un signal vidéo, les différentes normes standard ou haute définition, les problématiques de stockage et de transmission, et sera capable de choisir le format ainsi que la compression adéquate pour chaque mission de tournage.

**Programme :**

Le signal vidéo numérique  
La caméra numérique  
La compression et les formats d'enregistrement

**Évaluation :**

QCM VSL + Débriefing commun

## **Module 2 : LA NARRATION AUDIOVISUELLE** (niveau technicien)

**4H**

**Prérequis :** Néant

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les différentes valeurs de plan et mouvements de caméra, et sera capable de mettre en image une histoire en suivant une narration cohérente.

### **Programme :**

Les valeurs de plan  
Les mouvements de caméra  
Les règles de raccord

### **Évaluation :**

Constante « gestion de la narration audiovisuelle »  
Compris dans QCM VSL

## **Module 3 : L'UNITÉ DE TOURNAGE** (niveau technicien)

**40H**

**Prérequis :** Avoir suivi les modules 1et 2 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les différents paramètres d'une caméra professionnelle, et sera capable d'effectuer les réglages adéquats afin de produire des images de qualité broadcast.

### **Module en deux parties :**

#### **A / Présentation de l'unité de tournage**

##### **Programme :**

Manipulations sur une caméra,  
- Les différents éléments de l'unité de tournage  
- Les différents organes de l'unité de tournage  
- Les différents boutons de l'unité de tournage  
- Le menu de l'unité de tournage

#### **B / Exploitation de l'unité de tournage**

##### **Programme :**

Manipulations sur une caméra,  
- Appropriation du lieu de tournage  
- Utilisation du pied  
- Paramétrage de la balance des blancs  
- Réglage netteté dans différentes situations  
- Interprétation du Zébra, utilisation du diaphragme et des filtres  
Travaux dirigés + Débriefing commun

### **Évaluation :**

Travaux Pratiques + Débriefing commun  
Constante « gestion de l'unité de tournage »  
Compris dans QCM VSL

#### **Module 4 : L'ÉCLAIRAGE** (niveau technicien)

**24H**

**Prérequis :** Avoir suivi la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire pourra exploiter différentes sources d'éclairage et sera capable d'appliquer le bon éclairage quel que soit le lieu de tournage afin de faire des images de qualité broadcast.

**Programme :**

Présentation du matériel  
Règles de sécurité  
Mise en pratique de l'éclairage trois points  
Travaux dirigés + Débriefing commun

**Évaluation :**

Travaux Pratiques + Débriefing commun  
Compris dans QCM VSL

#### **Module 5 : TECHNIQUE DU SON** (niveau technicien)

**20H**

**Prérequis :** Néant

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les caractéristiques d'un son et sa propagation, et sera capable de réaliser un enregistrement de qualité en utilisant le matériel adéquat selon les conditions de tournage.

**Programme :**

Acoustique et électroacoustique  
Caractéristiques des microphones  
La chaîne du son  
Présentation et manipulation de l'ensemble de reportage son  
Travaux dirigés + Débriefing commun

**Évaluation :**

Travaux Pratiques + Débriefing commun  
Compris dans QCM VSL  
Constante « gestion du son »

## **Module 6 : LE DÉRUSHAGE / INGEST** (niveau technicien)

12H

**Prérequis :** Avoir suivi le module 2 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les règles de légendage et d'archivage vidéo, et sera capable d'effectuer la première étape du workflow vidéo.

### **Programme :**

Le dérushage  
Manipulations sur un logiciel de dérushage  
Travaux dirigés + Débriefing commun

### **Évaluation :**

Travaux pratiques + Débriefing commun  
Constante « gestion de l'INGEST »

## **Module 7 : LE MONTAGE VIDÉO 1** (niveau technicien)

68H

**Prérequis :** Avoir suivi les modules 2 et 6 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière ».

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire maîtrisera un logiciel de montage vidéo et sera capable, sous le contrôle d'un réalisateur, de créer une Bande éléments (BE) sans interview ou de réaliser un Prêt à diffuser (PAD) d'une durée de deux minutes maximum quel que soit le mode de diffusion : média sociaux et publication numérique.

### **Programme :**

Le montage vidéo  
Apprentissage du logiciel de montage (Première Pro)  
Apprentissage montage BE  
Apprentissage montage PAD  
Manipulation logiciels pour l'export  
Découverte du montage en Proxy  
Travaux dirigés BE n°1 sur des images fournis (montage, export) + Débriefing commun  
Travaux dirigés BE n°2 sur des images réalisées  
(tournage, dérushage, montage, export) + Débriefing commun  
Travaux dirigés PAD n°1 sous contrôle d'un réalisateur  
(tournage, dérushage, montage, export) + Débriefing commun

### **Évaluation :**

Travaux Pratiques BE sur des images réalisés  
(tournage, dérushage, montage, export) + Débriefing commun  
Constante « gestion du montage BE » ou « gestion montage PAD », « gestion des exports »



## **Module 8 : LE MONTAGE VIDÉO 2** (niveau JRI)

48H

**Prérequis :** Avoir suivi les modules 2, 6, 7, 9 et 10 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière ».

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra l'ensemble des étapes du process de travail vidéo, et sera capable de produire de manière autonome un Prêt à diffuser (PAD) de qualité broadcast, d'une Bande éléments (BE) complète, ainsi qu'un montage sous forme de clip quel que soit le mode de diffusion : média sociaux et publication numérique.

### **Programme :**

Apprentissage montage (BE) avec interview

Apprentissage montage PAD avec interview et commentaire

Apprentissage montage clip

Travaux dirigés BE n°3 sur des images réalisées

(tournage, interview, dérushage, montage, export) + Débriefing commun

Travaux dirigés PAD n°2 en autonome

(tournage, interview, dérushage, commentaire, montage, export) + Débriefing commun

Travaux dirigés clip (montage, export) + Débriefing commun

### **Évaluation :**

Travaux Pratiques PAD en autonomie

(tournage, interview, dérushage, commentaire, montage, export) + Débriefing commun

Constante « gestion du montage BE » ou « gestion montage PAD », « gestion des exports »

## **Module 9 : L'INTERVIEW** (niveau JRI)

4H

**Prérequis :** Néant – Mise en application au module 8 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra la méthodologie de conduite d'une interview (ITW), et sera capable de mettre en œuvre les bonnes pratiques.

### **Programme :**

L'interview

Travaux dirigés + Débriefing commun

### **Évaluation :**

Constante dans les BE et PAD « Conduite d'une ITW »

**Module 10 : ÉCRITURE DE COMMENTAIRE ET POSE DE LA VOIX** (niveau JRI)

**24H**

**Prérequis :** Néant – Mise en application au module 8 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière »

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les bonnes pratiques d'écriture en reportage vidéo, et sera capable d'écrire puis d'enregistrer un commentaire pertinent et fluide.

**Programme :**

Écriture et enregistrement d'un commentaire  
Travaux dirigés + Débriefing commun

**Évaluation :**

Constante dans les PAD « gestion du commentaire »

**Module 11 : LUMÉTRI** (optionnel)

**16H**

**Prérequis :** Avoir suivi les modules 2 et 6 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière ».

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les fonctions de base d'un logiciel de retouche colorimétrique vidéo, et sera capable d'optimiser le rendu des prises de vues.

**Programme :**

Apprentissage de l'outil de gestion colorimétrique du logiciel de montage (Lumétri)  
Travaux Dirigés + Débriefing commun

**Évaluation :**

Contrôle continu

**Module 12 : AUDITION** (optionnel)

**24H**

**Prérequis :** Avoir suivi les modules 2,5 et 6 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière ».

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les fonctions de base d'un logiciel de montage son et il sera capable d'enrichir une bande son vidéo ou de supprimer certaines imperfections en post-production.

**Programme :**

Méthodologie de travail sur audition  
Apprentissage de l'outil de correction sonore du logiciel de montage (Audition)  
Travaux Dirigés + Débriefing commun

**Évaluation :**

Contrôle continu

**Module 13 : AFTER EFFECTS** (optionnel)

**36H**

**Prérequis :**

Avoir suivi les modules 2,5 et 6 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière ».

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra les fonctions de base d'un logiciel de compositing et d'animation 2D, et sera capable d'animer un texte, un logo ou de créer un générique.

**Programme :**

Apprentissage du logiciel After Effects  
Travaux Dirigés + Débriefing commun

**Évaluation :**

Contrôle continu

## COMPOSANTE MÉTIER

### DIGITAL

**NIVEAU TECHNICIEN : 204H**

**NIVEAU REALISATEUR : 128H**

**Module 1 : DESSIN VECTORIEL** (niveau technicien)

**24H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2-4-6 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les bases du dessin vectoriel et sera capable de mettre en œuvre les fonctions de base du logiciel « Adobe Illustrator ».

**Programme :**

Méthodologie de travail en dessin vectoriel

Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Adobe Illustrator »

Mise en œuvre des fonctions de base du logiciel « Adobe Illustrator »

**Programme optionnel :**

**+8H**

Approfondissement : pratiques de création d'icônes/ de polices de caractères

**Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°1, corrections, débriefing

## **Module 2 : TRAITEMENT DE L'IMAGE** (niveau technicien)

**36H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1-2-4-6 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra la méthodologie de travail en retouche numérique et sera capable de mettre en œuvre les fonctions de base du logiciel « Adobe Photoshop ».

### **Programme :**

Méthodologie de travail en retouche d'images (photo – vidéo)  
Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Adobe Photoshop »  
Mise en œuvre des fonctions de base du logiciel « Adobe Photoshop »

### **Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°2, corrections, débriefing

## **Module 3 : INITIATION AU LANGAGE HTML-CSS** (niveau technicien)

**8H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 2-4-6 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les fondamentaux du langage HTML et CSS, puis sera capable de créer et mettre en forme une page de code.

### **Programme :**

Environnement Web – Comportement d'un internaute  
Bases du HTML CSS  
Fondements d'une présentation interactive  
Techniques de bases de la création d'une présentation interactive  
Mettre en forme une page en code HTML CSS

### **Évaluation :**

Néant

#### **Module 4 : JOOMLA** (niveau technicien)

**24H**

##### **Prérequis :**

- avoir suivi les modules 2-4-6 et 10 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses » ;
- avoir suivi le module 3 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux ».

##### **Objectif pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra la méthodologie de travail et les outils du logiciel gestionnaire de contenu « Joomla » et sera capable de mettre à jour un site internet à l'aide de celui-ci.

##### **Programme :**

Méthodologie de travail de création de site internet  
Méthodologie de travail avec le logiciel « Joomla »  
Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Joomla »  
Mise en œuvre des fonctions de base du logiciel « Joomla »  
Travaux pratiques de mise à jour d'un site

##### **Programme optionnel :**

Création d'un site web à partir d'un template et pratiques des outils (Page Builder, Firebug, IcoMoon...)

**+8H**

##### **Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°4, corrections, débriefing

#### **Module 5 : MUSE** (niveau technicien)

**24H**

##### **Prérequis :**

- avoir suivi les modules 2, 4, 6 et 10 de la composante métier « Environnement audiovisuel et compétences transverses » ;
- avoir suivi le module 3 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux ».

##### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra la méthodologie de travail ainsi que les outils de base du logiciel « Adobe Muse », et sera capable de développer un site internet simple.

##### **Programme :**

Méthodologie de travail de création de site internet  
Méthodologie de travail avec le logiciel « Muse »  
Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Adobe Muse »  
Mise en œuvre des fonctions de base du logiciel « Adobe Muse »  
Travaux pratiques de mise à jour d'un site

##### **Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°5, corrections, débriefing

## **Module 6 : PUBLICATION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR** (niveau technicien)

**36H**

### **Prérequis :**

- avoir suivi le module 10 de la composante métier « Environnement Audiovisuel et compétences transverses »
- avoir suivi les modules 1 et 2 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra la méthodologie de travail en publication assistée par ordinateur et sera capable de mettre en œuvre les outils de base du logiciel « Adobe Indesign ».

### **Programme :**

Méthodologie de travail en publication assistée par ordinateur  
Typographie  
Techniques de publication assistée par ordinateur  
Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Adobe Indesign »  
Mise en œuvre des fonctions de base du logiciel « Adobe Indesign »  
Mise en page de médias

### **Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°6, corrections, débriefing

## **Module 7 : ANIMATION VECTORIELLE** (niveau technicien)

**32H**

**Prérequis :** avoir suivi le module 1 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux »

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra la méthodologie de travail en animation vectorielle et sera capable de mettre en œuvre les outils de base du logiciel « Adobe Animate ».

### **Programme :**

Méthodologie de travail en animation vectorielle  
Apprentissage des fonctions de base du logiciel « Adobe Animate »  
Mise en œuvre des fonctions de base du logiciel « Adobe Animate »

### **Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°8, corrections, débriefing

## **Module 8 : MEDIA SOCIAUX** (niveau technicien)

**4H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 1 et 2 de la composante métier « Photographie » ou les modules 1 à 7 de la composante métier « Vidéo-Son-Lumière ».

### **Objectifs pédagogiques :**

A l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les différents médias sociaux et les attentes du community manager en termes d'image.

### **Programme :**

Historique, typologie et impact des médias sociaux,

Focus sur les médias sociaux incontournables : Facebook, Twitter, Instagram...

Attentes du community manager

Spécificités des prises de vues photo et montage vidéo à destination des médias sociaux

### **Évaluation :**

Néant (module de sensibilisation)

## **Module 9 : CONCEPTION AVANCÉE DE DESSIN VECTORIEL** (niveau réalisateur)

**32H**

**Prérequis :** avoir suivi le module 1 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux ».

### **Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les fonctions avancées du logiciel de dessin vectoriel « Adobe Illustrator » et sera capable de créer un logo.

### **Programme :**

Méthodologie de travail en dessin vectoriel

Apprentissage des fonctions avancées du logiciel « Adobe Illustrator »

Mise en œuvre des fonctions avancées du logiciel « Adobe Illustrator »

### **Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°9, corrections, débriefing



**Module 10 : TRAITEMENT AVANCÉ DES IMAGES** (niveau réalisateur)

**32H**

**Prérequis :** avoir suivi le module 2 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux ».

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les fonctions avancées du logiciel de retouche numérique « Adobe Photoshop » et sera capable de concevoir un montage photographique pour un évènementiel.

**Programme :**

Apprentissage des fonctions avancées du logiciel « Adobe Photoshop »  
Mise en œuvre des fonctions avancées du logiciel « Adobe Photoshop »

**Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°10, corrections, débriefing

**Module 11 : CONCEPTION AVANCÉE D'UNE PUBLICATION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR ET IMPRESSION** (niveau réalisateur)

**32H**

**Prérequis :** avoir suivi les modules 9 et 10 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux »

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les fonctions avancées du logiciel de mise en page « Adobe Indesign » et sera capable de concevoir une maquette pour un évènementiel.

**Programme :**

Méthodologie de travail en publication assistée par ordinateur et impression  
Techniques avancées de publication assistée par ordinateur  
Apprentissage des fonctions avancées du logiciel « Adobe Indesign »  
Mise en œuvre des fonctions avancées du logiciel « Adobe Indesign »

**Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°11, corrections, débriefing

**Module 12 : CONCEPTION AVANCÉE D'ANIMATION VECTORIELLE** (niveau réalisateur)

**32H**

**Prérequis :** avoir suivi le module 7 de la composante métier « Multimédia, Diffusion et Médias Sociaux »

**Objectifs pédagogiques :**

À l'issue de ce module, le stagiaire connaîtra et comprendra les fonctions avancées du logiciel d'animation vectorielle « Adobe Animate » et sera capable de concevoir une animation pour un évènementiel.

**Programme :**

Apprentissage des fonctions avancées du logiciel « Adobe Animate »  
Mise en œuvre des fonctions avancées du logiciel « Adobe Animate »

**Évaluation :**

Test pratique d'évaluation des connaissances N°12, corrections, débriefing