

NOS IMAGES SONT VOTRE HISTOIRE

Rapport
d'activité
2019



NOS IMAGES SONT VOTRE HISTOIRE

**Rapport
d'activité
2019**

L'ECPAD, AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE

FORMER

L'école des métiers de l'image conçoit et dispense la formation aux métiers de l'image exercés dans un environnement opérationnel et en lien avec la communication. Elle forme les agents du ministère des Armées aux techniques de l'image, aux écritures audiovisuelle et journalistique et à la réalisation.

TÉMOIGNER

L'ECPAD réalise des **reportages** photo et vidéo. Il garantit la disponibilité permanente d'équipes, les **soldats de l'image**, pour **témoigner** en temps réel de l'engagement de nos forces armées sur tous les théâtres d'opération.

CONSERVER

Depuis 1915, l'ECPAD conserve et valorise **13,5 millions de clichés** et **38 000 films**, qu'il met à disposition des particuliers et des professionnels.

RÉALISER

Opérateur audiovisuel, l'ECPAD réalise des **prestations personnalisées** (films, captations d'événements) au profit essentiellement des états-majors, directions et services du ministère des Armées.

TRANSMETTRE

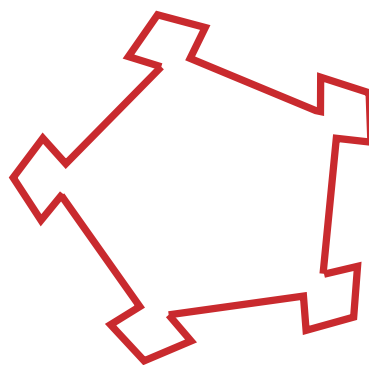
Producteur d'images, l'ECPAD participe à de nombreux projets culturels, et développe des **partenariats** et des **coproductions** avec les chaînes de télévision et les producteurs audiovisuels.



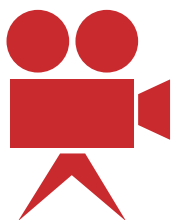
Avec votre smartphone ou votre tablette, flashez les QR-codes et découvrez nos images.
Flashez pour découvrir l'activité de l'ECPAD en 2019.



105
années d'histoire



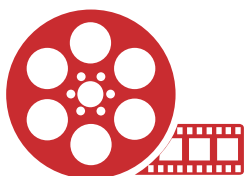
11
hectares



34
prestations événementielles en 2019



54
métiers



38 000
films



13 500 000
photographies



236
agents civils et militaires (ETPT)

LE MOT DU PRÉSIDENT



© Arnaud Karaghezian/ECPAD/Défense/2016

Serge BROMBERG
Président du conseil d'administration

Depuis plus d'un siècle, l'ECPAD est présent au cœur de l'action de nos armées. Nous sommes toujours là où il faut enregistrer, témoigner pour permettre aux Français aujourd'hui de connaître, de comprendre, de partager et demain de se souvenir de l'action des forces armées au service de la nation.

Ce regard est évidemment l'un des axes et des outils fondamentaux de la communication du ministère des Armées. À travers lui, nos équipes rendent accessible et permettent la découverte de notre mission de défense, essentielle pour l'avenir du pays mais peu connue du grand public.

Cette mémoire en construction est notre richesse commune. Pour les soldats de l'image, elle est chaque jour une fierté. Mais par-delà ce regard, nous sommes surtout ceux qui enrichissent et conservent chaque jour un trésor national.

L'ECPAD est l'un des plus grands fonds d'image dans le monde. Il vit grâce à ceux qui l'enrichissent partout où nos armées sont engagées, ou par ceux qui forment les reporters de demain. Mais ce trésor vit aussi à travers ceux qui le conservent, le restaurent et donnent accès aux images de notre

passé pour éclairer le présent et l'avenir. Depuis sept ans, le contrôleur général des armées Christophe Jacquot a réussi la transformation de l'ECPAD vers des technologies en constante mutation. Il a dessiné un outil indispensable d'enrichissement et de consultation de nos fonds photos et films, et initié un ambitieux programme de conservation et de restauration des documents les plus fragiles.

Sa mission accomplie, il laisse aujourd'hui les commandes à Laurent Veyssière, qui s'est notamment illustré par son action dans le cadre de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Sous son autorité, au-delà des missions traditionnelles de l'ECPAD, nous devons mettre en œuvre les réformes engagées depuis cinq ans, et faire face à de nouveaux défis. Il faudra surtout ouvrir de nouvelles voies pour donner à l'ECPAD plus de visibilité, une plus grande existence publique pour être demain l'un des outils majeurs de la communication du ministère des Armées.

Depuis un siècle, nous avons offert le regard. Demain, l'ECPAD modernisé sera au cœur d'une nouvelle vision de la Défense. ■

LE MOT DES DIRECTEURS

©ECPAD/Défense/2013_PERS 10137_003



Le contrôleur général des armées
Christophe JACQUOT
Directeur de l'ECPAD de 2013 à février 2020

Dernière séquence du contrat d'objectifs et de performance ouvert en 2016, l'année 2019 aura une nouvelle fois montré les multiples facettes de l'établissement.

Qu'ils aient été déployés en OPEX ou sur le territoire national, tous les opérateurs de l'ECPAD ont servi par leurs images la communication du ministère, des états-majors et organismes de Défense. Autour d'eux, c'est aussi toute une chaîne de moyens humains et techniques qui agit au sein du pôle de production audiovisuelle. Le bilan 2019 s'avère fructueux avec une production de 109 films, 170 reportages photos, 107 web tv et 31 prestations événementielles. Sur ce dernier point, la captation et la diffusion télévisuelle d'événements tels que le 75^e anniversaire du débarquement en Normandie, démontrent combien l'ECPAD est devenu un opérateur audiovisuel de référence pour les grandes séquences mémorielles en lien avec la présidence de la République et les armées.

De son côté, l'EMI a continué d'adapter son offre de formation aux besoins des armées. La direction des Ressources humaines de l'armée de terre (DRHAT) ayant validé un nouveau cursus de formation des techniciens des métiers de l'image,

une première promotion de militaires du rang a ainsi suivi une formation de photo-reporter. Leurs résultats sont d'ores et déjà encourageants tant pour la suite de leur carrière que pour le rajeunissement de la filière.

2019 est aussi l'année d'éclosion de grand projets préparés en coulisse depuis de longs mois, avec rigueur et détermination.

Les opérations du plan de sauvegarde accéléré des bobines nitrate ont ainsi démarré au mois d'avril, portées par les équipes du pôle de conservation et de valorisation des archives, et en collaboration avec un prestataire externe intervenant en partie sur le site de l'ECPAD. Grâce à une dotation spécifique de 6M€ du ministère, l'ensemble des films sur support nitrate sera sauvegardé au terme d'un vaste plan quinquennal.

Après une longue période de préparation, le projet d'exposition Depardon aura aussi éclos au grand jour, en juillet 2019. Exemple phare des ambitions d'une nouvelle stratégie culturelle, cette opération illustre tout autant les liens tissés par l'ECPAD avec ses partenaires du ministère des Armées (en l'espèce : direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives (DPMA), musée national de la Marine, École du Val-de-Grâce)



Laurent VEYSSIÈRE

Directeur de l'ECPAD depuis le 15 février 2020

que la réussite du travail en mode projet au sein de l'établissement : de la production au laboratoire photographique, tous les métiers ont contribué à la réussite de l'opération orchestrée avec brio par un chef de projet maison.

Certains dossiers techniques complexes nécessitent un temps de gestation plus long et une révision des calendriers de travaux.

Si l'ouverture au public du portail de la plateforme a dû être repoussée, un accès au site ImagesDéfense a toutefois été donné à un panel de premiers utilisateurs. Les retours sont d'ores et déjà positifs et augurent d'un beau succès auprès de tous les publics et professionnels intéressés par les fonds d'archives audiovisuels des armées françaises.

Après une phase d'étude poussée, la rénovation des caissons de stockage réfrigérés a démarré. En lien avec les prescriptions réglementaires relatives à l'exploitation des bobines nitrates, ces lourds travaux planifiés sur deux ans vont s'intégrer pleinement dans un axe du futur schéma pluriannuel de stratégie immobilière de l'établissement : un axe dédié à l'amélioration générale des capacités de stockage, à la mesure d'un service public d'archives moderne et fonctionnel.

Les travaux de révision statutaire se sont poursuivis en vue de la reconnaissance officielle de ce statut pour l'ECPAD. Les avancées déjà accomplies en coordination avec la DICOD et la DPMA permettent d'envisager dans un horizon proche la réalisation de cette transformation juridique majeure.

En accord avec le conseil d'administration et l'autorité de tutelle, la durée du contrat d'objectifs et de performance (COP) 2016-2019 a été prorogée d'un an par voie d'avenant.

S'il s'agit de permettre la finalisation de certains travaux et de consolider l'ancrage de l'ECPAD sur trois enjeux principaux (la transformation en service public d'archives, la sauvegarde accélérée des fonds, l'ouverture de la plateforme), l'avenant au COP marque aussi à sa façon un passage de relais entre deux directions, intervenu en février 2020.

Pour la bonne continuité de l'exécution des missions de l'ECPAD, l'avenant préserve ce dernier d'une année blanche sans COP. Et pour l'intérêt du futur de l'établissement, dans la continuité des grands chantiers déjà engagés, le travail de réflexion et d'élaboration du prochain contrat d'objectifs et de performance peut sereinement démarrer, porté par le projet d'une nouvelle direction. ■

SOMMAIRE

9 mai 1917, Manengouba (Cameroun).
Trois accompagnateurs de la mission photographique se
tiennent sur le bord pentu du lac d'Eboga, situé à l'intérieur
du volcan.
© Frédéric Gadmer/SPA/ECPAD/Défense/SPA 155 H 4854 (photo recadrée)

1	p.10
---	------

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

2	p.24
---	------

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE

3	p.36
---	------

CONSERVATION ET
SAUVEGARDE DES ARCHIVES

4	p.50
---	------

VALORISATION

5	p.64
---	------

SOUTIEN NUMÉRIQUE
ET TECHNIQUE

6	p.74
---	------

ÉTATS FINANCIERS 2019

7	p.82
---	------

ANNEXES

ORGANIGRAMME 2019
COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DÉLIBÉRATION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE
INDEX DES ACRONYMES



Du 3 au 14 juin 2018, camp de Pabradė, Lituanie.
Le détachement français Lynx intégré au sein du Battle group participe
à l'exercice Saber Strike, organisé par l'OTAN.
© Élise Foucaud/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_118_E_023_001 (photo recadrée)



1

PRODUCTION AUDIOVISUELLE



Flashez pour découvrir le Pôle de
production audiovisuelle (PPA) en
images.



5 décembre 2018, région de Gao, Mali.
Opération Barkhane, militaires du GTD en patrouille
dans le village de Kaoïma.
© Jérémie Faro/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_271_F_054_030

ENGAGEMENT
OPÉRATIONNEL

p. **14**

L'ECPAD,
PARTENAIRE MAJEUR

p. **17**

OFFRE
AUDIOVISUELLE

p. **20**

PRODUCTION AUDIOVISUELLE

Le pôle de production audiovisuelle de l'établissement agit dans trois domaines : l'engagement opérationnel, la prestation événementielle multi-caméras, la production de films. De nouveau, le lien de confiance de l'ECPAD avec ses commanditaires et partenaires a permis une activité soutenue en 2019. Force de proposition, à l'écoute des nouveaux besoins de la communication numérique, le pôle de production audiovisuelle accorde une place de plus en plus large à l'innovation et aux nouvelles formes d'écriture et de réalisation.

ENGAGEMENT OPÉRATIONNEL : DES SOLDATS DE L'IMAGE SUR TOUS LES FRONTS

Présents sur tous les théâtres d'opérations majeurs, les soldats de l'image ont honoré l'ensemble des mises à disposition opérationnelle demandées par l'état-major des armées en mettant la priorité sur la qualité de la préparation, la densité de l'entraînement interarmées et l'adaptation de l'équipement.

1 800 j/h
Opex



10 000
rushes



1 600 j/h astreinte
actu et alerte opérationnelle

12 000
photos

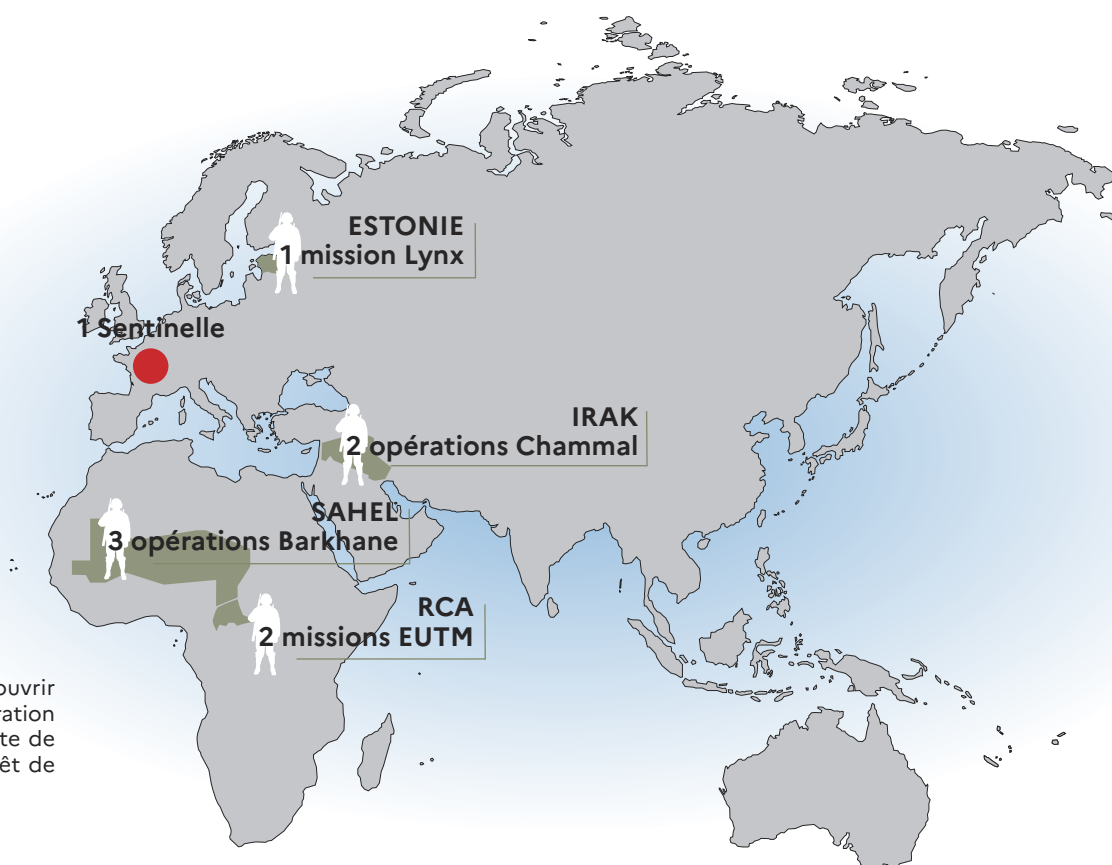
L'engagement opérationnel a été intense avec l'envoi d'un opérateur supplémentaire en République centrafricaine au sein de la *European Union Training Mission* (EUTM).

Au total, cela représente pour l'ECPAD près de 1 800 jours/hommes d'opérations extérieures.

Le taux d'astreinte actualité et d'alerte opérationnelle (Sentinelle et Module d'alerte à la communication opérationnelle – MACO), représente plus de 1 600 jours/hommes supplémentaires, durant lesquels une équipe de l'établissement a été en mesure d'intervenir en quelques heures face à une crise.



Flashez pour découvrir le reportage « Opération Bourgou 1 : conduite de fouilles dans la forêt de Foularé, au Mali ».



La projection des soldats de l'image en équipe ou individuellement nécessite une préparation, un entraînement et un équipement à la hauteur des troupes interarmes. Ainsi en 2019, le maintien en condition opérationnelle (MCO) a été formalisé par la décision d'envoyer systématiquement les équipes constituées au CENTIAL-51^e RI dans le cadre des stages du Pack Vital sur une durée d'une semaine. Pour ce qui concerne l'entraînement, les officiers image prennent contact avec les unités montantes pour participer le plus souvent possible à des activités communes.

S'agissant de l'équipement et en lien avec l'état-major des armées, les soldats de l'image sont désormais dotés d'équipements de protection similaires aux troupes combattantes et devraient pouvoir être armés sur les théâtres d'opérations, limitant ainsi les difficultés logistiques d'acheminement.

L'ensemble de ces mesures milite pour une meilleure intégration des équipes image auprès des groupements tactiques interarmes (GTIA) et facilite ainsi leur travail au quotidien sur les théâtres d'opération.



29 avril 2020, camp de Mourmelon.
Dans le cadre de la projection des équipes image en opération, un pack vital est effectué à Mourmelon, contenant plusieurs instructions (remises à niveau, cadre juridique, SC1, contre IED, tir).

© François Bogaert/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_041_N_004_004

TÉMOIGNAGE

Théodore

Officier image et réalisateur

“ J’exerce le plus beau métier du monde. J’ose cette affirmation un brin provocatrice depuis ma dernière projection en OPEX, fin 2019, où j’ai réalisé le rêve d’être soldat de l’image. Ce rêve fait il y a quelques années, en découvrant le documentaire *Quand l’armée filme sa guerre* qui retrace le parcours des équipes de l’ECPAD lors de l’opération Serval, au Mali.

Mon Mali n’a pourtant pas été le même. Depuis l’ouverture du théâtre, en 2013, les modes d’action se sont diversifiés, la lutte contre les groupes armés terroristes a pris une allure de « chasse à l’homme » qui tranche avec les contacts directs originels. Depuis un siècle, le cœur de notre métier, lui, n’a pas changé : être au bon endroit, au bon moment, pour capturer une action, un échange, une grimace ou un sourire et l’inscrire dans la postérité.

Déployé en compagnie de mon cadreur et de mon photographe, ni l’environnement hostile, ni les conditions climatiques extrêmes n’ont eu raison de notre motivation. Nous ne laissons passer aucune occasion de faire une image : c’est notre mission mais aussi et



© Lara Priot/ECPAD/Défense

surtout, notre passion. Et si parfois il nous arrive d’en perdre l’essence sur le terrain, trop occupés à faire le tri des informations qui nous assaillent et des émotions qu’elles déclenchent, c’est de cet équilibre subtil, entre action du moment et mémoire au long terme, que jaillit la beauté de ce métier.

Un métier qui, par-dessus tout, propose une aventure humaine indescriptible. ”

TÉMOIGNAGE

L'ECPAD, PARTENAIRE MAJEUR DES GRANDS ÉVÉNEMENTS DE LA DÉFENSE

Le pôle de production audiovisuelle de l'établissement a conforté son offre de prestation globale de sonorisation, éclairage, tournage et diffusion, notamment à l'égard des services d'informations et de relations publiques des armées. Seul établissement public à proposer la couverture des événementiels en multi caméras et en direct, l'ECPAD est resté en 2019 un partenaire majeur des séquences nationales de commémoration.

L'établissement s'est ainsi vu confier la captation de l'ensemble des cérémonies commémoratives de la Seconde Guerre mondiale, présidées par le président de la République (75^e anniversaire des débarquements de Normandie et



15 août 2019, Saint-Raphaël.
Commémoration du 75^e anniversaire du débarquement de Provence à la nécropole nationale de Boulouris.

© Olivier Gilquin/ECPAD/Défense



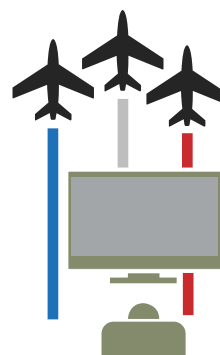
Flashez pour découvrir le making-of de la cérémonie du 75^e anniversaire du débarquement de Provence.

31 réalisations



**dont 23
directs
multicaméras**

**dont 10
broadcast TV**



de Provence). L'ECPAD a également œuvré pour la journée nationale d'hommage aux « morts pour la France » en Indochine et le 75^e anniversaire de l'exécution des Résistants de l'Affiche rouge et de leur chef Missak Manouchian, en présence respectivement du Premier ministre et de la secrétaire d'État auprès de la ministre des Armées.



6 juin 2019 à Colleville-Montgomery.
Un caméraman de l'ECPAD lors de l'hommage au commando Kieffer pour le 75^e anniversaire du débarquement.

© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_063_Z_001_001



Lundi 25 novembre 2019.
Cérémonie d'hommage national aux 13 militaires
morts en opération extérieure.

© Cyrielle Sicard/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_139_C_001_012

Avec plus de trente événements réalisés en 2019, le pôle de production audiovisuelle a mis en images tous types de prestations répondant aux besoins croissants de la communication numérique du ministère des Armées, comme par exemple la Journée nationale des blessés de l'armée de Terre ou la présentation des capacités de l'armée de l'Air au profit de l'IHEDN et de l'École de Guerre qui s'est déroulée sur la BA105 d'Evreux-Fauville en fin d'année.

C'est aussi dans des circonstances tragiques que l'établissement apporte son savoir-faire pour la captation télédiffusée de grands événements sensibles, tel l'hommage national rendu le 2 décembre 2019 aux treize militaires morts pour la France au Mali.



22 juin 2019, parc André Citroën, Paris 15^e.
Journée nationale des blessés de l'armée de Terre (JNBAT).

© Photographe inconnu/ECPAD/Défense



Flashez pour découvrir la cérémonie d'hommage populaire aux treize militaires morts pour la France au Mali.

TÉMOIGNAGE

Emmanuelle

Chargée de production

“ J’ai souvent tendance à dire que chaque production événementielle est une aventure humaine unique qui nous conduit collectivement à mettre en œuvre notre savoir-faire et à donner le maximum de nous-même pour quelques heures de démonstrations.

Et en ce sens, l’aventure que représente la Journée nationale des blessés de l’armée de Terre (JNBAT) est incomparable.

L’ECPAD accompagne cette journée depuis sa création en 2017. Les éditions se sont succédées, évoluant vers un événement de plus en plus ambitieux. Grâce à la confiance du Sirpa Terre, notre rôle de producteur exécutif s’est doublé d’un rôle de conseil de premier plan, menant à une JNBAT hors-norme en 2019.

J’ai ainsi été la « cheffe d’orchestre » d’un événement construit comme une véritable émission de télévision, avec des moyens techniques comparables : un plateau à Paris, quatre duplex en régions, des moyens de production mobiles sur site, transmissions satellite



© DR

des images, dispositif de vingt caméras... et la gestion de prestataires de machineries, d’une moto-caméra et d’un steadycam.

Au final, un événement de près de cinq heures de manifestations et une vraie aventure. Mais surtout une cause à valoriser, à médiatiser, qui donne du sens à notre métier. ”

TÉMOIGNAGE



Flashez pour découvrir l’interview de Maxence Carion, réalisateur en chef à l’ECPAD, pour le magazine *Mediakwest*, lors de la Journée nationale des blessés de l’armée de Terre.

L'ECPAD CONTINUE EN 2019 D'ÉLARGIR SON OFFRE AUDIOVISUELLE

En matière de production audiovisuelle, le nombre et la variété des commandes sont particulièrement significatifs du large spectre des compétences et des métiers de l'ECPAD.

Le secteur audiovisuel « institutionnel » n'échappe pas au tournant numérique et aux nouveaux modes de production et de consommation d'images et de films. Parmi tous les mouvements de fond qui transforment le secteur, celui portant sur la dilution des formats a un impact majeur : de formats imposés par les chaînes depuis 50 ans (26, 52 ou 90 minutes), la production s'est adaptée à des reportages de plus

en plus courts, jusqu'à une accélération qui valorise aujourd'hui des formats inférieurs à une minute, notamment pour un public en ligne sur les réseaux sociaux.

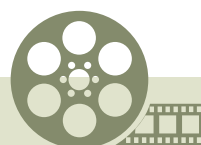
L'année 2019 est significative de ce tournant pour la production audiovisuelle de l'établissement. Elle fait évoluer ses pratiques pour maintenir une production de formats documentaires tout en développant une offre audiovisuelle plus incisive et inventive : formats courts, série et collection, calendrier de production resserré, recours accru à l'infographie, technique et innovation...



170
reportages photos



107
web TV et divers



109
films

11 novembre 2019, parc André Citroën, Paris 15^e.
L'adjudant Vincent, cadreur à l'ECPAD, procède aux derniers réglages avant la cérémonie d'inauguration du premier monument national dédié aux morts pour la France en opérations extérieures.
© Olivier Gilquin/ECPAD/ Défense



TÉMOIGNAGE

Florence

Adjointe au chef du pôle de production audiovisuelle,
chargée des productions et du développement



Le centre d'épidémiologie et de santé publique des armées (CESPA) a contacté l'ECPAD pour commander un clip de prévention auprès des jeunes militaires sur les risques de la prise excessive d'alcool.

Mon rôle consiste à bien comprendre la problématique afin de proposer la réponse audiovisuelle la plus adaptée. Dans ce cas précis : trois films courts de fiction au lieu d'un seul clip classique, afin de coller aux univers des trois armées, mais dans une collection harmonisée.

Pour l'ECPAD, c'est un nouveau défi car aucune fiction n'a été produite depuis plusieurs années.

Quand la production se lance, je dois faire en sorte que les bons talents, les bonnes compétences, les bonnes techniques soient en ordre de marche pour la mise en œuvre de ces tournages complexes.

La directrice de la production assure un suivi vigilant à chaque étape : coordination, orientation et appui de la chargée de production pour venir à bout des nombreux obstacles.



© Lara Priolet/ECPAD/ Défense/2020_ECPAD_044_P_001_002

C'est un rôle de « chef d'orchestre », pour que chaque instrument donne le meilleur son, au bon moment, au bon tempo, et que le résultat final soit harmonieux.

Les responsables du service de santé des armées et les majors généraux ont unanimement validé les trois films avec enthousiasme.



TÉMOIGNAGE



Flashez pour découvrir la bande-annonce des films de campagne de prévention sur les risques de la prise excessive d'alcool.

TÉMOIGNAGE

Frédéric

Ingénieur du son en post-production



Mon métier requiert des qualités telles que la créativité, la curiosité, la capacité à travailler en équipe et une bonne dose d'adaptation. Le projet *Apocalypse 10 destins VR*, développé en 2019, m'a permis de mobiliser ces compétences afin de relever les nombreux défis techniques qu'il comportait, à commencer par la configuration de nos studios, optimisés pour le travail du son à l'image, mais qu'il a fallu compléter pour la réalité virtuelle. J'ai donc fait des recherches, pris conseil auprès de mon réseau et testé plusieurs méthodes de travail.

Pour la création sonore, faute de pouvoir m'appuyer sur les images car certains éléments n'étaient pas encore modélisés ou animés, et sans retour vidéo possible dans le studio, j'ai parfois travaillé « à l'aveugle », à partir des consignes du réalisateur... et fait de nombreux allers-retours dans le bureau de l'équipe de développement pour visionner une animation ou un décor.

Le travail des voix et des événements sonores, comme le déclencheur de l'appareil photo ou l'équilibre



© Frédéric Gimenez/ECPAD/Défense

voix/bruits d'ambiance, a été lui aussi atypique et nécessité beaucoup de créativité pour contourner les contraintes techniques.

Ce projet, de loin le plus innovant depuis mon arrivée à l'ECPAD, participe au rayonnement de l'établissement et montre sa haute technicité.



TÉMOIGNAGE



Flashez pour découvrir la bande-annonce de *Apocalypse 10 destins VR*.

FOCUS

SUR QUELQUES PRODUCTIONS EN 2019

FORMAT COURT ET SÉRIE

Module pour la campagne de recrutement *Refuel for fight* du Service des essences des Armées.



Web série de 8 épisodes pour le musée national de la Marine (saison 1 ; saison 2 en cours).



Collection sur les lycées militaires de l'armée de Terre (4 x 3').



TECHNIQUE ET INNOVATION

Films en 360° pour la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) sur les hauts lieux de la mémoire nationale.

Série *Traumcast* de 11 épisodes tout en motion-design pour le service de santé des armées.

Apocalypse 10 destins VR
Expérience de réalité virtuelle (VR) en partenariat avec Idéacom International, CC&C et le réseau Canopé.



FICTIONS ET DOCUMENTAIRES

3 fictions pour l'état-major des armées (EMA), le service de santé des armées (SSA) et le centre d'épidémiologie et de santé publique des armées (CESPA) sur la sensibilisation aux risques de prise excessive d'alcool.



3 films projetés au cours de commémorations (75^e anniversaire du débarquement de Normandie ; commémoration de l'opération Turquoise ; hommage aux combattants d'Indochine).

Documentaire de 52' sur la restauration des statues des anges et des génies du Val-de-Grâce, pour l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC) et la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA).



Mars 2016, Sissonne.

Les stagiaires BSTAT (brevet supérieur de technicien de l'armée de Terre) et QAP2 (qualification d'acquis professionnels niveau 2) se sont rendus du 14 au 18 mars 2016 au centre d'entraînement aux actions en zones urbaines à Sissonne, pour réaliser des exercices de travaux pratiques.

© Johann Guiavarch/ECPAD/Défense/2016_EMI_023_Z_001_075 (photo recadrée)



2

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE



Du 19 mars au 26 juillet 2019 à l'EMI.
Les élèves du certificat numéro 2 apprennent les bases
de la photographie sur un Nikon D7000.
© Ralph Véron/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_003_Z_001_004

ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE (EMI)

BILAN QUANTITATIF
DES STAGES CURSUS

p. **28**

BILAN QUANTITATIF
DES STAGES SAE

p. **32**

BILAN QUALITATIF
DES STAGES CURSUS ET SAE

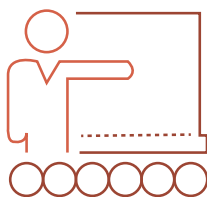
p. **33**

Fondée en 2013 au sein de l'ECPAD, l'EMI poursuit son développement. Dans le domaine des métiers de l'image, son offre de formation couvre à la fois des cursus longs propres à chaque armée et des stages plus courts d'adaptation à l'emploi ouverts aussi bien au personnel civil que militaire.

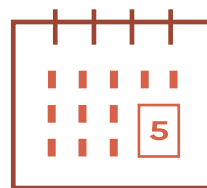
CHIFFRES CLÉS DE L'EMI



215 stagiaires



631 jours de formation



2 685 NJE (cursus + SAE)
(nombre de jours/élèves)

BILAN QUANTITATIF DES STAGES CURSUS

Après une année 2018 marquée par un repli des stages cursus, les activités pédagogiques de l'EMI repartent à la hausse dans ce

domaine en atteignant en 2019 un nombre de jours/élèves (NJE) jamais atteint depuis la création de l'école : 2 084.

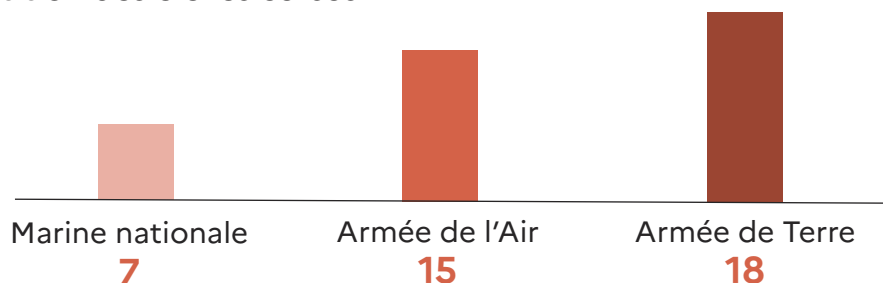
40 élèves

Durée moyenne d'une formation cursus en jours : **52,1**

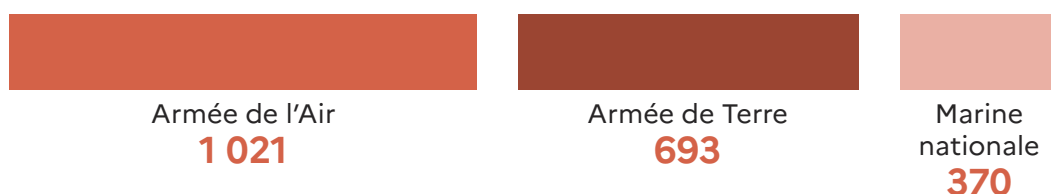
Jours de formation : **477**

NJE : **2 084**

Répartition des élèves cursus



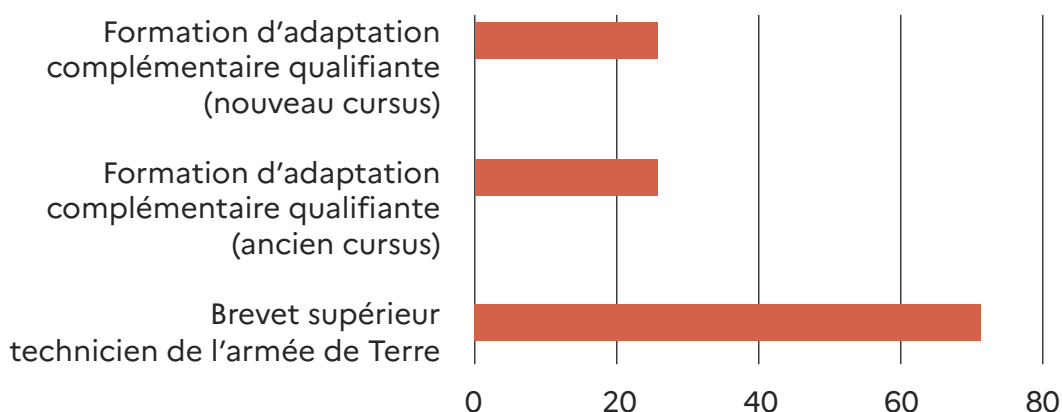
Répartition des NJE



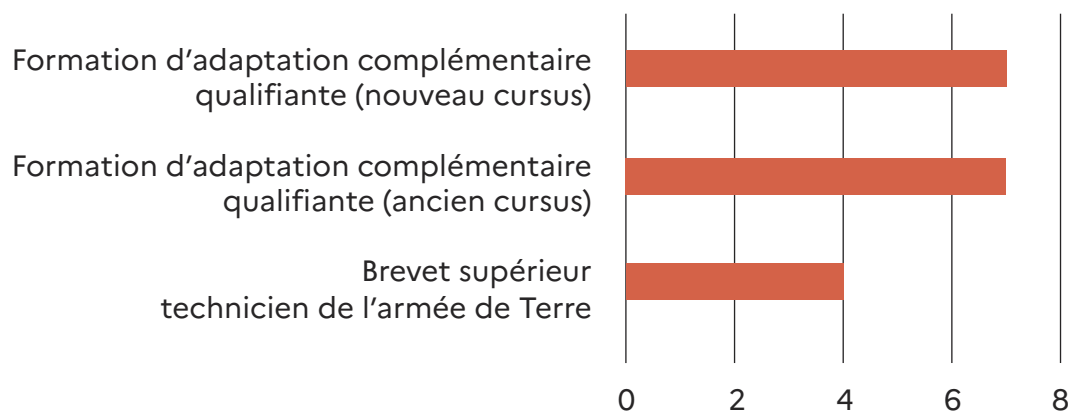
Plus d'élèves cursus ont été accueillis cette année (40 en 2019 contre 24 en 2018) en raison notamment du retour des stages de niveau supérieur pour l'armée de Terre et l'armée de l'Air. Par ailleurs, la

politique de recrutement récente de l'armée de l'Air, en vue de remplacer les générations seniors, a induit une hausse des demandes de formation.

Durée en nombre de jours des stages cursus armée de Terre

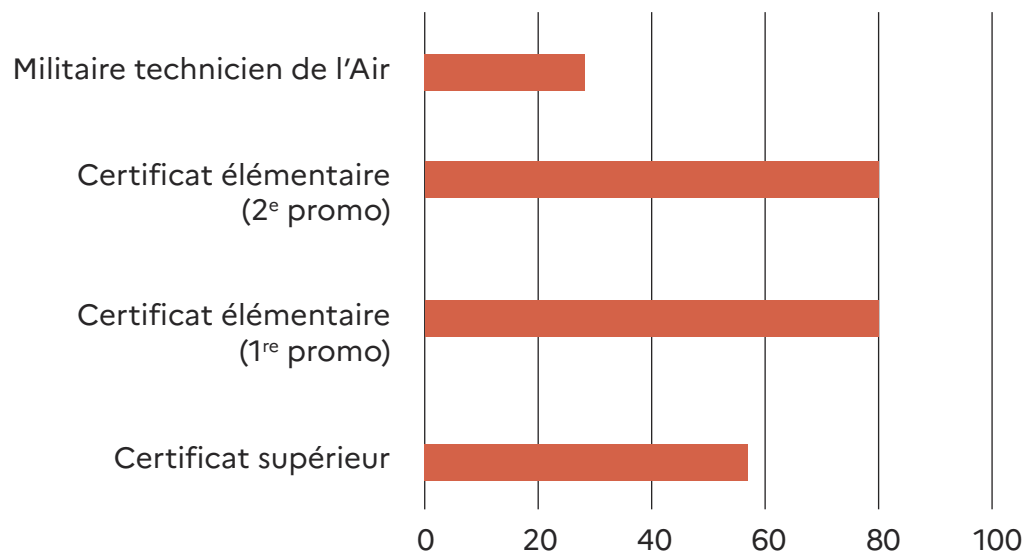


Nombre d'élèves par stage cursus armée de Terre

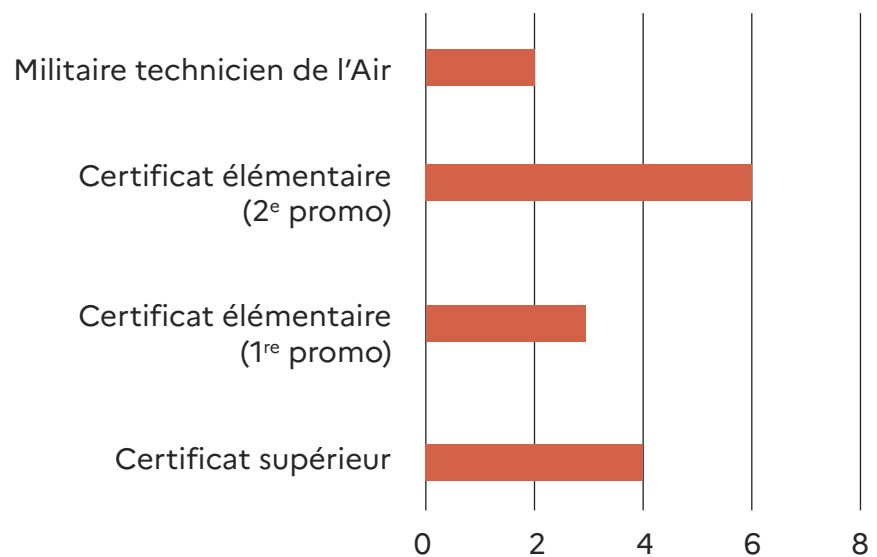


Du 8 au 12 avril 2019, au 94^e régiment d'infanterie, Sissonne.
Un stagiaire du certificat élémentaire à l'EMI, photographie des soldats installant des dispositifs STCAL sur leurs FAMAS. © Ralph Véron/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_006_Z_001_014

Durée en nombre de jours des stages cursus armée de l'Air



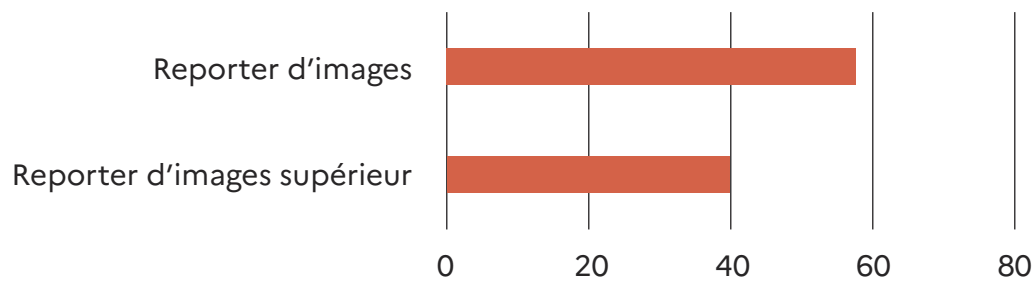
Nombre d'élèves par stage cursus armée de l'Air



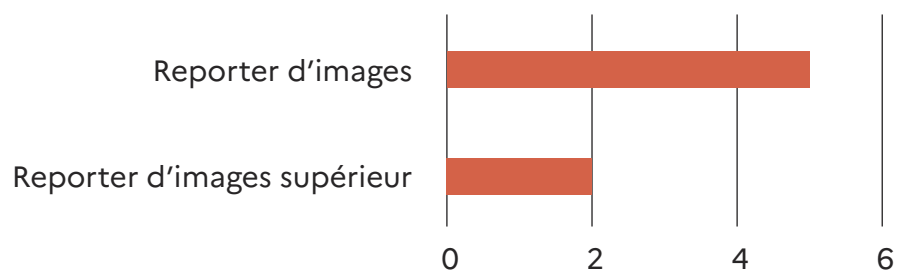
Sissonne, du lundi 8 au vendredi 12 avril 2019.
 Dans le cadre des travaux pratiques sur la communication opérationnelle, un stagiaire de l'EMI photographie un soldat.

© Ralp Véron/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_006_Z_001_042

Durée en nombre de jours des stages cursus Marine nationale



Nombre d'élèves par stage cursus Marine nationale



26 janvier 2016, École des métiers de l'image.
Les stagiaires de l'École des métiers de l'image (EMI) suivent une formation sur le logiciel Adobe Photoshop.
© Johann Guivarch/EMI/ECPAD/Défense/2016_EMI_011_Z_001_013

BILAN QUANTITATIF DES STAGES D'ADAPTATION À L'EMPLOI (SAE)

Les NJE propres aux stages d'adaptation à l'emploi s'élèvent à 601 en 2019 contre 535 en 2018. Le nombre d'élèves concernés est toujours plus important que ceux

du périmètre « cursus » dont le processus de candidature, la durée moyenne de formation et sa finalité ne sont pas comparables.

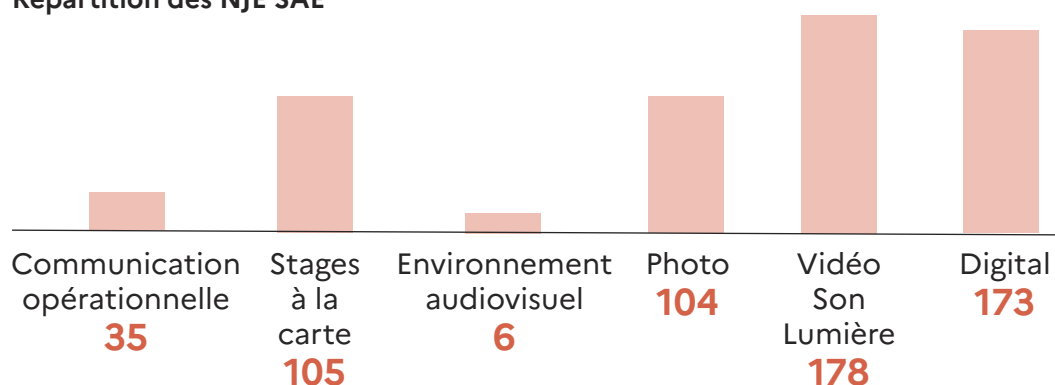
175 élèves

Durée moyenne d'une formation SAE en jours : **3,4**

Jours de formation : **154**

NJE : **601**

Répartition des NJE SAE



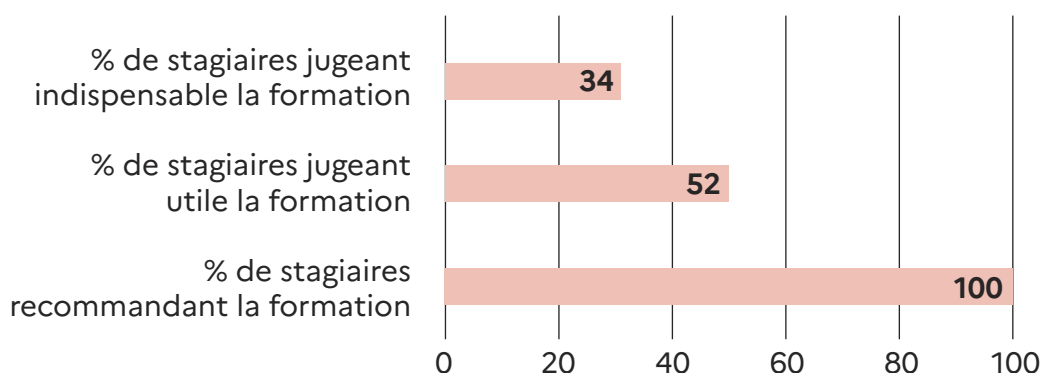
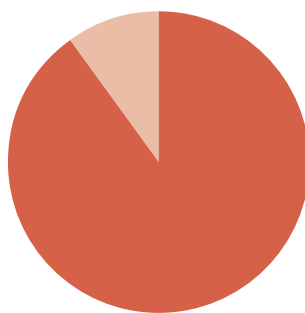
2 avril 2019, École des métiers de l'image.
Un stagiaire pour la qualification d'acquis professionnels du 2^e niveau (QAP 2) dialogue avec la formatrice vidéo de l'EMI. © Ralph Véron/EMI/ECPAD/Défense/2019_EMI_004_Z_001_007

La forte dynamique des SAE en 2019 est portée par les formations dans les domaines numériques et vidéo.

BILAN QUALITATIF DES STAGES CURSUS ET SAE

Le bilan qualitatif de l'ensemble des stages de cursus est cette année encore très positif avec un taux de satisfaction global de 90%.

Taux de satisfaction global des stagiaires cursus = 90%



FOCUS

La composante-métier Multimédia, diffusion et médias sociaux devient Digital

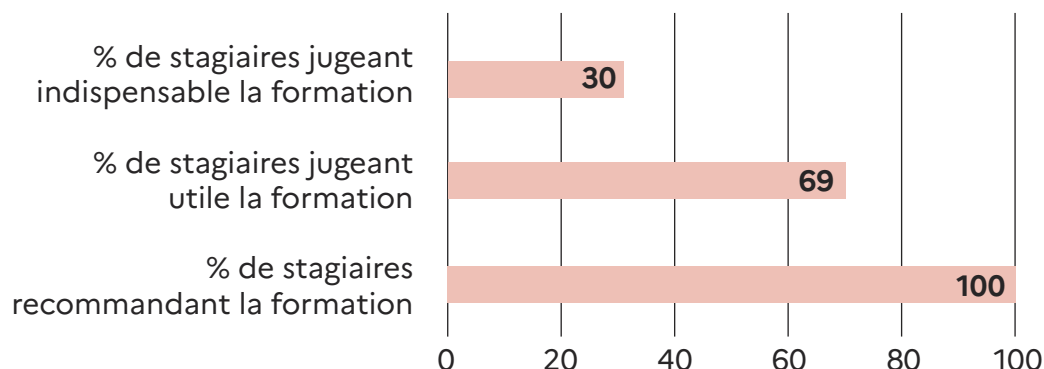
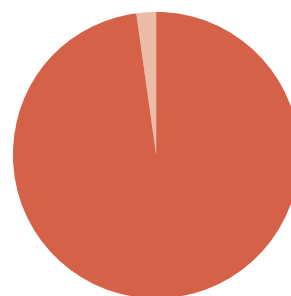
Pour répondre à l'évolution des pratiques des armées en matière de médias sociaux, l'EMI avait étendu le périmètre de la composante-métier Multimédia et diffusion en intégrant, il y a quelques années déjà, des modules spécifiques aux images diffusées sur les réseaux sociaux.

La prédominance des publications dématérialisées, de la diffusion des images et la multiplicité des supports écrans appellent aujourd'hui une traduction plus globale de la composante-métier qui regroupe désormais toutes les compétences spécifiques à cette diffusion sous un vocable bref et sans équivoque : Digital.

On y retrouve évidemment les modules d'apprentissage des logiciels de retouche d'image, de publication assistée par ordinateur et les principes de base liés à l'UI Design ainsi que l'intégration des images pour les réseaux sociaux. La composante-métier Digital n'oublie pas pour autant les supports imprimés dont les spécificités techniques continuent d'être enseignées à l'EMI, et s'enrichira prochainement de nouveaux modules comme le design graphique et la culture typographique.

Les stages d'adaptation à l'emploi (SAE) atteignent un très bon taux de satisfaction de 98%. Par ailleurs, il est à noter que 93% des élèves se sentent capables de mettre en pratique dès la fin du stage les acquis de la formation.

Taux de satisfaction global des stagiaires SAE = 98%



FOCUS

La formation à l'écriture journalistique pour les stagiaires FACQ de l'armée de Terre

Preuve de l'évolution des métiers de l'image, l'intégration de l'écriture journalistique au registre des compétences fait une entrée remarquable dans le nouveau cursus de formation de l'armée de Terre. Tous les niveaux de formation sont concernés, des militaires du rang aux sous-officiers.

Limitée à la rédaction d'une brève (environ 300 caractères) pour les militaires du rang, cette écriture journalistique n'impose pas moins de méthode et de précision dans le choix des mots aux jeunes apprentis photographes. Ce module est enseigné par un expert sur cinq jours avec progressivité et bienveillance de manière à faire naître le goût de l'écriture et la confiance en ses capacités d'écrire. Il leur permettra d'améliorer la rédaction de la légende et surtout d'enrichir leur production en proposant un contenu photographique enrichi d'un article court, prêt à la diffusion après validation.

Cette écriture spécifique a aussi l'avantage de préparer les futurs sous-officiers à l'écriture de commentaires vidéo (au niveau du stage BSAT) et, plus tard, à l'écriture scénaristique (au niveau du stage BSTAT). Ceux-ci suivront donc la même formation à l'écriture journalistique mais celle-ci comprendra également la rédaction de feuillets (environ 1 500 caractères).

Au second semestre 2019 a eu lieu la première expérimentation de ce module destiné aux engagés volontaires lors de leur Formation d'adaptation complémentaire qualifiante. Elle a donné des résultats très encourageants pour l'avenir. Nul doute qu'ils seront confirmés par les promotions suivantes.

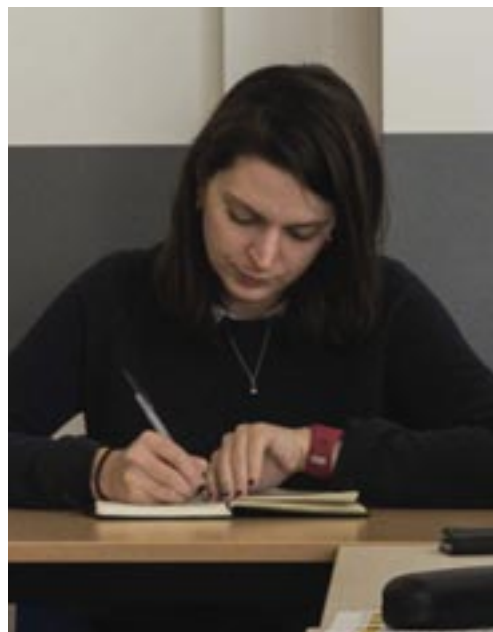
TÉMOIGNAGE

Brenda

Ingénieure pédagogique à l'EMI

“ Ce n'est pas parce qu'on est expert dans un domaine que l'on sait en transmettre les connaissances et les compétences associées ! C'est là que j'interviens en tant qu'ingénieure pédagogique : j'accompagne les formateurs tout au long de leur affectation à l'EMI pour faciliter leur mission complexe. Je contribue aussi à la définition des objectifs pédagogiques avec les armées et services, j'élabore des outils et des méthodes les plus adaptés et je mets en place de nouveaux dispositifs de formation avec les formateurs, j'assure enfin la cohérence entre les différentes actions de formation... et tout cela dans un esprit d'équipe et de partage des bonnes pratiques.

C'est d'ailleurs bien pour la diversité de ces missions et ce travail collaboratif que j'ai choisi d'intégrer l'EMI. Après mes études universitaires très spécialisées dans le domaine des sciences de l'éducation et une expérience dans le secteur privé, j'avais besoin de compléter mon travail de conception par le contact avec les stagiaires, qui incarnent tout de même la cible de toute mon action. Ce vœu est désormais pleinement comblé à l'EMI !



© Ralph Véron/EMI/ECPAD/Défense/2018_EMI_029_Z_001_002

L'EMI n'est pas une grande école par sa taille et son effectif. Elle l'est par la qualité des enseignements qu'elle dispense ainsi que le professionnalisme, la générosité et la disponibilité de son équipe.

”

TÉMOIGNAGE



Avril 1945, Paris.
Une photographe des forces féminines de l'Air
équipée d'un appareil Speed Graphic.
© Berjot/ECPAD/Défense/AIR 269-4773 (photo recadrée)

3

CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES ARCHIVES



20 novembre 1956, Saïda (Algérie).
Le cinéaste Machuel filme les spahis du 10^e groupe
d'escadrons de spahis algériens (GESA) en patrouille
dans les environs de Saïda.
© Choupin/ECPAD/Défense/ALG 56-332 R17 (photo recadrée)

CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES ARCHIVES

COLLECTE ET INVENTAIRE
DES FONDS

p. **40**

CONSERVATION ET
SAUVEGARDE DES FONDS

p. **41**

ENRICHISSEMENT
DOCUMENTAIRE

p. **46**

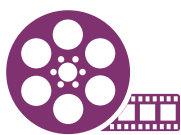
Au sein du pôle de conservation et de valorisation des archives, trois départements assurent le traitement de la chaîne archivistique : collecte et inventaire, conservation et sauvegarde, enrichissement documentaire.

La volumétrie des fonds d'archives, en constante augmentation, et la nécessité d'assurer leur conservation ont accéléré la mise en place en 2019 du plan de sauvegarde et de numérisation (PSN). Tous les savoir-faire et compétences techniques de ces services ont ainsi été mobilisés, permettant de préparer concomitamment l'ouverture prochaine du site ImagesDéfense.



Flashez pour découvrir le Pôle de conservation et de valorisation des archives (PCVA) en images.

CHIFFRES CLÉS DE LA CONSERVATION ET DE LA SAUVEGARDE DES ARCHIVES



38 000
films



13,5 millions
de photos



31 700 heures
de visionnage

COLLECTE ET INVENTAIRE DES FONDS

35 versements Défense =

- 525 000 images fixes
- 40 600 images animées

Versement interne du pôle Production =

- 20 100 images fixes
- 1 090 images animées

Les travaux du département de la collecte et de l'inventaire (DCI) pour la mise à disposition des fonds versés se sont concentrés sur cinq ensembles principaux, tous d'une volumétrie conséquente : les photographies des centres de production de la Marine nationale à Brest et Toulon, de la flottille 16F, des Forces françaises à Madagascar et de la DICO, ainsi que la production vidéo du SIRPA Air. Le traitement archivistique appliqué aux fonds photographiques consiste en plusieurs étapes : le classement, l'inventaire pièce à

pièce des caractéristiques techniques et de l'état des exemplaires physiques, le reconditionnement avec retrait des éléments impropres à une bonne conservation (ruban adhésif, élastiques, agrafes, noyau de bobines, etc.), le référencement, la création des notices documentaires afférentes dans la base de données et leur renseignement à partir des éléments d'information d'origine, puis le rangement dans les magasins de conservation. Le traitement des fonds vidéo repose sur le classement, le nettoyage, le



visionnage, la création des notices dans la base de données, la saisie des informations de contenu et des informations d'ordre technique relatives aux supports physiques, l'étiquetage et le rangement en magasin.

Concernant les photographies, plus de 15 000 fichiers en provenance d'organismes d'information et de communication de la Défense (OICD) ont été intégrés aux modules d'archivage électronique d'ImagesDéfense.

CONSERVATION ET SAUVEGARDE DES FONDS

NUMÉRISATION INTERNE

- **2 032** cassettes vidéo de rushes
- **3 907** photos de fonds privés

PLAN DE SAUVEGARDE ET NUMÉRISATION

- **637** bobines nitrates sauvegardées (plan accéléré)
- **211** bobines acétates sauvegardées (plan classique)
- **860** titres numérisés pour 211 heures de visionnage

IMPORTS DE MÉDIAS DANS LA BASE DOCUMENTAIRE PLATEFORME

- **230 271** photos
- **1 641** films (dont 337 issus du plan de sauvegarde accéléré)

IMPORT DE MÉDIAS DANS LA PLATEFORME IMAGESDÉFENSE

Le département de conservation et sauvegarde (DCS) consacre une grande partie de son activité à l'import de médias photographiques et vidéo dans le système d'archivage électronique de la plateforme ImagesDéfense.

Ce travail conséquent d'import, qui peut nécessiter un nouvel encodage des fichiers, permet l'intégration de médias numérisés au cours des précédents plans de sauvegarde et de numérisation : essentiellement le fonds « 14-18 », mais aussi les collections des rushes muets de la section cinématographique des

armées (1915-1917), de films médicaux du service de santé des armées, des magazines en anglais produits par les alliés pendant la Seconde Guerre mondiale, etc.

Dans les derniers mois de l'année, le département s'est consacré à l'import des nouvelles numérisations de 83 bandes éléments ou produits montés, en particulier sur l'opération *Turquoise* au Rwanda (séries R et D). En 2019, cela a représenté 1 650 références vidéo. En photographies, ce sont plus de 230 000 références qui ont été importées.

TÉMOIGNAGE

Vincent

Gestionnaire des médias numériques



Arrivé au sein de l'ECPAD en tant que gestionnaire de médias numériques en septembre 2019, les premières semaines m'ont surtout permis d'intégrer et de m'adapter aux différents processus de travail, mais aussi de prendre en main les différents outils utiles à ma fonction.

Pour les besoins du poste, j'ai dû rapidement me mettre en contact avec un grand nombre de personnes occupant des fonctions clés dans l'établissement, notamment les agents chargés d'importer et verser des éléments (images fixes ou animées) dans la plateforme, mais aussi les équipes techniques pouvant m'aider à résoudre différents échecs lors des processus d'imports et versements.

Les exemplaires photo et vidéo entrant dans la base de données sont en moyenne de 100 000 chaque mois, ils sont transférés par différents services ayant chacun des spécifications qui leur sont propres. Les médias passent au préalable par des processus de contrôle, de transfert, de transcodage et d'archivage avant d'être publiés sur la base documentaire Armadillo dans ImagesDéfense. Chacune de ces étapes peut rencontrer des erreurs dont il faut identifier la nature avant de les corriger et enfin relancer les transferts.



© DR

Une grande partie de ma mission consiste à contrôler les flux de travaux, analyser les erreurs et centraliser les informations de suivi des médias, depuis leur dépôt (versement ou import) jusqu'à leur arrivée dans Armadillo. Pour cela, j'ai travaillé à la mise en place de tableaux, réunissant toutes les informations nécessaires au bon suivi des médias pour chacun des services concernés.



TÉMOIGNAGE

NUMÉRISATION DES RUSHES

La numérisation en interne, grâce au banc-titre de la cellule technique photographique d'un côté et au parc de magnétoscopes de la cellule technique vidéo dédié à la lecture de formats anciens de l'autre, permet d'accroître le pourcentage de fonds numérisés de l'établissement.

Trois ETP sont consacrés à ce travail minutieux, auxquels a été adjointe pour la vidéo l'aide ponctuelle d'un vacataire.

Parallèlement, la numérisation manuelle, en interne également, de rushes issus des fonds organiques de l'ECPAD se poursuit, avec le traitement de 2 171 cassettes des années 1980, portant le nombre de cassettes numérisées depuis 2017 à 6 563.

Après transcodage en formats de conservation et de consultation, ces fichiers sont stockés dans la librairie LTO du en attendant leur import dans la plateforme ImagesDéfense.



Conservation et sauvegarde des archives : travail de restauration d'une bobine.

© Élise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_055_E_001_036

PLAN DE SAUVEGARDE ET DE NUMÉRISATION

L'année 2019 a vu le démarrage effectif du programme de sauvegarde et de numérisation (PSN) des films sur nitrate de cellulose, dit PSN accéléré, confié à la société Hiventy Digimage (près de 5 000 bobines doivent être traitées en cinq ans).

Depuis le mois d'avril, 337 fichiers numériques en 2K et 4K ont été intégrés, avec leurs métadonnées, à la plateforme ImagesDéfense. Plus de 1 700 bobines ont été inspectées par le prestataire à la fois pour la sauvegarde et la numérisation des films tournés originellement sur nitrate de cellulose, mais également pour quelques films tournés originellement sur acétate de cellulose. 637 bobines sur nitrate ont été sauvegardées, pour près de 130 km de pellicule et 560 titres.

Ainsi que 220 bobines sur acétate de cellulose, pour près de 50 km de pellicule et 50 titres de films.

La numérisation n'ayant pas concerné que ces bobines, mais également d'autres sauvegardées antérieurement, le nombre de titres numérisés se porte à 860, pour 211 heures de visionnage.

ÉQUIPEMENTS DE CONSERVATION

Dans le cadre de l'instruction de la demande d'autorisation d'exploiter (DDAE) de l'établissement, le projet de réaménagement des magasins de conservation a été amendé afin de simplifier les mouvements de collections et d'optimiser leur rangement.

Une procédure de récolement systématique des collections a été initiée et deux magasins ont été d'ores et déjà livrés.



Bobines de films sur nitrate de cellulose.

© Élise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_055_E_001_009



Entre 1871 et 1899, Metz (Moselle) .
Monument élevé à la mémoire des soldats français morts en 1870
pour la patrie (cimetière Chambière).
© Photographe inconnu/Coll. Gemmi de Prévot/ECPAD/Défense/D0405-001-001-0021tir

JEAN-BAPTISTE MILITAIRES FRANÇAIS
MORTS EN 1870

ENRICHISSEMENT DOCUMENTAIRE

40 000
notices
photos
traitées

32 000
nouvelles
publications
pour
ImagesDéfense

52 000
images
disponibles pour
ImagesDéfense

Le traitement documentaire des fonds est intimement lié au développement de la plateforme ImagesDéfense – dispositif d'accueil des versements numériques et mise en ligne d'archives audiovisuelles. Un corpus de 52 000 images, 300 films et 90 000 notices du catalogue a pu être préparé pour la mise en ligne. Cette préparation inclut la relecture et l'indexation des notices selon un plan de classement spécifique. Les films mis en ligne concernent de manière extrêmement majoritaire la période de la Première Guerre mondiale, mais également à la marge la Seconde Guerre mondiale, les guerres d'Indochine et d'Algérie. Les photographies

couvrent toutes les périodes depuis la deuxième moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, avec une prédominance marquée de l'époque de la Première Guerre mondiale et des photographies postérieures à l'an 2000.

Par ailleurs, le département de l'enrichissement documentaire a piloté un marché de sous-traitance ayant permis l'indexation de 5 000 photographies du fonds Hanoi et a procédé, via sa cellule des fonds entrés par voie extraordinaire, à l'acquisition de deux nouveaux fonds privés (dont le fonds Gemmi de Prévot composé de 44 tirages albuminés autour de 1870).



Entre 1866 et 1870, Mourmelon (Marne).
Campement de cavalerie sur la route qui conduit à la gare de Mourmelon à Mourmelon même.
© Gemmi de Prévot/Coll. Gemmi de Prévot/ECPAD/Défense/D0405-001-001-0001tir

TÉMOIGNAGE

Éléonore

Cellule des entrées par voie extraordinaire



La collecte entreprise à la cellule des fonds entrés par voie extraordinaire s'est enrichie en 2019 de la mise en place d'une politique d'achat auprès des maisons de vente aux enchères et autres établissements spécialisés. Grâce à une veille régulière et un aller-voir deux jours avant la vente, j'ai ainsi pu assister le 13 juin 2019 à l'achat de la collection dite Gemmi de Prévot, première acquisition réalisée à l'aide de ce nouveau dispositif. Sept clichés sur le camp de Châlons sous le Second Empire et trente-quatre photographies de Metz et sa région autour de 1870 sont ainsi venus compléter nos collections, permettant à l'établissement de documenter cette période de la vie des armées et ce conflit qui étaient encore trop peu présents dans nos fonds.

La recherche documentaire visant à recontextualiser les images a été une deuxième source de satisfaction : malgré l'absence de mention d'auteur sur les photographies, nous avons pu identifier au cours de nos recherches et à l'aide d'autres institutions, un photographe messin, Gonzalve Malardot, qui se serait fait nommer photographe officiel des armées afin d'immortaliser les régiments présents lors du siège. Il serait ainsi l'auteur d'une partie des clichés réalisés



© ECPAD/Défense

à Metz, tandis que Gemmi Prévot serait le photographe des clichés pris à Châlons. D'autres recherches doivent être menées pour faire la lumière sur les photographies qui sont encore anonymes.

Chaque étape, de la mise en place de la veille à l'intégration de la collection sur Armadillo, a constitué un nouveau défi professionnel que je suis heureuse d'avoir pu mener à bien.



TÉMOIGNAGE

Activité du conseil scientifique consultatif de l'ECPAD en 2019



5 avril 2019, cercle national des Armées (Paris).
Conseil scientifique de l'ECPAD.
© Thomas Paudeloux/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_029_T_001_019

Politique d'édition de l'établissement

Destinée à mieux valoriser ses expositions temporaires et à élargir son public, la politique éditoriale de l'ECPAD se décline notamment autour des collections *Images de* et *Images en poche*. Afin de valoriser l'exceptionnel fonds d'archives conservé à l'ECPAD, le conseil scientifique consultatif a émis un avis favorable au développement de collaborations et partenariats pour des événements spécifiques. Ainsi, l'ECPAD et l'INA ont signé une convention visant à la mise à disposition sur le site INA-Médiapro de près de 2 000 films relatifs à la Première Guerre mondiale, issus des fonds de l'ECPAD.



Christophe Jacquot, directeur de l'ECPAD, et Laurent Vallet, président directeur général de l'INA, lors de la signature de la convention entre les deux établissements, le 10 avril 2019.

© Arnaud Karaghezian/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_031_B_001_010

Chercheurs associés et artistes en résidence

Le projet de chercheur associé que l'ECPAD souhaite développer en cohérence avec sa stratégie culturelle a reçu un avis favorable. Il s'agit de stimuler l'émergence de nouveaux talents en soutenant des projets de recherche originaux et innovants par l'exploitation des fonds d'archives de l'ECPAD, l'analyse des images ou leur enrichissement documentaire, de façon pluridisciplinaire.

Le projet de résidence d'artistes mené par l'ECPAD en partenariat avec l'Observatoire de l'espace du CNES, organisme chargé de favoriser la création artistique et l'intérêt pour l'espace, a reçu un avis favorable du conseil scientifique consultatif et sera suivi d'autres initiatives visant à associer le patrimoine documentaire et la création artistique contemporaine.



Les artistes cinéastes Julie Bellard et Alexander Larson, choisis par l'Observatoire de l'Espace – CNES et l'ECPAD, lors de leur résidence à l'ECPAD.

© DR

Bilan des commémorations de la Grande Guerre

Le conseil scientifique consultatif s'est vu présenter le bilan des actions menées par l'ECPAD à l'occasion des commémorations de la Grande Guerre : captations audiovisuelles, actions pédagogiques (expositions, production d'un film, collaborations universitaires et institutionnelles...) et trente-cinq coproductions.

La composition du conseil scientifique consultatif de l'ECPAD est à retrouver dans les annexes, page 88.



10 novembre 2018, nécropole de Fleury-devant-Douaumont. Commémoration du centième anniversaire de l'Armistice de 1918.

© Elise Foucaud/ECPAD/Défense/ 2018_ECPAD_336_E_001_042



Ajaccio, 1943-1944.
Une élève du centre d'instruction du personnel féminin de
la Marine.
© Photographe inconnu/ECPAD/Défense/MARINE 367-6102 (photo recadrée)

4

VALORISATION



15 avril 1956, Sidi Brahimi (Algérie).
Le caporal Griselle aux transmissions.
© Jacques Durr/ECPAD/Défense/ALG 56-48 R6 (photo recadrée)

VENTES D'IMAGES
p. **54**

COPRODUCTIONS
p. **54**

ACTIONS CULTURELLES,
PÉDAGOGIQUES
ET SCIENTIFIQUES
p. **55**

ACTIVITÉS MULTIMÉDIAS
p. **61**

VALORISATION

Parallèlement au développement des relations avec les professionnels du secteur audiovisuel, les équipes « valorisation » du pôle de conservation et valorisation des archives mettent en œuvre la stratégie culturelle, éducative et scientifique de l'établissement. Leurs actions en 2019 ont contribué à affermir le rôle d'opérateur culturel de l'ECPAD.

En partenariat avec le ministère des Armées (DPMA), le musée national de la Marine et l'École du Val-de-Grâce, la préparation de l'exposition Raymond Depardon photographe militaire (1962-1963) et sa présentation sur deux sites, à Toulon puis à Paris, avec la production d'un catalogue en co-édition avec Gallimard, a constitué un moment particulièrement fort dans la vie de l'établissement.

VENTES D'IMAGES

Ressources
propres
380 K€

286
clients
professionnels

167
clients
particuliers

100
organismes
Défense

Sur 684 dossiers ouverts, 416 concernent la vente d'archives auprès de professionnels (dont 286 ont débouché sur une cession de droits). La valorisation commerciale

des archives films concerne 52 % de l'ensemble des demandes traitées et concentre 92 % du chiffre d'affaires global du département des ventes d'images (DVI).



COPRODUCTIONS

Ressources
propres
136 K€

11
films

14
diffusions
TV

Films coproduits en 2019	Producteurs	Diffuseurs
14 juillet, une histoire française	Galaxie Presse	RMC Story
1918-1930 Occuper l'Allemagne	Roche Productions	France 3
Apocalypse Hitler attaque à l'ouest (2 x 52')	CC&C	France 2
Bêtes de guerre	Ekla Production	Histoire
D-Day les ailes de la victoire	Galaxie Presse	RMC Découverte
Indochine une guerre japonaise (2 x 52')	Kami Productions	Histoire
Kourou et l'épopée spatiale française	Camea Lucida	France ô
L'ange de Diên Biên Phu	Label Image	France 5
Les derniers tirailleurs	Kilaohm Productions	France 5
Madame le Général	Lady Birds	Histoire
Royan, la malédiction de la libération	Interscoop	Histoire



Flashez pour découvrir la liste des films coproduits par l'ECPAD en 2019.

ACTIONS CULTURELLES, PÉDAGOGIQUES ET SCIENTIFIQUES

6
expositions
réalisées

Exposition
Depardon
60 000 visiteurs

1 036
visiteurs
médiathèque

61 ateliers,
visites,
interventions

LES EXPOSITIONS

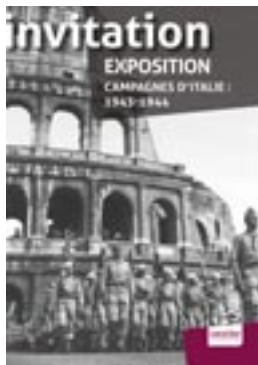
Raymond Depardon, photographe militaire (1962-1963)

- Musée national de la Marine de Toulon, du 15 mai au 31 décembre
- Cloître de l'École du Val-de-Grâce, Paris, du 1^{er} octobre 2019 au 30 janvier 2020.



Campagnes d'Italie, 1943-1944

Rendez-vous de l'histoire de Blois, du 8 au 30 octobre.



Soldats de l'image

Caserne Napoléon, hôtel de Ville de Paris, du 18 octobre au 31 décembre.



Images interdites

Mairie de Châteaubriant (Loire-Atlantique), du 4 au 17 novembre.



Souvenirs de la Grande Île, Madagascar sous l'objectif des militaires photographes

Press'tival Info Château-Gontier, (Mayenne) du 8 au 30 novembre.



Les albums d'Edgar Imbert, entre regard militaire et mémoire de voyage

Galerie municipale Carré d'Art à Chartes-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine), du 15 novembre au 11 janvier 2020.



Édition d'ouvrages

Sept nouveaux titres ont été édités par l'établissement. Une nouvelle collection *Images en poche* a notamment été créée afin de conserver la trace d'une exposition, grâce à un catalogue petit format.



Deux ouvrages sont parus dans le cadre du partenariat éditorial entre le ministère des Armées (DPMA) et les éditions Gallimard :

- 1975-1990 : *Regards sur le Liban, les soldats français dans la guerre* ;
- Raymond Depardon, *photographe militaire (1962-1963)*.



Actions pédagogiques

634 scolaires reçu dans 21 ateliers à l'ECPAD et hors les murs à destination du public scolaire sur le thème du reportage de guerre

Atelier pédagogique « Découverte des métiers de l'image » au festival du film de Compiègne

Partenariat Éduthèque : mise en ligne de contenus pédagogiques et de ressources d'archives fixes et animées

FOCUS

Présences à des festivals, événements culturels et scientifiques

JANVIER

Projection de films d'archives sur le thème de la recherche nucléaire et spatiale au Centre national d'études spatiales (CNES - Paris) dans le cadre de « La Nuit des Idées ».

11 MARS

Projection-conférence dans le cadre de la programmation culturelle accompagnant l'exposition « Le Service national, deux siècles d'histoire française » au Service historique de la Défense (Vincennes).

22 MARS

Projection d'extraits de films d'archives dans le cadre de la journée d'études « Guerre et Société » organisée au Mémorial du camp de Rivesaltes.

JUIN

Projection d'extraits de films d'archives dans le cadre d'une programmation organisée à la Fondation Jérôme Seydoux Pathé (Paris) sur le thème de « La Mer en guerre ».

SEPTEMBRE

Projection d'un film réalisé par un duo de plasticiens à partir d'images de l'ECPAD dans le cadre d'une résidence d'artiste entre le CNES et l'ECPAD, intégrant l'exposition « Dissipation » (journées européennes du patrimoine).

1^{ER} AU 6 OCTOBRE

Festival international War on screen à Châlons-en-Champagne : présentation des films des étudiants du master « Histoire du cinéma et théorie de l'archive » (partenariat ECPAD-Paris 1).

21 NOVEMBRE

Table ronde « Oyez, voyez : rôles et usages des archives conservées à l'ECPAD » dans le cadre du colloque international « Territoire et propagande - Esthétique, production et réception de la propagande par l'image animée (cinéma, télévision, internet), 1945-2018 » à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

18 AU 25 NOVEMBRE

Projection d'un montage d'extraits de films d'archives commentés sur le thème de la Guyane dans le cadre du Festival international du film d'Histoire de Pessac.

13 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE

Projections commentées de cinq courts-métrages de l'ECPAD dans le cadre du festival « Addiction à l'œuvre », en préambule des longs métrages projetés aux cinémas parisiens Les 3 Luxembourg et Christine.

Développement des formations sur les fonds d'archives à destination des étudiants

Poursuite des ateliers « découverte » et « expert » avec l'université Paris 1, Paris 8, l'UPEC, l'INA SUP, l'université de Versailles, l'ENS Paris-Saclay, les masters « Guerre et sécurité » et « Archives de patrimoine » de Lille 3.

Prospection vers d'autres formations, notamment en région comme le master Documentaires et archives de l'université Bordeaux Montaigne (proximité géographique avec le festival international du film d'Histoire de Pessac).

Formation des personnes relais

Poursuite de la formation de trois jours « Maîtriser les fonds photographiques, conservation, traitement et valorisation » co-organisée par l'ECPAD et l'Association des archivistes français (du 12 au 14 novembre 2019) en présence de 16 stagiaires.

Déclinaison de cette formation, organisée conjointement avec l'École des métiers de l'image, à destination des agents des musées relevant de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre (du 2 au 4 décembre 2019), en présence de 9 stagiaires.

Partenariats scientifiques, actions à destination des chercheurs

Le 5 avril 2019, le conseil scientifique de l'établissement a validé la proposition d'un statut de chercheur associé à l'ECPAD. Des propositions de sujets de recherche ont été formulées, en particulier sur la communication institutionnelle militaire et l'histoire du service de santé des armées.

L'établissement s'est aussi rapproché de la mission d'accompagnement aux projets (MAP) du ministère des Armées pour développer des outils d'intelligence artificielle à partir de ses images. L'objectif est de pouvoir indexer automatiquement des photographies et vidéo dont le traitement est inexistant ou inabouti, afin de pouvoir les mettre plus rapidement à disposition du public.

L'ECPAD participe par ailleurs à deux programmes ANR (agence nationale de la recherche) : « NumaPresse, Du papier à l'écran : mutations culturelles, transferts génériques, poétiques médiatiques de la presse » et « Ciné 08-19 : Histoire du cinéma en France de 1908 à 1919, une période charnière entre industrie et création, information et propagande : à la recherche de nouvelles formes d'expression ».



22 janvier 2020.
Développement des formations à destination des étudiants : intervention de l'ECPAD à l'Université d'Angers.
© Université Angers

FOCUS

Présentation des partenariats avec Ciné 08-19 et le Celsa

Ciné 08-19

Le projet de création d'un portail numérique Ciné 08-19 a pour objet de rassembler et d'explorer les corpus cinématographiques (films montés, les différentes versions de ces titres et les rushes) réalisés entre 1908 et 1919 en France comme à l'étranger et conservés au sein d'institutions patrimoniales.

Le but est de mettre à disposition des chercheurs ces objets cinématographiques dont la présentation mettra tout autant en avant les caractéristiques techniques du médium que des analyses de ces objets en relation avec divers documents (programmes de projection notamment).

Ciné 08-19 regroupe à la fois des acteurs institutionnels (Cinémathèque française, ECPAD, CNC, musée Albert-Kahn) et universitaires (Sorbonne nouvelle Paris 3, Paris-Est Marne-la-Vallée, Bordeaux Montaigne).



Montage de programmes de cinéma d'époque.
© DR

CELSA

Un projet de coopération a été lancé entre le CELSA (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication) et l'ECPAD sur la diffusion des images dans la presse. Un documentaliste de l'ECPAD apporte sa contribution à l'étude grâce à ses connaissances des conditions de production et de diffusion des images des *PropagandaKompanien* allemandes.



Septembre 1939, Varsovie (Pologne).

Un reporter de la 1^{re} compagnie de propagande de l'armée de l'Air allemande (Luftwaffe Kriegsberichter Kompanie 1 : Lw. K.B.K.1) pose pour son camarade sur cette barricade.

© Photographe inconnu/ECPAD/Défense/DAA 124 L13 (photo recadrée)

TÉMOIGNAGE

Lucie

Chef du département de la médiation et des publics

De 2017 à 2019, j'ai joué le double rôle de chef de projet pour l'ECPAD et de commissaire des expositions des photographies militaires de Raymond Depardon organisées en 2019 au musée national de la Marine, puis à l'École du Val-de-Grâce, service de santé des armées.

J'ai piloté ce projet sur le plan du contenu et de l'exécution du budget, de la conception à la production d'exposition en passant par la coordination du comité scientifique constitué d'experts et enfin assuré la direction du catalogue. Tout au long de l'élaboration des expositions, j'ai également travaillé en dialogue constant avec Raymond Depardon et Claudine Nougaret, son épouse, dans un souhait d'exigences partagées.

Cette expérience a été celle du dépassement collectif et individuel avec le charme et les angoisses des premières fois : première fois avec

quatre institutions du ministère des Armées, première fois avec un artiste exigeant et renommé, première fois avec des nouveaux collaborateurs mais aussi avec certaines équipes internes - cette aventure était parfaite pour revisiter les liens et les compétences de l'ECPAD dans presque tous les pôles ! - première fois au festival des Rencontres internationales de la photographie d'Arles...

Grâce à la gestion performante de ce projet, pour lequel l'ECPAD a fait appel au mécénat et à la mutualisation des moyens de l'ensemble des partenaires, nous avons réussi à produire une exposition de haute tenue en faisant un bond qualitatif très important, souligné par des retours presse abondants.

Tout au long du projet, j'ai pu vérifier cette métaphore empruntée à l'armée de l'Air : un pilote c'est essentiel, mais pour que l'appareil décolle, il faut souvent plus de cinquante personnes à terre. ”



11 juin 2014, ECPAD.
Lucie avec Raymond Depardon lors
du tournage de l'entretien au studio
de l'École des métiers de l'image
réalisé par Laurent Roth.
© Mélanie Denniel/ECPAD/Défense/
2014ECPA169N001_028

TÉMOIGNAGE

ACTIVITÉS MULTIMÉDIAS (PAO, WEBMEDIA, TIRAGES PHOTO)

Ressources propres
98 K€

Labo photo
1 153 m²

99 %
secteur Défense

Les ressources propres du département multimédias s'élèvent à 98 K€ HT, en nette progression par rapport à l'année précédente. Le secteur Défense (80 organismes sur 86 clients) assure la quasi-totalité des commandes.

Le département a ainsi contribué à plusieurs projets du ministère des Armées :

- la campagne de recrutement 2019 du Service militaire volontaire (SMV) et la refonte de son logo ;
- le rapport d'activité 2018 de la délégation à l'accompagnement régional (DAR) ;
- la campagne de recrutement 2020 du service des essences des armées (SEA) ;
- la réalisation d'une exposition sur l'opération Turquoise (une version initialement prévue sur grands panneaux, 9 rolls-ups et un volume de la collection *Images en poche*) pour le compte de la DICO ;
- la mise à disposition de deux expositions, « 1914-1918 : à l'arrière, sur le front » et « Soldats de l'image, les forces armées françaises en OPEX et en OPINT », à l'occasion de la journée d'étude « Le monde combattant, 1918-2018 : quelle histoire, quelles mémoires, quel devenir ? », pour le compte de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

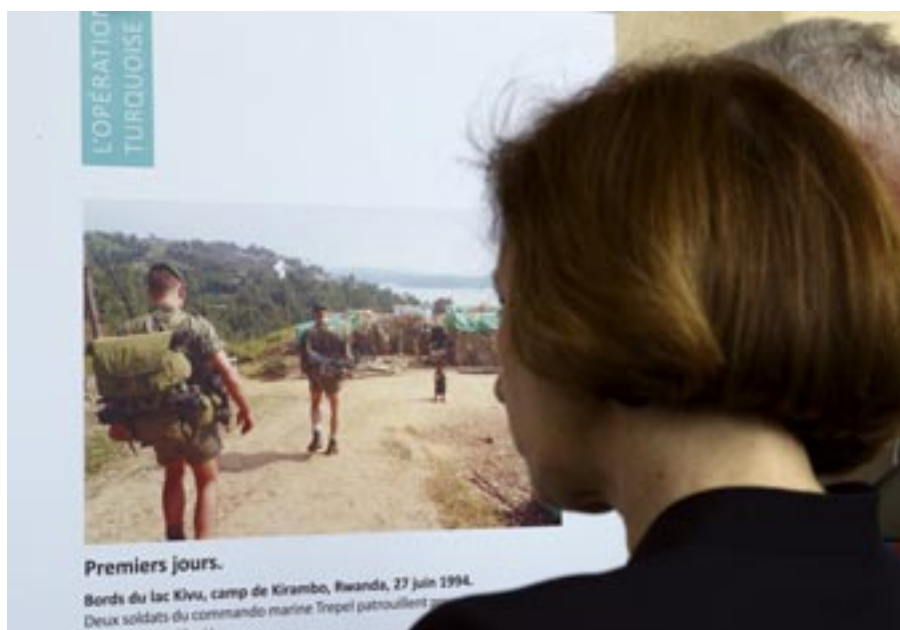
En interne, le département a par ailleurs assuré des prestations de PAO et production éditoriale pour le département de la médiation et des publics, de fourniture de fichiers pour le département des ventes d'images et d'intégration internet et maquettes pour le service communication.

Enfin, les jalons de la modernisation de la structure de production ont été posés avec le lancement d'une consultation pour l'acquisition d'une table de découpe pour le laboratoire photographique. Cette nouvelle machine permettra à l'établissement de proposer une offre complète de production graphique et de répondre à des demandes qu'il ne pouvait honorer jusqu'à présent.

14 juin 2019, Invalides.

La ministre des Armées devant l'exposition photo sur l'opération Turquoise.

© Manon Pradier/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_069_Z_001_003



2019, l'année Depardon

Une double exposition a mis en lumière une partie inédite du travail photographique de Raymond Depardon réalisé lors de son service militaire effectué entre juillet 1962 et août 1963. Affecté à la rédaction parisienne de la revue des armées *Bled 5/5* ensuite rebaptisée *TAM* (*Terre Air Mer magazine*), le « Paris Match militaire », il a réalisé cinquante-et-un reportages, neuf couvertures couleurs et plus de deux mille photographies aujourd'hui conservés au fort d'Ivry.

L'exposition a été présentée au musée national de la Marine de Toulon du 17 mai au 31 décembre 2019 et à l'École du Val-de-Grâce du 1^{er} octobre 2019 au 19 avril 2020.



Exposition à l'École du Val-de-Grâce.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_108_Z_001_005



Exposition au musée national de la Marine de Toulon.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_044_Z_001_033

Un catalogue d'exposition, coédité par Gallimard et le ministère des Armées, rassemble des essais d'historiens (Pascal Ory, Françoise Denoyelle, Bénédicte Chéron, Mathieu Flonneau, Jérôme de Lespinois et Vincent Guigueno) et du photographe Raymond Depardon, et propose une découverte de ces photographies originales avec plus de deux cents images reproduites.

Un projet à la dimension partenariale inédite : l'exposition a été le fruit d'un travail mené entre quatre institutions du ministère des Armées :

- Le musée national de la Marine
- Le musée du Service de santé des armées – École du Val-de-Grâce
- L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD)
- La Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA)



Raymond Depardon avec son appareil Rolleiflex.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense/ECPAD_044_Z_001_025

Un soutien financier de plusieurs mécènes : la fondation d'entreprise Carac, Siaci Saint Honoré, Unéo et La Financière de l'Échiquier.

Un rayonnement important auprès de festivals d'envergure internationale tels que Les Rencontres internationales de la photographie d'Arles, au sein du dispositif du « Grand Arles express », pour Toulon, ou Paris-photo, la foire internationale de la photographie, pour Paris.

Dans les médias avec des grands titres de la presse nationale, régionale et spécialisée comme *Le Monde*, *Le Figaro*, *l'Express*, *Paris-Match*, *L'Œil*, *Le Journal des Arts*, *Polka*, *La Gazette Drouot*, *Var-Matin*, *Ouest-France*, etc. ; des émissions de radio telles que *L'Heure bleue*, animée par Laure Adler pour France Inter, *Le Monde d'Élodie*, d'Élodie Suigo pour France Info, La chronique culture de Jean-Philippe Balasse pour Europe 1, etc., et des émissions de télévision comme *Passage des arts*, présentée par Claire Chazal, *C Politique*, sur France 5, etc.

Un public au rendez-vous avec près de 60 000 visiteurs, de nombreuses activités de médiation culturelle, menées en lien avec des établissements scolaires, et visites notamment au bénéfice de la Force Sentinelle, en lien avec la cellule communication du gouverneur militaire de Paris.

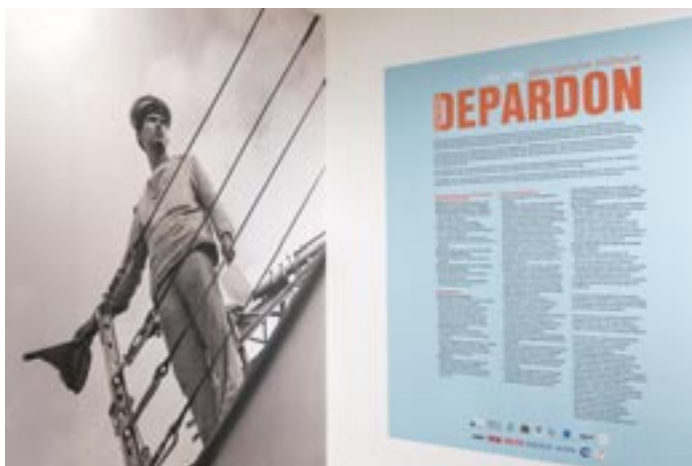


Flashez pour découvrir la bande-annonce de l'exposition *Raymond Depardon : 1962-1963, photographie militaire*.



Juillet 2019. Séance de dédicace du catalogue d'exposition lors des Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

© DR



Exposition *Raymond Depardon, 1962-1963, photographie militaire*.

© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_044_Z_001_013



30 septembre 2019.

Lors du vernissage de l'exposition à l'École du Val-de-Grâce.

© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_110_Z_001_013

ZOOM



14 février 2016, Mali.
Bivouac en pleine nuit dans le désert.
© Ghislain Mariette/ECPAD/Défense/2016_ECPAD_026_G_004_084 (photo recadrée)

The image is a vertical composition. The left half shows a night sky with the Milky Way galaxy visible, transitioning into a sunset scene where a dome-shaped structure, possibly a geodesic dome or a large tent, is silhouetted against the bright sun on the horizon. The right half is a solid light purple color, containing a large white number '5' and the text 'SOUTIEN NUMÉRIQUE ET TECHNIQUE' in a light purple serif font.

5

SOUTIEN NUMÉRIQUE ET TECHNIQUE



14 décembre 2009.
Entraînement nocturne de descente en corde lisse depuis un hélicoptère lors de l'exercice *Étoile verte* du groupement de commandos de montagne (GCM) de la 27^e brigade d'infanterie de montagne (BIM).
© Johann Peschel/ECPAD/Défense/N2009-324P09-0002

SOUTIEN À LA PRODUCTION
ÉVÉNEMENTIELLE

p. **68**

PILOTAGE DU PLAN
D'ÉQUIPEMENT

p. **69**

IMAGESDÉFENSE
ASPECTS TECHNIQUES

p. **70**

SOUTIEN NUMÉRIQUE ET TECHNIQUE

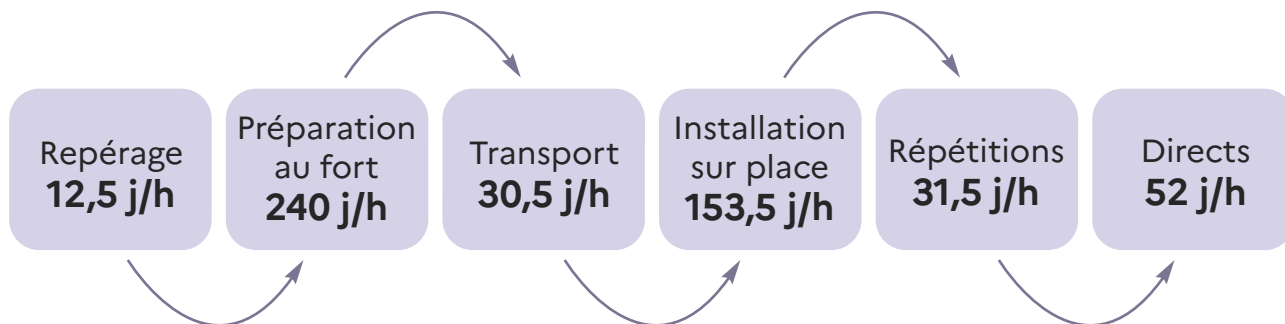
Dans la voie de la transformation numérique, le pôle numérique et technique (PNT) est aux manettes dans la salle des machines de l'établissement. Force de soutien aux différents métiers, le pôle coordonne l'ensemble des systèmes d'information dont la partie essentielle tourne désormais autour de la plateforme ImagesDéfense.

SOUTIEN À LA PRODUCTION ÉVÉNEMENTIELLE

En 2019, le PNT a assuré le renfort technique auprès du pôle de production audiovisuelle pour la réalisation de vingt-trois prestations événementielles (deux exercices de protection et d'évaluation de sécurité, Journée nationale d'hommage aux morts pour la France en Indochine, commémoration de l'Appel du 18 juin, le défilé du 14 juillet, la

présentation des capacités de l'armée de l'Air au profit de l'IHEDN, etc.). Quinze de ces prestations ont eu recours au car régie vidéo interne.

Cette activité découpée en six phases distinctes a représenté en 2019 une charge totale de 520 jours/homme pour les techniciens audiovisuels.

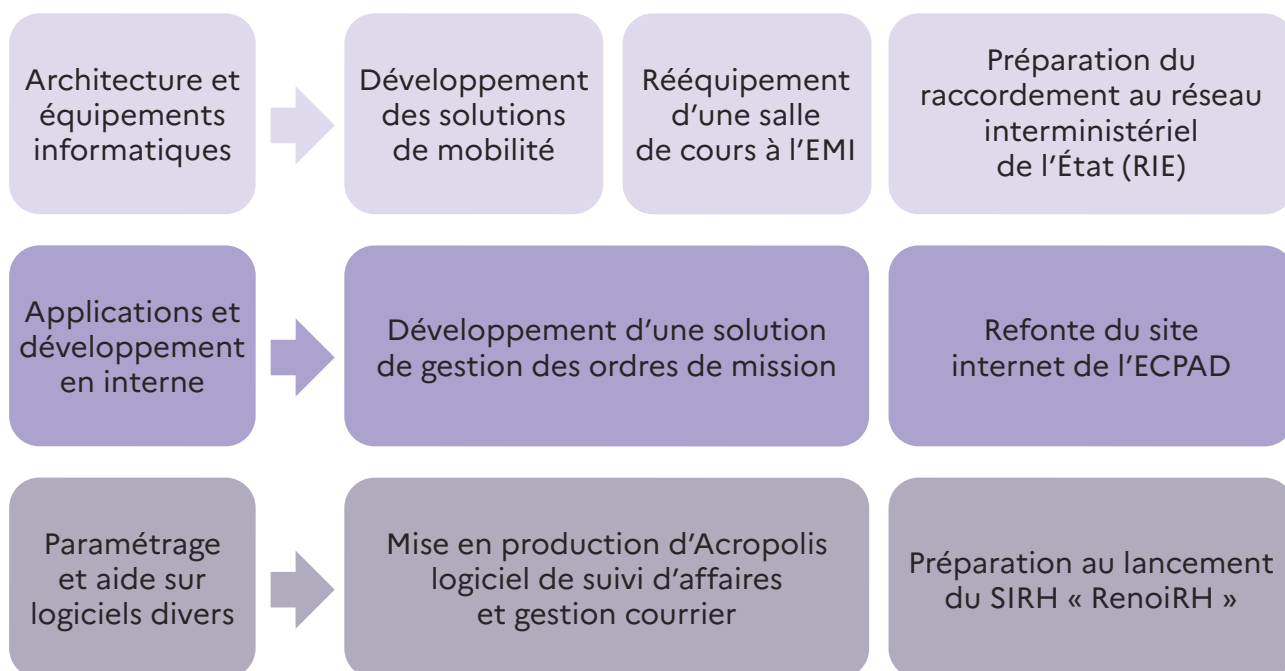


Maxence, le réalisateur en chef de l'ECPAD, dans un car régie.
© DR/ECPAD/Défense

MISE EN ŒUVRE DU SCHÉMA DIRECTEUR DES SYSTÈMES D'INFORMATION (SDSI)

Le PNT a poursuivi en 2019 la mise en œuvre du SDSI élaboré en 2018. Hors plateforme ImagesDéfense, les différentes opérations menées

sont présentées ci-contre. Elles s'articulent autour de trois axes d'action.

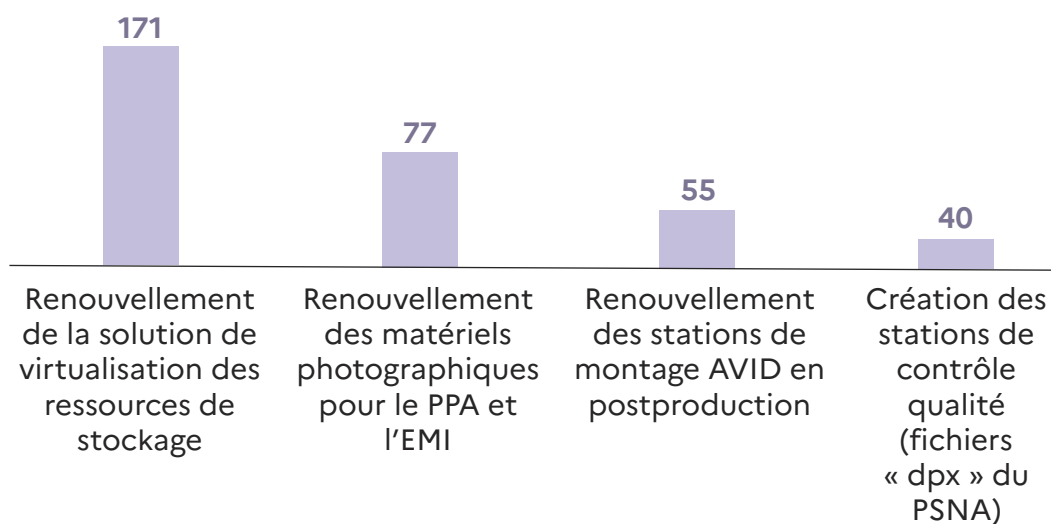


Initié en fin d'année, le raccordement de l'ECPAD au Réseau Interministériel de l'État (RIE) permettra la dématérialisation de la campagne d'évaluation 2019 du personnel civil avec l'application ministérielle « ESTEVE ». Ce raccordement servira également au déploiement au sein de l'établissement du logiciel RenoïRH (système d'information pour la gestion des ressources humaines).

PILOTAGE DU PLAN D'ÉQUIPEMENT

En qualité de prescripteur technique, le PNT a initié les achats, réceptionné, puis mis en service des matériels et applications audiovisuelles et informatiques inscrits dans le plan d'équipement (PE) de l'établissement.

Répartition en K€ des principaux achats engagés au titre du PE 2019

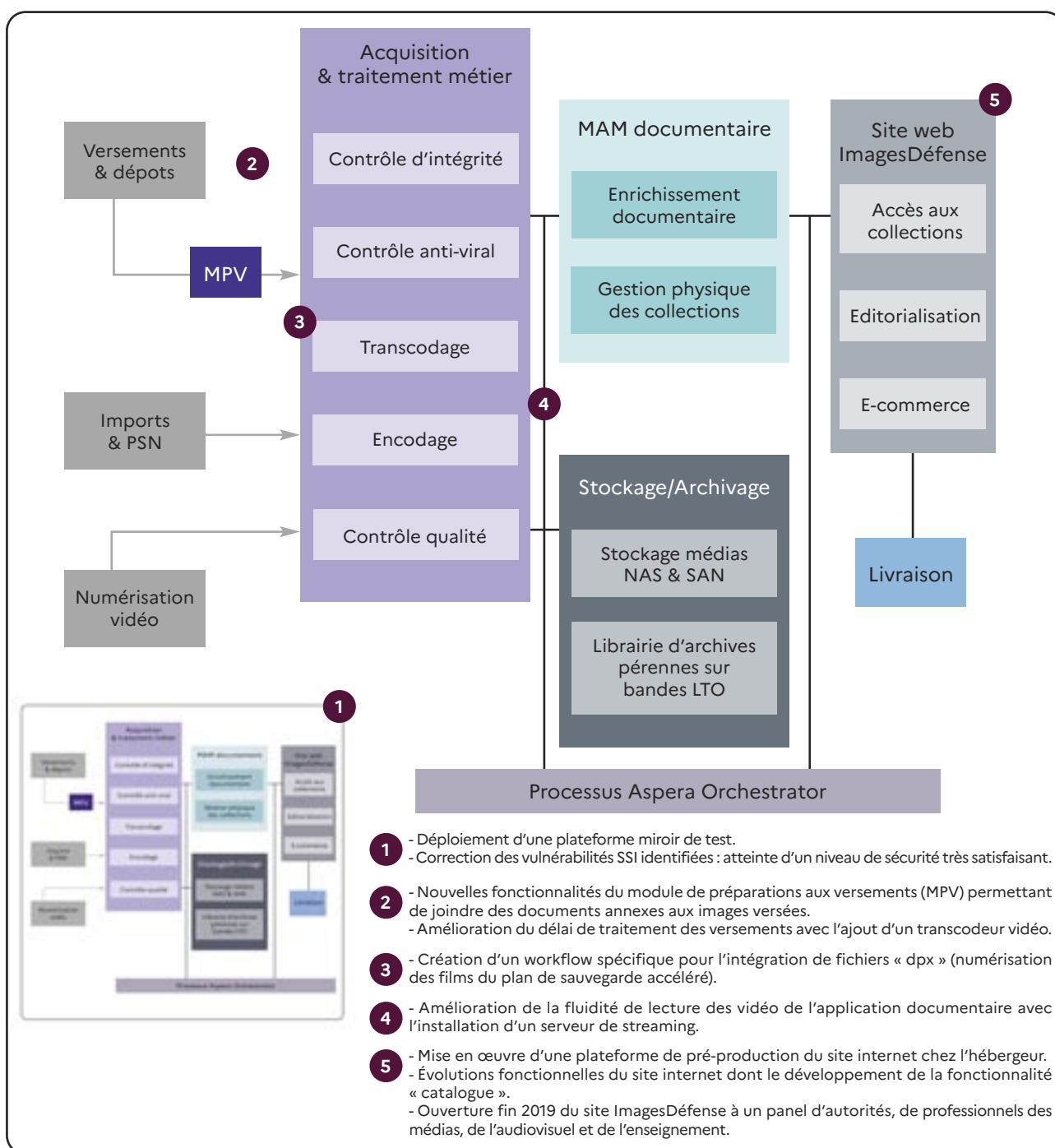


IMAGESDÉFENSE – ASPECTS TECHNIQUES

Au cœur des systèmes d'information de l'ECPAD, la plateforme ImagesDéfense est entrée en 2019 dans une phase de consolidation. Au-delà de son alimentation accélérée en images, des optimisations ont été réalisées sur toutes les briques fonctionnelles

et techniques qui la composent et de nouveaux jalons ont été franchis. Par ailleurs, une étude a été réalisée par un cabinet de conseil en vue d'aboutir à un organigramme fonctionnel du système et de proposer des pistes d'amélioration technique et organisationnelle.

Briques fonctionnelles et techniques de la plateforme - Faits majeurs de l'année





Serveurs informatiques où sont hébergées les données de la plateforme ImagesDéfense.
© Élise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_055_E_001_063

Travaux de réhabilitation et de mise en conformité

En 2019, une phase de deux ans de travaux a débuté, en grande partie consacrée à la rénovation et à la mise en conformité des magasins de conservation. Ces travaux s'intègrent dans le futur schéma pluriannuel de stratégie immobilière de l'établissement (SPSI) dont un des axes sera dédié à l'amélioration et à la modernisation des capacités de stockage des archives.

Travaux de réhabilitation technique des installations de conservation des bâtiments 007 et 008, restructuration des équipements de ventilation de

la cellule de restauration des films et de climatisation de la cellule de duplication du bâtiment 010.

Travaux de mise en conformité et de création de stockage soumis à la contrainte d'ambiance d'air contrôlée : installation des systèmes de ventilation et de climatisation nécessaires dans les caissons de stockage réfrigérés des archives sur divers supports.

Ces travaux concernent les caissons localisés dans les casemates n°s 3, 4, 5, 6, 9, 10, 14, 15, 16 et 17 du bâtiment 010.



18 juin 2020. La casemate 16 du fort d'Ivry a été équipée d'un système de ventilation et de climatisation adapté à la conservation des cassettes vidéo.

© Elise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_055_E_001_003



En attendant la fin des travaux dans la casemate 15 (premier semestre 2020), la casemate 16, fraîchement rénovée, accueille temporairement des bobines de films qui feront ensuite l'objet d'une prestation de dépoussiérage et de reconditionnement pièce à pièce.

© Elise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_055_E_001_004



Installations rénovées pour le visionnage et le contrôle qualité des films.

© Elise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_055_E_001_031

ZOOM



10 mars 2020, Pau.
Stagiaires parachutistes pendant un saut en fin de journée sur la
zone de saut de Wright, à l'école des troupes aéroportées.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_035_P_004_015 (photo recadrée)



6

ÉTATS FINANCIERS 2019



25 octobre 2018, Gao, Mali.
Saut d'entraînement depuis un Casa pour le GCP
(groupe commando parachutiste) de Barkhane.
© Jérémie Faro/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_271_F_023_028

ÉTATS FINANCIERS 2019

—▼—
DONNÉES BUDGÉTAIRES
DE L'EXERCICE 2019

p.78

—▼—
DONNÉES COMPTABLES
DE L'EXERCICE 2019

p.80

DONNÉES BUDGÉTAIRES DE L'EXERCICE 2019

SOLDE BUDGÉTAIRE

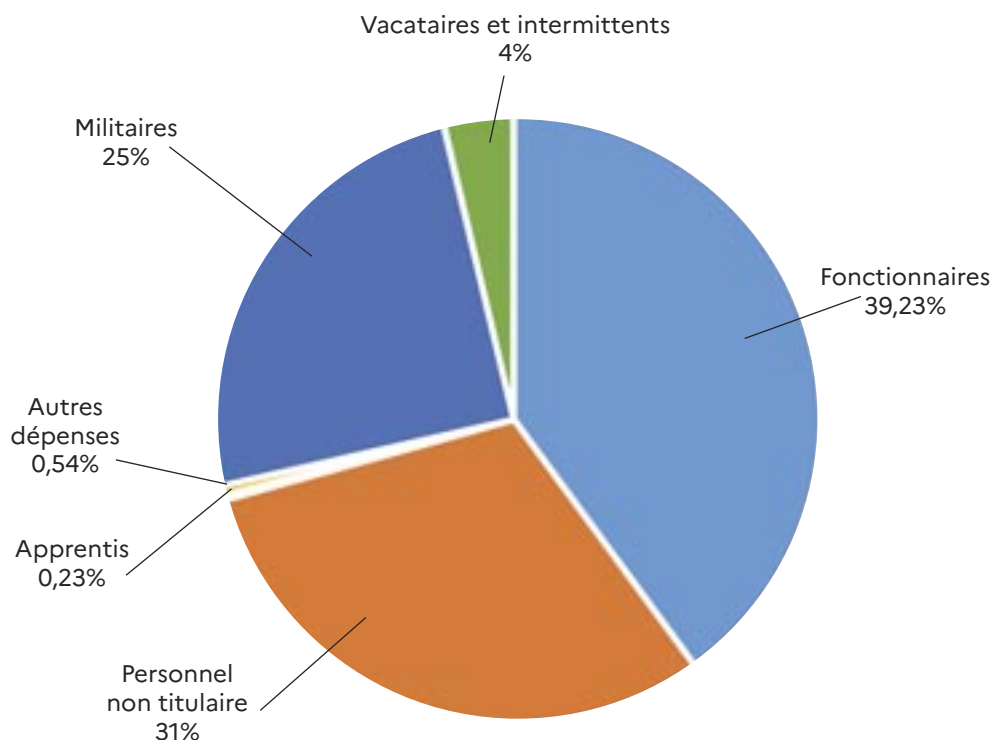
DÉPENSES (K€)	AE (K€) Engagement	CP (K€) Décaissement
Personnel	15 833	15 820
Fonctionnement	4 832	4 413
Investissement	3 821	3 828
Total	24 486	24 061

RECETTES (K€)	(k€) Encaissement
SCSP	18 764
Autres financements	212
Dotation fonds propres	535
Ressources propres	3 025
Total	22 536

SOLDE BUDGÉTAIRE (K€)	-1 524
------------------------------	---------------

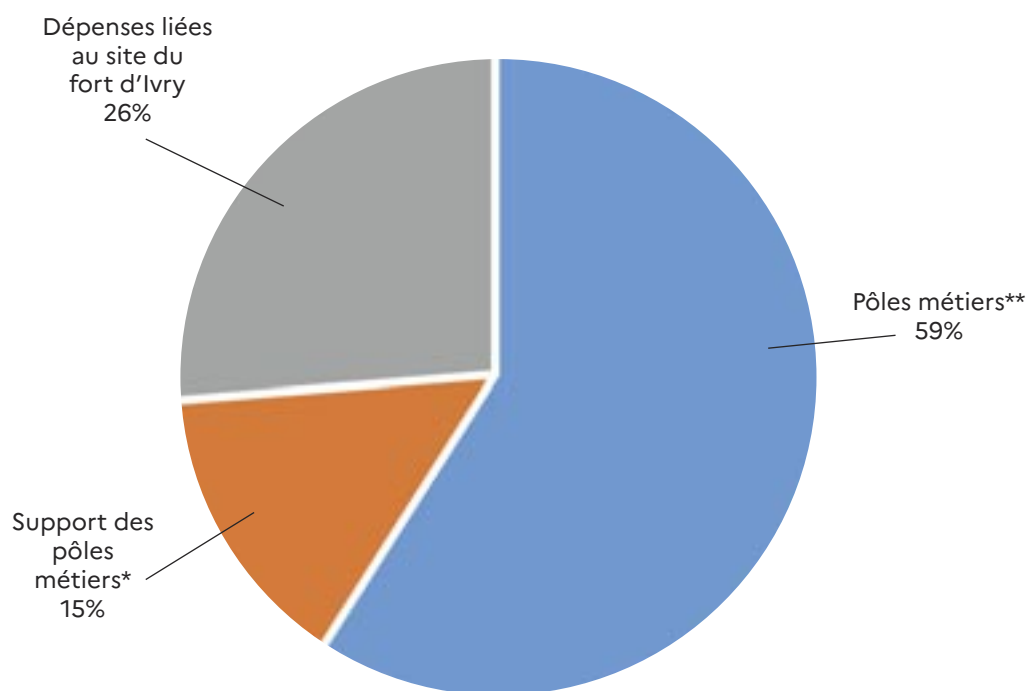
AE = autorisation d'engagement
CP = crédit de paiement

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE PERSONNEL 15 820 K€ (CP)



Effectifs : ETPT sur l'exercice (équivalent temps plein travaillé) = 237
ETP (équivalent temps plein) au 31/12/19 = 233

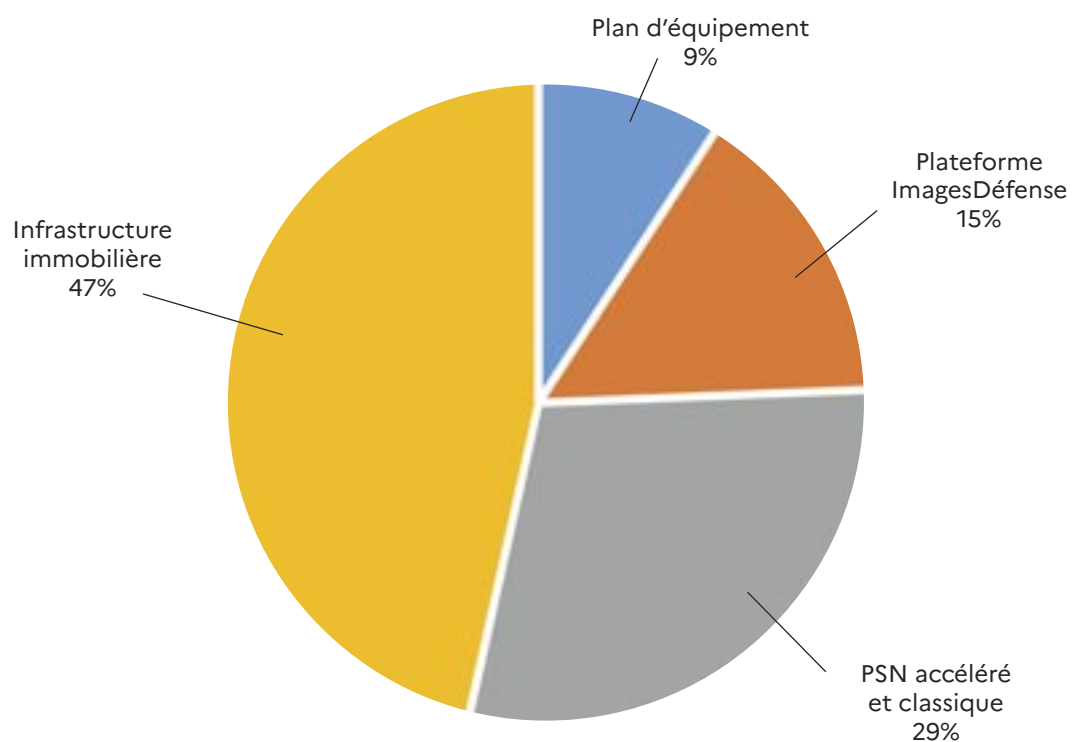
RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT 4 413 K€



*Dépenses générales non induites par un pôle métier en particulier

**Dépenses directes liées aux pôles métiers

RÉPARTITION DES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT 3 828 K€



DONNÉES COMPTABLES DE L'EXERCICE 2019

COMPTE DE RÉSULTAT K€

Subvention (pour charge de service public)	18 764
Autres subventions & mécénat	174
Ressources propres	3 402
Production immobilisée	269
Produits calculés	997
Variation de stock	- 5

TOTAL PRODUITS 23 600

Personnel	15 615
Dotation provision CET	0
Fonctionnement	4 797
Charges calculées (hors CET)	3 366
Autres charges	18

TOTAL CHARGES 23 796

RÉSULTAT COMPTABLE - 195

TABLEAU DE FINANCEMENT (K€)

CAF	1 920
Financement rattaché à des actifs	535

TOTAL RESSOURCES 2 455

Investissements 4 077

TOTAL EMPLOIS 4 077

PRÉLÈVEMENT/FONDS DE ROULEMENT 1 622

STRUCTURE FINANCIÈRE AU 31/12/2019 (K€)

Fonds de roulement	10 477
Besoin en fonds de roulement	- 1 338
Trésorerie	11 815

		ÉCLATEMENT PAR PÔLE D'ACTIVITÉ				
RESSOURCES PROPRES	K€	PPA	PCVA	EMI	REVUES DÉF.	AUTRES
Travaux (audiovisuels, photo)	1 615	1 462	153			
Revues Défense	635				635	
Droits	408		408			
EMI	480			480		
Droit copro encaissés	136		136			
Produits divers de gestion	74					74
Gestion collection et ACP	31		31			
Produits finis	18		18			
Divers	4		4			
TOTAL K€	3 402	1 462	750	480	635	74



9 janvier 1953.

Vue des installations du camp retranché de Na San, avec le bureau de la comptabilité souterrain et les caisses de ravitaillement au second plan.

© Jean Péraud/ECPAD/Défense/TONK 53-2 R15



11 juin 1953, Hanoi (Indochine française).
Les prix de fin d'année scolaire vont être distribués aux élèves.
© Dan/ECPAD/Défense/HA 53-61 R3



7

ANNEXES

ORGANIGRAMME

p. **84**

COMPOSITION DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION

p. **86**

DÉLIBÉRATIONS
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

p. **87**

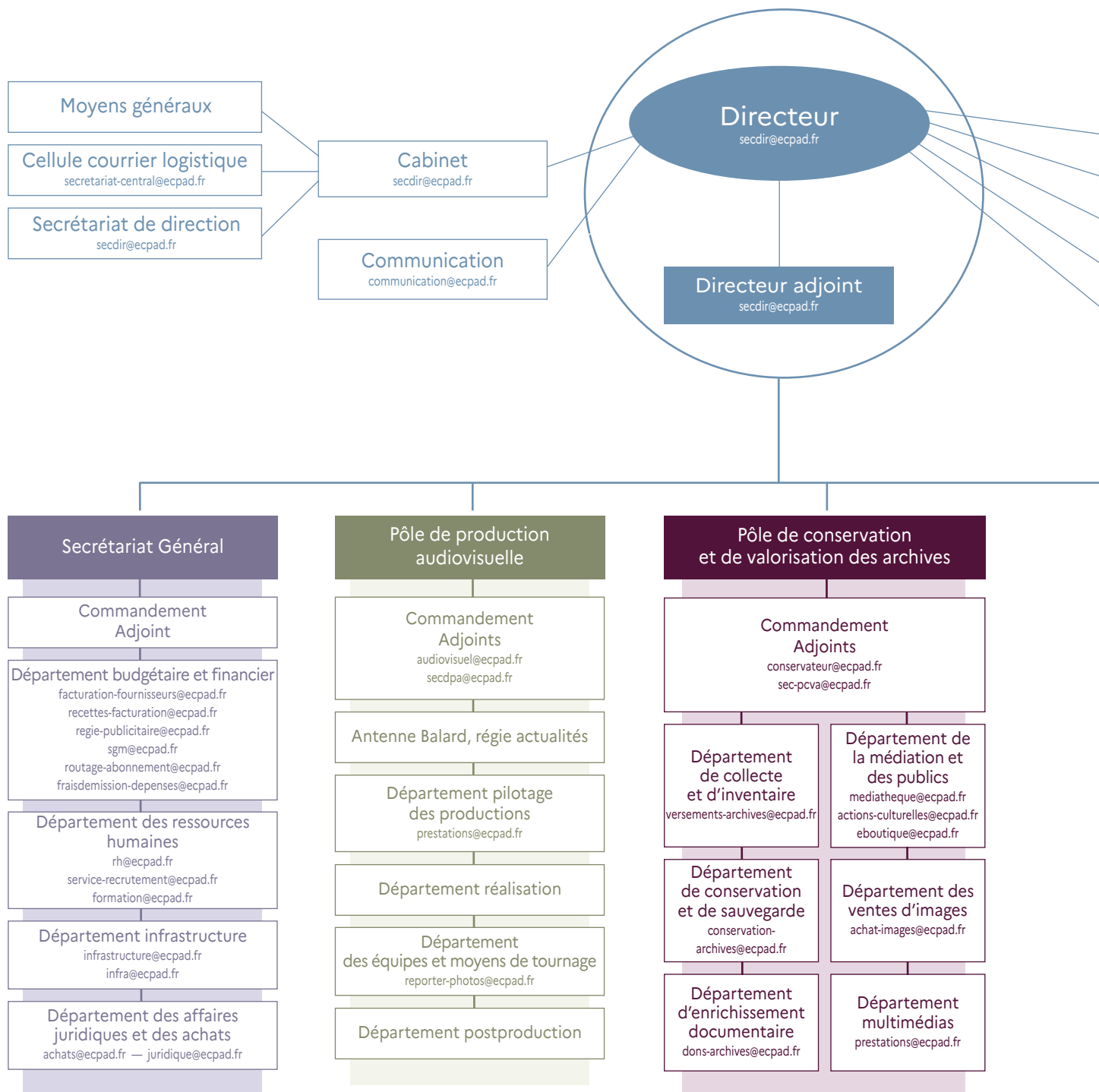
COMPOSITION DU
CONSEIL SCIENTIFIQUE

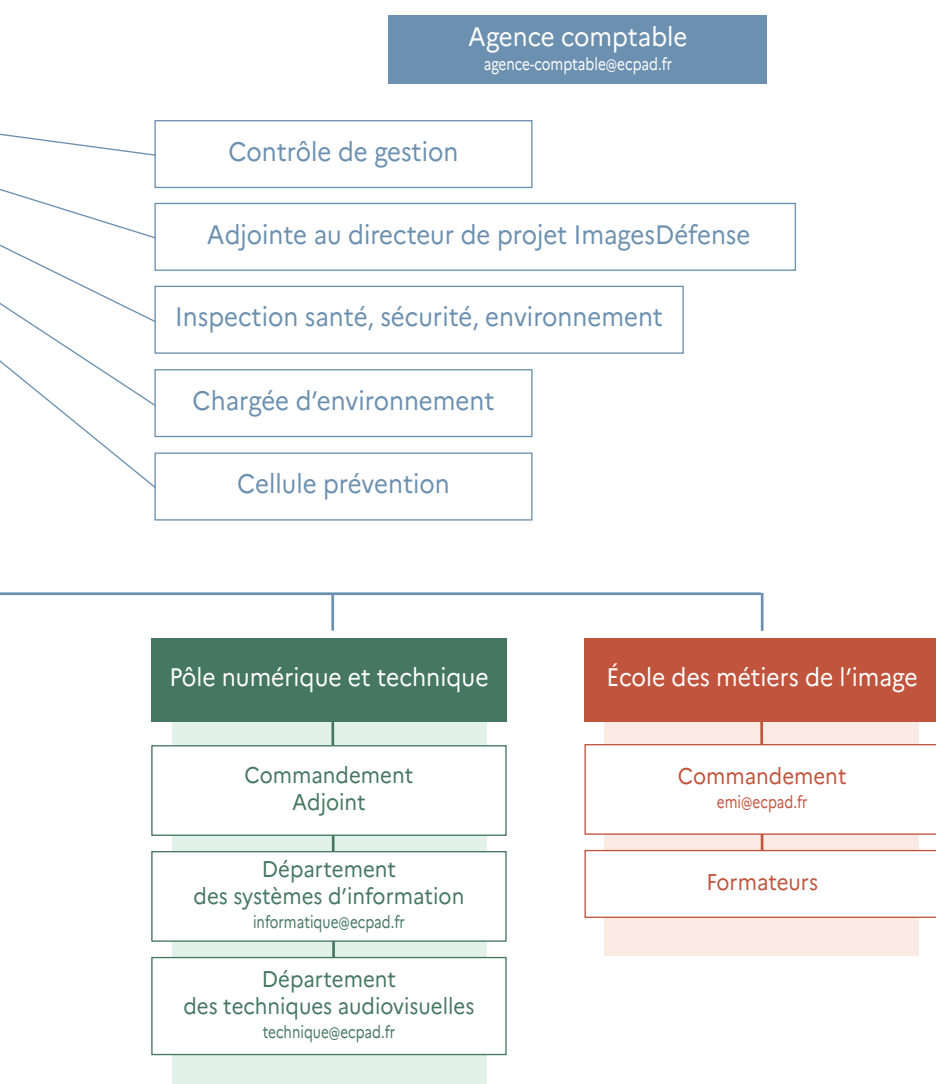
p. **88**

INDEX DES ACRONYMES

p. **89**

ORGANIGRAMME





Au 31 décembre 2019

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2019

L'établissement est administré par un conseil d'administration de 15 membres.

Membres du conseil d'administration avec voix délibérative :

Monsieur Serge BROMBERG
Président du conseil d'administration

Madame Yasmine-Éva FARÈS-EMERY
Directrice de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

Colonel Patrik STEIGER
Représentant du chef d'état-major des armées

Ingénieur général 2^e classe Richard PRIOU
Représentant du délégué général pour l'armement

Monsieur le contrôleur général des armées Sylvain MATTIUCCI
Représentant du secrétaire général pour l'administration

Colonel Benoît BRULON
Représentant du chef d'état-major de l'armée de terre

Capitaine de vaisseau Bertrand DUMOULIN
Représentant du chef d'état-major de la marine

Colonel Cyrille DUVIVIER
Représentant du chef d'état-major de l'armée de l'air

Général de brigade Laurent BITOUZET
Représentant du directeur général de la gendarmerie nationale

Monsieur Thierry PELLÉ
Représentant du directeur du budget du ministère des Finances et des comptes publics

Madame Béatrice de PASTRE
Représentant du directeur du centre national du cinéma et de l'image animée

Monsieur Olivier de LAVENÈRE-LUSSAN
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées sur proposition du ministre de l'Éducation nationale

Monsieur Pierre TRIAPKINE
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées, sur proposition du ministre de l'Europe et des Affaires étrangères

Madame Clémence COPPEY
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées sur proposition du ministre de la Culture

Madame Véronique CAYLA
Personnalité qualifiée, désignée par le ministre des Armées

Assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative :

Monsieur le contrôleur général des armées Christophe JACQUOT, directeur de l'ECPAD
Monsieur Alain SIMON, contrôleur budgétaire de l'ECPAD
Madame Yolande LAPEYRE, agent comptable de l'ECPAD

Assiste aux séances du conseil d'administration en qualité de membre du contrôle général des armées :
Monsieur le contrôleur général des armées en mission extraordinaire Patrick DUFOUR, responsable du suivi des relations entre le ministère des Armées et les établissements publics soumis à sa tutelle.

Au 31 décembre 2019

DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du 12 mars

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 6 novembre 2018
- Délégation de signature de l'ordonnateur
- Approbation du compte financier 2018 de l'établissement
- Mise en œuvre de la procédure de recueil de signalements



© Lara Prioleu/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_128_Z_001_007

Séance du 7 juillet

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 12 mars 2019
- Délégation de signature de l'ordonnateur
- Approbation du budget rectificatif n°1-2019



© Jérémie Faro/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_021_F_001_001

Séance du 5 novembre

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 2 juillet 2019
- Approbation du budget rectificatif n°2-2019
- Approbation du budget initial de l'année 2020
- Approbation de l'avenant du contrat d'objectifs et de performance (COP)
- Approbation du contrôle interne comptable et financier (CICF)
- Approbation de la remise gracieuse de l'agent comptable
- Approbation de l'admission en non-valeur



© Lara Prioleu/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_128_Z_001_005

COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE 2019

Monsieur François GARÇON
Président du conseil scientifique

Madame Patricia ALLEMONIÈRE
Journaliste, éditorialiste et grand reporter au service étranger de TF1. Membre de l'association des journalistes de défense (AJD)

Monsieur Georges-Marc BENAMOU
Journaliste, ancien conseiller à la culture et à l'audiovisuel à l'Élysée, producteur de cinéma

Monsieur Philippe CHRISTMANN
Inspecteur général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche

Monsieur Bertrand DELAIS
Réalisateur de documentaires, chroniqueur sur Radio Nova

Monsieur Didier FRANÇOIS
Journaliste, reporter de guerre sur Europe 1

Madame Christiane GRAZIANI
Ancienne productrice à l'INA

Monsieur Jean-Yves de LÉPINAY
Président de l'association des professionnels de l'image et des archives de la francophonie – P.I.A.F. images

Madame Sylvie LINDEPERG
Historienne, professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Monsieur Jean MENDELSON
Ambassadeur itinérant - ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Monsieur Jean-Claude NARCY
Directeur pédagogique des formations JCN CONSEIL, ancien journaliste sur TF1 et consultant pour les grands événements télévisés

Monsieur Denis PESCHANSKI
Historien, directeur de recherches au centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Monsieur Patrick POIVRE D'ARVOR
Journaliste, animateur de télévision et écrivain, vice-président des Écrivains de Marine.

Monsieur Frédéric SCHLESINGER
Dirigeant d'Europe 1

Monsieur Benoit THIEULIN
Directeur du conseil national du numérique (CNNum)

Monsieur Charles VILLENEUVE
Journaliste, producteur, écrivain

Au 31 décembre 2019

INDEX DES ACRONYMES

PPA : pôle de production audiovisuelle

PCVA : pôle de conservation et de valorisation des archives

EMI : école des métiers de l'image

DCI : département de collecte et d'inventaire

DCS : département de conservation et de sauvegarde

DED : département d'enrichissement documentaire

DMM : département multimédias

DMP : département de médiation des publics

DVI : département des ventes d'images

PSN : plan de sauvegarde et de numérisation

SDSI : schéma directeur des systèmes d'information

SPSI : schéma pluriannuel de stratégie immobilière

www.ecpad.fr

Directeur de la publication : Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD
Coordination générale : directrice de la communication ; contrôleur de gestion
Conception graphique : département multimédia
Impression : Pôle graphique de Paris, ministère des Armées

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur
Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimé en France, août 2020 - SGA/SPAC/Pôle graphique de Paris

Couverture : 15 août 2014, Toulon.
Phase de répétition sur le pont d'envol du *Charles de Gaulle*.
© Arnaud Karaghezian/ECPAD/Défense/2014ECPA248B001_017



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ecpa ▶ d

AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE



www.ecpad.fr

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
2 à 8 route du fort 94205 Ivry-sur-Seine cedex

Document édité par l'ECPAD – Août 2020

