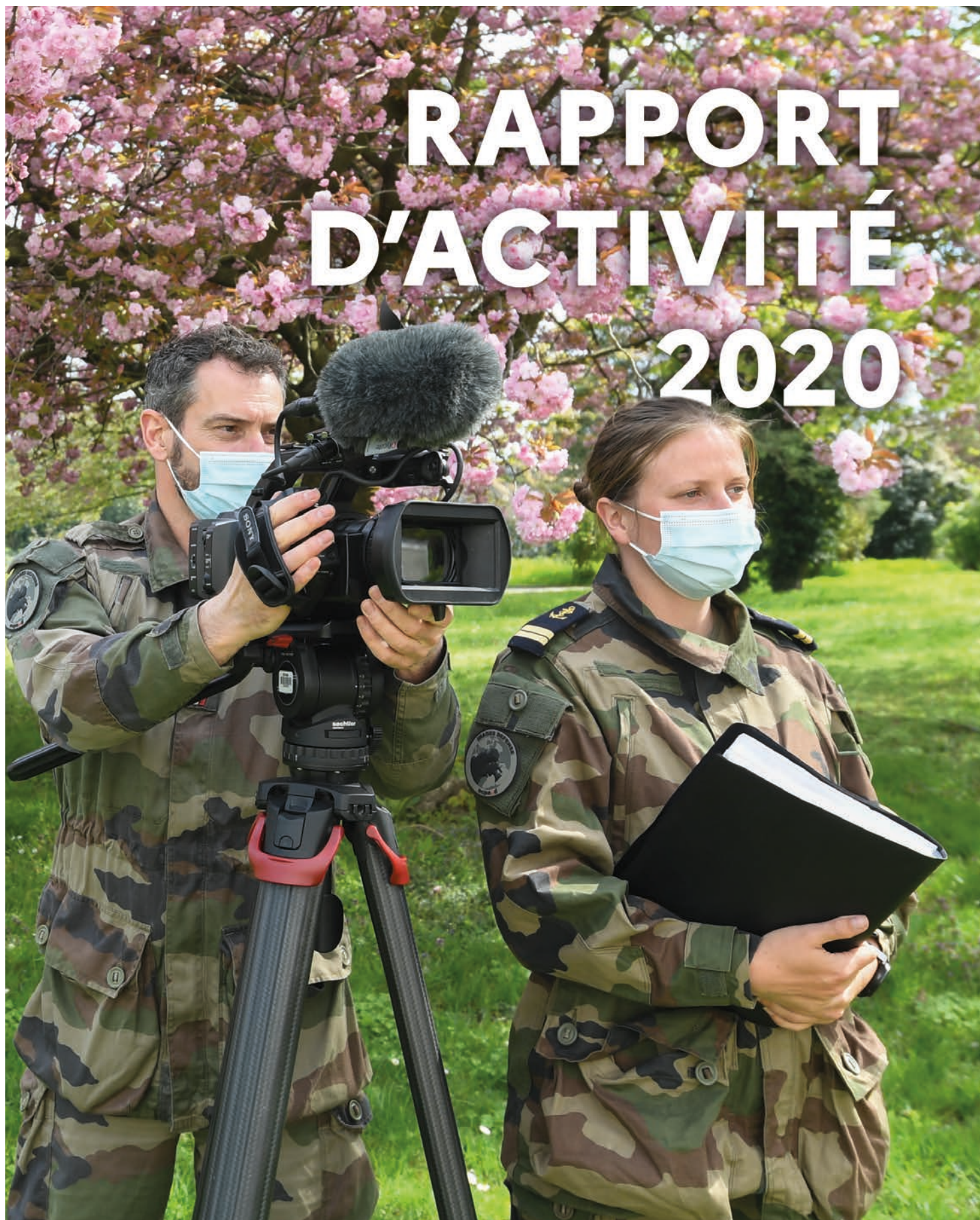


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

L'ECPAD, AGENCE D'IMAGES DE LA DÉFENSE

FORMER

L'école des métiers de l'image conçoit et dispense la formation aux métiers de l'image exercés dans un environnement opérationnel et en lien avec la communication. Elle forme les agents du ministère des Armées aux techniques de l'image, aux écritures audiovisuelle et journalistique et à la réalisation.

TÉMOIGNER

L'ECPAD réalise des **reportages** photo et vidéo. Il garantit la disponibilité permanente d'équipes, les **soldats de l'image**, pour **témoigner** en temps réel de l'engagement de nos forces armées sur tous les théâtres d'opération.

RÉALISER

Opérateur audiovisuel, l'ECPAD réalise des **prestations personnalisées** (films, captations d'événements) au profit essentiellement des états-majors, directions et services du ministère des Armées.

CONSERVER

Depuis 1915, l'ECPAD conserve et valorise **13,5 millions de clichés** et **38 000 films**, qu'il met à disposition des particuliers et des professionnels.

TRANSMETTRE

Producteur d'images, l'ECPAD participe à de nombreux projets culturels, et développe des **partenariats** et des **coproductions** avec les chaînes de télévision et les producteurs audiovisuels.

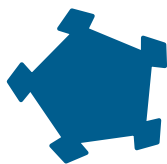


Avec votre smartphone ou votre tablette, flashez les QR-codes et découvrez nos images.
Flashez pour découvrir l'activité de l'ECPAD en 2020

DONNÉES GÉNÉRALES



106
années d'histoire



11
hectares



54
métiers



94 000
heures de film



235
civils et militaires



14 000 000
photographies

CHIFFRES CLEFS 2020 PAR MISSION



MISSIONS OPÉRATIONNELLES

1 489 j/h OPEX

31 missions Opération Résilience

1 360 j/h Astreinte et Sentinelle



PRODUCTION AUDIOVISUELLE

25 événementiels

147 productions

80 reportages photos



ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE

151 stagiaires

3 208 jours élèves (NJE)

717 jours de formation



COLLECTE

numérique

529 327 photos

3 261 films

22 To

physique

2 300 photos

1 735 films



VALORISATION DES ARCHIVES

4 expositions

3 publications

620 m² imprimés au labo photo

549 affaires pour la vente d'images



PLATEFORME IMAGESDÉFENSE

Fonds disponibles sur le site à la fin 2020 :

111 538 images (vs 55 387 fin 2019)

1 973 vidéos : 325 heures (vs 336 vidéos fin 2019)

Report en 2021 de l'ouverture du site
ImagesDéfense

Mises à jour de sécurité du site
Test du nouveau moteur de recherche
de la base documentaire



PLAN DE SAUVEGARDE ET NUMÉRISATION

Sauvegarde :

852 bobines nitrate (PSN accéléré)

137 bobines acétate (PSN classique)

218 km de pellicule au total

Numérisation :

180 heures de films issus de la sauvegarde

160 heures de cassettes vidéo

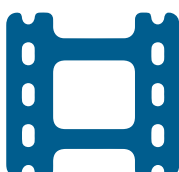
78 801 photos



INFRASTRUCTURE DU FORT D'IVRY

Poursuite des travaux engagés au Fort d'Ivry
sur les équipements de conservation
(caissons réfrigérés)

Rédaction du schéma pluriannuel de
stratégie immobilière pour les 5 prochaines
années (pour approbation en 2021)



DDAE

Poursuite de l'instruction de la demande
d'autorisation d'exploitation (DDAE) relative
à la conservation des bobines nitrates
(enquête publique début 2021 avant arrêté
d'autorisation)

LE MOT DU PRESIDENT DU CA

© Arnaud Karaghezian/ECPAD/Défense/2016



Serge BROMBERG
Président du Conseil d'Administration

Jamais le monde ne nous aura confronté à des dynamiques aussi contraires.

Comme toujours, nous avons su être présents pour filmer et témoigner de l'action des forces armées au quotidien. Mais alors que la dynamique des nations et la diplomatie évoluent de manière spectaculaire et parfois imprévue, la planète s'est figée, comme engourdie par une pandémie qui nous a contraints dans chacun de nos gestes. Et pourtant, jamais l'ECPAD n'aura été autant sollicité, aussi présent, aussi réactif.

Fort de ses équipes à la pointe des technologies, l'établissement maîtrise aujourd'hui des outils encore inconcevables il y a quelques années. Témoigner des actions du pays est désormais affaire de spécialistes, que ce soit pour la conservation de nos films – qui va connaître une dynamique sans précédent dans les années à venir –, leur diffusion, mais aussi l'enregistrement de l'action de nos forces sur le terrain.

Ce rendez-vous avec les technologies ne serait rien sans les hommes et les femmes de l'ECPAD. Quelles que soient les contraintes, à chaque seconde, ils ont répondu présent

avec courage et efficacité pour remplir leur mission. Nous ne pourrions jamais les remercier assez.

Le monde d'après reste encore à inventer, mais il confirme plus que jamais l'ECPAD dans son rôle essentiel. La signature en 2021 d'un COP étendu à cinq années va bientôt nous permettre de voir plus loin, de préparer l'avenir avec fierté, force et ambition. Il nous confirme dans notre rôle de centre d'archives définitives.

Nous devons désormais être à la fois prudents et engagés. Économes et ambitieux. Agiles et solides sur nos acquis pour conserver notre mémoire passée et en même temps redoubler de tournages, de formations et de productions. Servir la Défense et transmettre aux futures générations.

Ce double défi nous renforce dans ce qui fait notre ADN. Une équipe. Un devoir, et une mission essentielle. Répondre toujours présent. Voir, filmer, enregistrer et témoigner...

... et continuer comme depuis plus d'un siècle à être des combattants en première ligne au service de la mémoire de la nation. ■

LE MOT DU DIRECTEUR

© Cyrielle Sicard/ECPAD/Défense/2020



Laurent VEYSSIÈRE

Directeur de l'ECPAD depuis le 15 février 2020

Nous avons vécu une année 2020 hors du commun qui a été très éprouvante. Comme tous les Français, le personnel militaire et civil de l'ECPAD s'est retrouvé violemment confronté à l'irruption du virus, la COVID-19, dans sa vie privée et professionnelle. Certains ont été malades, d'autres ont perdu des proches.

Pourtant, cette année a été franchie par l'ECPAD de manière remarquable grâce à l'engagement de tout le personnel de l'établissement. Après une sidération de très courte durée, et alors que la situation fin mars était préoccupante, l'ECPAD a repris son activité audiovisuelle au service des armées en couvrant les opérations Sentinelle et Résilience, mais aussi au profit de la direction générale de la Santé ou de l'ARS Ile-de-France. La formation des stagiaires militaires à l'École des métiers de l'image n'a connu aucun arrêt. Très rapidement, l'établissement a repris l'ensemble de ses missions en se dotant de nouveaux matériels informatiques et en découvrant le « travail en mobilité ». Alors qu'il existait une incertitude sur l'évolution de l'épidémie, l'ECPAD a augmenté le nombre de productions, collecté des archives, accueilli des lecteurs en médiathèque, participé à des

festivals, publié des livres, réalisé une exposition aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois, fourni des images à ses partenaires et clients, inventorié et décrit les archives, capté des événements, réalisé la websérie *Comme en 40 !* et le jeu sérieux *Charles de Gaulle. Poursuivre le combat*, etc.

Pendant tout ce temps, plusieurs soldats de l'image de l'ECPAD étaient en OPEX, accomplissant leur mission opérationnelle. Un d'entre eux a été blessé et rapatrié en France pour être soigné et entreprendre une longue convalescence. Cet événement, qui a engendré une forte émotion et une belle chaîne de solidarité, nous a rappelé, s'il en était besoin, que les soldats de l'ECPAD encourent les mêmes risques que tous leurs frères d'armes.

Parallèlement, la rédaction des nouveaux textes juridiques d'organisation de l'ECPAD, du schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) et surtout du nouveau contrat d'objectifs et de performance (COP) a été réalisée. Tous ces documents ont été adressés à notre tutelle durant le mois de décembre, comme l'établissement s'y était engagé.

Plusieurs réflexions ont été menées menant à des prises de décision en matière d'accès et de réutilisation de nos archives, de droit d'auteurs des agents publics, de ligne éditoriale avec la création d'un comité éditorial unique.

Enfin, grâce à la qualité du dialogue social, un accord d'établissement sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes a été signé avec les organisations syndicales.

Nous avons appris tant bien que mal à vivre avec ce virus en étant toujours plus solidaires. 2020 a été une année riche humainement et professionnellement.

Fidèle à sa longue histoire, l'ECPAD a été au rendez-vous. Grâce à tous les militaires et agents civils de l'établissement. C'est leur succès. Je les en remercie très chaleureusement.



4 février 2021, à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Célébration de la Sainte-Véronique, patronne des photographes et des soldats de l'image, à l'ECPAD.
©Eric Cadiou/ECPAD/Défense/2021_ECPAD_021_X_001_016



4 février 2021, au Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Discours du directeur de l'ECPAD lors de la cérémonie
de la Sainte-Véronique.

© Lara Priolet/ECPAD/Défense/2021_ECPAD_021_P_001_028



1	L'ECPAD SUR LE PONT	p.13
2	COMMÉMORER AUTREMENT	p.23
3	L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE	p.31
4	LES SOLDATS DE L'IMAGE EN OPEX	p.37
5	PRESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES	p.43
6	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	p.49
7	ACQUISITIONS	p.53
8	EXPOSITIONS	p.57
9	PUBLICATIONS	p.63
10	COPRODUCTIONS	p.67
11	RESPONSABILITÉ SOCIALE DE L'ENTREPRISE (RSE)	p.73
12	ÉTATS FINANCIERS 2020	p.79
13	ANNEXES	p.85

ORGANIGRAMME 2020
COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
INDEX DES ACRONYMES





1

L'ECPAD SUR LE PONT

1^{er} avril 2020, aéroport d'Orly (Val-de-Marne).
Dans le cadre de l'opération Résilience,
une équipe de l'ECPAD suit le rapatriement
de 41 soignants de Brest à Paris en C130J
de l'armée de l'Air.

© Thomas Paudeleux/ECPAD/Defense/2020_ECPAD_040_C_002_009
(photo recadrée)

Comment l'ECPAD a fait face à la crise sanitaire mondiale qui, non seulement a frappé la population, mais aussi mis à rude épreuve l'économie et l'administration des différents pays? Quelles adaptations ont été nécessaires à l'établissement pour permettre

la poursuite en France de ses missions de service public? À travers l'exemple d'une partie des métiers et services de l'ECPAD, un éclairage est donné sur le fonctionnement et les actions de l'établissement au temps de la COVID-19.

LE CABINET : ORGANISER LA CONTINUITÉ DES ACTIVITÉS DANS UN PROTOCOLE SANITAIRE STRICT

En février, dès le début de l'épidémie de la COVID-19, une cellule de crise interne a été mise en place pour notamment faire appliquer les consignes gouvernementales et ministérielles en matière de restriction de voyages et de quarantaine, et instaurer des outils sanitaires. Parallèlement, en lien avec la cellule de crise ministérielle, un plan de continuité des activités (PCA) a été établi pour l'établissement. Aussi, à l'annonce du premier confinement, l'ECPAD était déjà organisé en bordées par quatorzaine afin de garantir une continuité des activités en maintenant une ouverture quotidienne.

Pendant ce premier confinement, l'ECPAD a continué à s'équiper en moyens de protection, via le ministère ou seul. Grâce au déploiement des solutions de mobilité, tout a été fait pour permettre aux agents de travailler dans les meilleurs conditions possibles en répondant aux contraintes opérationnelles et professionnelles mais aussi pour préparer l'après. Un plan de reprise progressive de l'activité a été mis en œuvre lors du déconfinement de mai 2020, en lien avec le CHSCT et en évolution avec les connaissances scientifiques et les consignes gouvernementales.

Fin 2020, 85% des agents étaient équipés en solution de mobilité, le taux de présence quotidien sur le Fort d'Ivry était d'environ 35% et l'activité quasi totalement maintenue. Les agents continuent à être pourvu en équipements sanitaires et numériques.

Au terme de cette année difficile, l'ECPAD est resté relativement éparpillé et n'a eu à déclarer aucun cas grave depuis le début de l'épidémie. Un protocole sanitaire très strict a par ailleurs permis qu'aucun foyer de contamination ne se développe au fort.



2 avril 2021, au Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne). Des distributeurs de gel hydro-alcoolique ont été installés dans tous les bâtiments de l'ECPAD.

© Eric Cadiou/ECPAD/Défense/2021_ECPAD_046_X_001_007

LA COMMUNICATION : INFORMER LES AGENTS ET RELAYER L'ACTION DES PÔLES MÉTIERS

Le service de la communication a dû s'adapter et agir rapidement pour informer des dispositions prises face à cette situation inédite : en interne, avec le déploiement des règles de communication de crise transmises par la DICOd et l'adaptation des outils pour une information efficace aux agents ; à destination du public, avec la mise en place d'une communication visant à prévenir des annulations (expositions, festivals, salons...) et des différentes phases de fermeture et de réouverture sous conditions de la médiathèque de l'ECPAD.

Dans un second temps, la communication s'est attachée à maintenir la présence de l'ECPAD et informer de la poursuite de son activité via son site Internet et ses réseaux sociaux. Un fil d'actualité est ainsi mis en place – « Covid-19 : l'ECPAD sur le pont » – permettant de

rendre compte de la mobilisation des équipes du Pôle de production audiovisuelle dans l'opération Résilience ou encore de l'EMI, qui a adapté son organisation afin de maintenir ses formations.

En partageant une programmation culturelle numérique, le service de la communication a également contribué à l'opération #culturecheznous du ministère de la Culture, qui a permis de recenser les différentes ressources et initiatives culturelles et éducatives disponibles sur Internet. Dans cette même veine, le service a proposé des commémorations numériques à l'occasion du 80^e anniversaire des combats de 1940, du 8 mai 1945 et de l'appel du 18 juin, offrant ainsi une alternative à l'annulation des commémorations sous leur forme traditionnelle.

L'AGENCE COMPTABLE : MAINTENIR L'ACTIVITÉ FINANCIÈRE ET COMPTABLE DE L'ÉTABLISSEMENT, EN LIEN AVEC LA DIRECTION GENERALE DES FINANCES PUBLIQUES (DGFIP)

Afin de maintenir une protection efficace de l'ordre financier public malgré l'état d'urgence sanitaire, quatre missions prioritaires ont été identifiées : la paye des agents de l'ECPAD (procédures spécifiques DGFIP) ; le paiement des fournisseurs (procédure simplifiée avec la sécurisation des virements en contrepartie de l'absence de signature des bordereaux) et la gestion des régies temporaires d'avance (remises de fonds lors des départs OPEX, alertes MACO, opération Barkhane) ; l'encaissement des

recettes (report du recouvrement contentieux) ; le suivi de la trésorerie (tableaux de bords aménagés mettant en évidence les décaissements fournisseurs et l'évolution de l'encaissement des recettes) avec tenue de la comptabilité.

Le maintien de l'activité a également été rendu possible grâce à la mise en place de la transmission dématérialisée des documents de gestion entre l'agence comptable et les services gestionnaires de l'établissement.

LE PÔLE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE : ACCOMPAGNER L'ENGAGEMENT DES ARMÉES DANS LA LUTTE CONTRE L'ÉPIDÉMIE

Dès le début de la crise sanitaire, la cellule communication de l'état-major des armées (EMA) a sondé l'ECPAD pour connaître son engagement dans le cadre du déclenchement de l'opération Résilience. La réponse a été immédiate et le pôle a été entièrement réorganisé en mettant à disposition, par quatorzaine, plusieurs équipes de tournage, de captation et de post-production. Durant plus de deux mois, 31 missions ont été conduites au profit de l'EMA, du service de communication du Gouverneur militaire de Paris et du ministère de la Solidarité et de la Santé. Près de 60 productions ont été réalisées grâce à la réactivité des agents civils et militaires de l'unité.

Dans le même temps, certaines productions ont continué à être livrées tandis qu'une web-série de 14 films sur la Seconde Guerre mondiale a été commandée par la ministre déléguée. Dans le domaine de la captation événementielle, de nouveaux besoins sont apparus pour permettre de pallier l'impossibilité d'inviter du public sur les prestations. Les tournages en direct sur les chaînes de télévision et sur les réseaux sociaux se sont alors multipliés.



Flashez pour retrouver le journal de bord d'un opérateur de l'ECPAD pendant le confinement.



16 avril 2020, à Clamart (Hauts-de-Seine). Une équipe image de l'ECPAD couvre la visite de Mme Florence Parly, ministre des Armées, à l'hôpital d'instruction des armées (HIA) de Percy, dans le cadre de l'opération Résilience.

© Cyrielle Sicard/ECPAD/
Défense/2020_ECPAD_040_C_002_009

► 16 avril 2020, au Mont-Valérien (Hauts-de-Seine). Opérateur de l'ECPAD en tenue de protection intégrale dans le cadre d'un reportage sur la désinfection d'une chambre infectée par la COVID-19.

© Elise Foucaud/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_040_E_001_009



LE DÉPARTEMENT DES SYSTÈMES D'INFORMATION : ADAPTER LES OUTILS DE TRAVAIL NUMÉRIQUES

La crise sanitaire a été un facteur d'accélération très net du développement du travail en situation de mobilité avec l'acquisition, la configuration et l'attribution au bénéfice des agents de l'ECPAD de solutions de mobilité. Cela a permis dès le mois de mars de maintenir l'activité de plusieurs services en autorisant l'accès à distance et de manière sécurisée aux ressources du réseau de l'ECPAD ou de l'Intraderf (passage de 16 à 215 PC portables). Les équipes du département des systèmes d'information se sont en outre mobilisées pour offrir des services spécifiquement développés (sur l'Intranet de l'ECPAD : module

de covoiturage, réservation de repas au Fort d'Ivry pour la gestion des flux à la chaîne du self, etc.) et de services standards de visioconférence, de messagerie instantanée, de système de ticket ainsi qu'un environnement de travail collaboratif. Enfin, la généralisation du travail en situation de mobilité a été accompagnée d'un renforcement de la disponibilité des accès Internet depuis l'ECPAD par la mise en place d'une double adduction en fibre optique et une augmentation notable de la bande passante garantie (de 180 Mbits/s à 2 x 500 Mbits/s).

LE DÉPARTEMENT DES RESSOURCES HUMAINES : ACCOMPAGNER LES AGENTS ET MAINTENIR LE SOUTIEN GÉNÉRAL

Pour répondre aux problématiques nouvelles liées à la crise, tout en assurant la continuité des missions essentielles (telle la paye), le département des ressources humaines a maintenu, par roulements avec les équipes, une présence sur site. La délivrance de 352 attestations de déplacement au cours du premier confinement, et de 250 attestations sur la durée du deuxième confinement, reste un marqueur symbolique de la crise et de ses impacts en matière de gestion du personnel.

En s'appuyant également sur les solutions de mobilité, le département RH a pu maintenir l'organisation des instances du dialogue social

(préparation d'un comité technique extraordinaire (CT) et de deux comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT)) et continuer ses actions de recrutement (au cours du premier confinement 16 entretiens de recrutement se sont déroulés en visioconférence et 5 recrutements ont abouti). S'agissant des formations du personnel, toutes les actions programmées ont pu se tenir. Si certaines d'entre elles se sont réalisées en présentiel dans les locaux de l'organisme de formation (exemple : formation de sécurité), la majeure partie s'est déroulée en distanciel grâce à la mise en place de plateformes par les organismes.

► 2 avril 2021, au Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne). Configuration d'un ordinateur de mobilité destiné à un agent de l'ECPAD, afin de permettre le travail au domicile.

© Eric Cadiou/ECPAD/Défense/Défense/2021_ECPAD_046_X_001_003

Lenovo Vantage



ThinkPad E490

Tableau de bord

Périphériques

La totalité de Vantage



Aucune connexion Internet n'a été détectée

Vantage

Bienvenue dans la prochaine génération Vantage

Informations système

Cliquer pour analyser le matériel de l'ordinateur

Tapez ici pour effectuer une recherche

Conseil sécurité

Seule la protection de sécurité intermédiaire est

Lenovo

Echap
Fn+Lock

F1

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

F9

F10

F11

F12

F13

F14

F15

F16

F17

F18

F19

F20

F21

F22

F23

F24

F25

F26

F27

F28

F29

F30

F31

F32

F33

F34

F35

F36

F37

F38

F39

F40

F41

F42

F43

F44

F45

F46

F47

F48

F49

F50

F51

F52

F53

F54

F55

F56

F57

F58

F59

F60

F61

F62

F63

F64

F65

F66

F67

F68

F69

F70

F71

F72

F73

F74

F75

F76

F77

F78

F79

F80

F81

F82

F83

F84

F85

F86

F87

F88

F89

F90

F91

F92

F93

F94

F95

F96

F97

F98

F99

F100

F101

F102

F103

F104

F105

F106

F107

F108

F109

F110

F111

F112

F113

F114

F115

F116

F117

F118

F119

F120

F121

F122

F123

F124

F125

F126

F127

F128

F129

F130

F131

F132

F133

F134

F135

F136

F137

F138

F139

F140

F141

F142

F143

F144

F145

F146

F147

F148

F149

F150

F151

F152

F153

F154

F155

F156

F157

F158

F159

F160

F161

F162

F163

F164

F165

F166

F167

F168

F169

F170

F171

F172

F173

F174

F175

F176

F177

F178

F179

F180

F181

F182

F183

F184

F185

F186

F187

F188

F189

F190

F191

F192

F193

F194

F195

F196

F197

F198

F199

F200

F201

F202

F203

F204

F205

F206

F207

F208

F209

F210

F211

F212

F213

F214

F215

F216

F217

F218

F219

F220

F221

F222

F223

F224

F225

F226

F227

F228

F229

F230

F231

F232

F233

F234

F235

F236

F237

F238

F239

F240

F241

F242

F243

F244

F245

F246

F247

F248

F249

F250

F251

F252

F253

F254

F255

F256

F257

F258

F259

F260

F261

F262

F263

F264

F265

F266

F267

F268

F269

F270

F271

F272

F273

F274

F275

F276

F277

F278

F279

F280

F281

F282

F283

F284

F285

F286

F287

F288

F289

F290

F291

F292

F293

F294

F295

F296

F297

F298

F299

F300

F301

F302

F303

F304

F305

F306

F307

F308

F309

F310

F311

F312

F313

LE DÉPARTEMENT DE VENTE D'IMAGES : PRÉSERVER LE LIEN AVEC LES PRODUCTEURS ET LES PARTENAIRES

Le département des ventes d'images s'est mobilisé tout au long de l'année 2020 afin de soutenir ses partenaires et clients dans la réalisation de leurs projets. Dès le premier confinement du printemps, il s'est ainsi rapidement organisé grâce notamment au soutien des équipes de documentalistes et de techniciens de duplication, afin d'assurer la poursuite de l'activité à distance, que ce soit sur les recherches d'images ou sur la mise à disposition d'archives.

Une attention toute particulière a été portée sur les projets de documentaires, pour lesquels les sociétés de production étaient soucieuses de respecter les délais fixés par leurs diffuseurs avant la crise sanitaire. Par conséquent, les volumes

d'archives livrées sur cette période ont enregistré des taux identiques, voire supérieurs, à ceux de l'année précédente.

Au final, l'activité ventes a réussi à maintenir un chiffre d'affaires assez stable en 2020 (382 K€ HT) comparativement à 2019. Le nombre de nouvelles affaires (549) affiche néanmoins un recul de 20%. Si l'impact de la pandémie reste contenu pour la vente d'images dans les segments de l'édition et de la production audiovisuelle (les documentaires à base d'archives ont été plus nombreux en raison du report de nombreux tournages), il demeure certain sur le nombre d'affaires liées à des projets d'exposition, évidemment touchés par la fermeture des lieux culturels.

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE : PRIORISER LES FORMATIONS DE CURSUS ET EXPÉRIMENTER LES CLASSES VIRTUELLES

Pendant la crise sanitaire, l'EMI a priorisé les formations de cursus et suspendu toutes les formations continues programmées de mars à septembre 2020. L'enjeu était d'assurer l'intégration des jeunes militaires dans la filière des métiers de l'image et de garantir aux stagiaires déjà intégrés le déroulement nominal de leur parcours pédagogique et professionnel tout en les protégeant du brassage avec les stagiaires des formations continues. Les stages d'adaptation à l'emploi les plus demandés ont été reportés au second semestre.

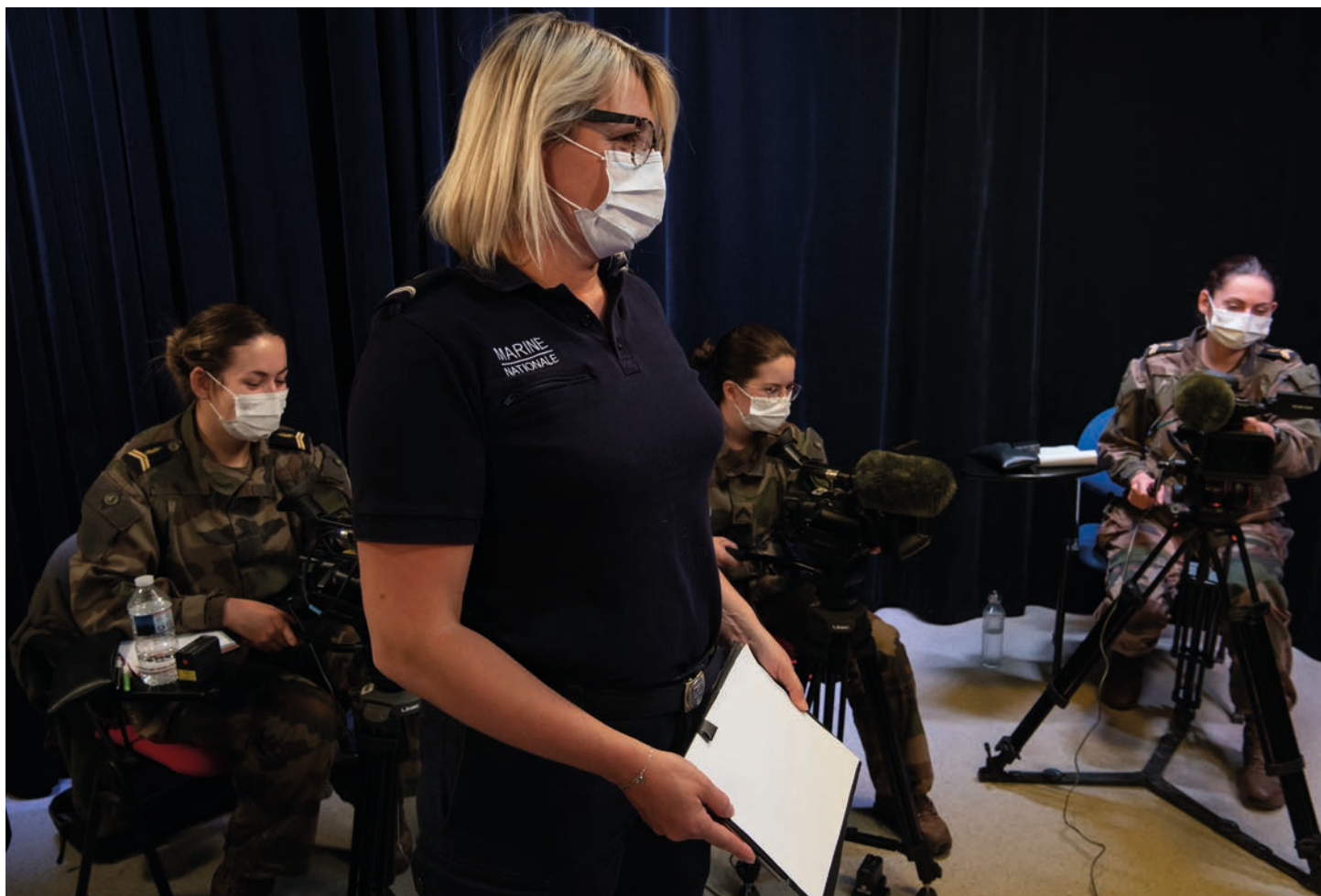
L'EMI a également adapté son protocole d'accueil à l'école, mis en place les mesures barrière, dédoublé la formation de la promotion la plus nombreuse en attendant la réception des séparateurs plexiglass pour toutes ses classes, doublé ses espaces de restauration, et s'est dotée d'un espace buanderie à la disposition des stagiaires. Ainsi, les stagiaires, confinés de mars à mai 2020, ont-ils vécu leur formation en toute autonomie, sans avoir à sortir du fort, et en liaison permanente avec les cadres de l'école confinés eux-aussi. Les activités pratiques des domaines Photo et Vidéo ont évidemment été réalisées en présentiel.

En revanche, les cours du domaine numérique ont été réalisés majoritairement en distanciel. La formation à l'utilisation des logiciels le permettant particulièrement, l'EMI a expérimenté la classe virtuelle en remplacement d'une formation continue annulée. Les résultats ont été très satisfaisants moyennant

tout de même des conditions techniques et pédagogiques particulières. Une classe virtuelle n'est ni une formation à distance, ni une formation totalement présentielle. Elle impose au formateur une pédagogie spécifique et aux stagiaires une préparation minutieuse ainsi qu'une concentration continue.



Flashez pour découvrir le fil d'actualité
« L'ECPAD sur le pont », mis en place
dès le début de la crise sanitaire.



12 mai 2020, au Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Face au coronavirus, les gestes barrières sont appliqués
lors du maintien des formations à l'école des métiers de l'image.

© Thomas Paudeloux/ECPAD/Defense/2020_ECPAD_040_T_009_002





2

COMMÉMORER AUTREMENT

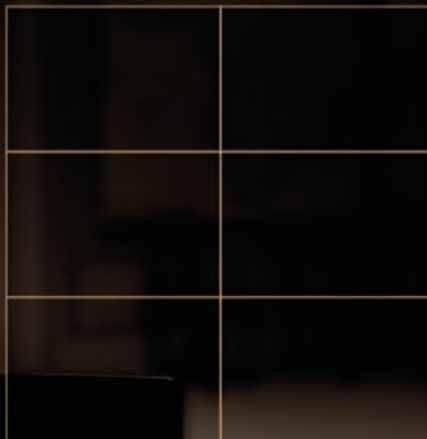
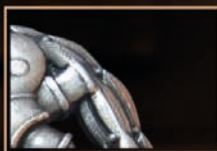
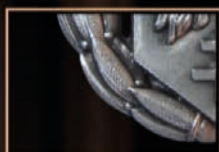
Application mobile *Charles de Gaulle, poursuivre le combat*, développée et éditée par l'ECPAD dans le cadre de l'année De Gaulle.

© Eric Cadiou/ECPAD/Défense/2021_ECPAD_046_X_001_010
(photo recadrée)

Dans un contexte en pleine évolution, accélérée par la crise sanitaire qui a obligé à repenser le format des nombreuses commémorations nationales et territoriales, la politique mémorielle du ministère des Armées se réinvente. Les outils numériques permettent une participation élargie aux commémorations et un accès à un public plus jeune. Fidèle partenaire de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), l'ECPAD s'est engagé à ses côtés sur la voie du « commémorer autrement » lors des temps forts de 2020 : l'année De Gaulle, le 80^e anniversaire des combats de 1940 et le 150^e anniversaire de la guerre de 1870.



Reconstituez l'indice !



Puzzle de l'application mobile *Charles de Gaulle, poursuivre le combat*, développée et éditée par l'ECPAD dans le cadre de l'année De Gaulle.

© ECPAD/Défense

TÉMOIGNAGE

Pascal

réalisateur à l'ECPAD et concepteur de l'application

À l'occasion de l'année De Gaulle, l'ECPAD a développé et édité sa première application mobile : *Charles de Gaulle, poursuivre le combat*, gratuite et disponible sur AppStore et GooglePlay.

Pouvez-vous nous expliquer en quoi cette application répond à la volonté de l'ECPAD d'être au cœur de l'innovation en termes de nouvelles technologies et écritures ?

L'ECPAD conçoit et produit des modules audiovisuels innovants grâce à sa maîtrise de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée, de reconstitutions en 2D et 3D, etc. En 2019, nous avons ainsi développé et produit *Apocalypse 10 destins VR*. La narration interactive de l'application mobile *Charles de Gaulle, poursuivre le combat* s'inscrit dans cette continuité. Il s'agit là encore d'explorer le rapport à l'utilisateur, de repenser la manière de raconter et de montrer en interrogeant la posture de spectateur-acteur, de conserver une cohérence entre le propos et la forme tout en veillant à ce que la technologie ne l'emporte pas sur l'expérience.

Cette réalisation répond également à la réflexion menée par le ministère des Armées sur l'évolution des pratiques commémoratives, notamment par le biais de la création de nouveaux outils de découverte et d'apprentissage. Comment cette application s'inscrit-elle dans cette dynamique du « commémorer autrement » et de la transmission aux plus jeunes ?

S'appuyer sur des codes et un format en prise avec les jeunes générations est un moyen d'élargir le spectre des publics pouvant s'intéresser aux sujets mémoriels, au monde combattant, à l'Histoire. Si les enseignants et leurs élèves sont des cibles toutes désignées,

l'application a aussi pour ambition de toucher la cellule familiale, d'encourager les échanges de savoirs entre les jeunes, leurs parents et grands-parents, de favoriser le lien social. Elle se veut un moyen à la fois ludique et éducatif d'appréhender l'Histoire en s'appuyant sur des archives issues des fonds de l'ECPAD, permettant d'évoquer, au cours des différentes interactions du jeu, des thématiques telles que les relations du général de Gaulle avec les Alliés, le ralliement de l'Empire, l'incarnation du chef des Français libres, l'unification de la Résistance, la légitimité politique...

Vous êtes initialement réalisateur de films. Expliquez-nous comment vous avez fait évoluer vos savoir-faire pour être aujourd'hui aux commandes de projets multimédia ?

En regard des réalisations plus classiques, le principal intérêt des nouvelles formes d'écritures est de proposer de l'interactivité ainsi qu'une narration délinéarisée. L'ECPAD l'a bien compris, qui s'est positionné très tôt sur les formats de type « web-documentaire ». Au-delà de l'appétence pour les nouvelles écritures, entretenir cette dynamique passe par une veille technologique, des participations aux festivals, des échanges avec les professionnels du secteur et, en parallèle, une reprise d'études avec pour corolaire l'obtention d'un master 2 « Cultures et métiers du numérique ».



Flashez pour découvrir le teaser de l'application *Charles de Gaulle, poursuivre le combat*.

TÉMOIGNAGE

80^e ANNIVERSAIRE DES COMBATS DE 1940

À travers dix épisodes de deux minutes réalisés à partir des archives conservées par l'ECPAD, la série *Comme en 40 !* retrace les grandes dates de 1940 et permet « *de rappeler des faits historiques, certains connus, d'autres oubliés, qui attestent tous du courage et de la valeur de ceux qui les ont menés* » (Geneviève Darrieussecq, ministre déléguée auprès de la ministre des Armées, chargée de la Mémoire et des Anciens combattants, le 16 mai 2020).



Comme en 40 !, web-série réalisée par l'ECPAD dans le cadre du 80^e anniversaire des combats de 1940.
© ECPAD/Défense

Les épisodes :

- 1/ Stonne et Montcornet, les chars français dans la bataille
- 2/ Narvik, la victoire oubliée
- 3/ Dunkerque, sortir du piège
- 4/ Victoires éphémères en Belgique
- 5/ L'appel du 18 juin, refuser la défaite
- 6/ Les cadets de Saumur, sauver l'honneur
- 7/ Le front des Alpes, une armée invaincue
- 8/ Chasselay, le massacre des tirailleurs
- 9/ Les ralliements africains, les débuts d'une renaissance
- 10/ 11 novembre 1940, la jeunesse de France résiste



Flashez pour visionner les épisodes de la web-série *Comme en 40 !*

Diffusée au cours de l'été 2020, la web-série de quatre épisodes *Les compagnons de la Libération* s'est quant à elle concentrée sur ces jeunes Français qui ont décidé de dire non à la défaite et de répondre à l'appel du général de Gaulle à poursuivre la lutte.

Les épisodes :

- 1/ Le vice-amiral Muselier
- 2/ Édouard Pinot et l'escadrille française de chasse n°1
- 3/ Ralph Monclar et la 13^e demi-brigade de la Légion étrangère (DBLE)
- 4/ L'île de Sein

Réalisées par l'ECPAD, les web-séries *Comme en 40 !* et *Les compagnons de la Libération* ont été partagées sur les différents sites Internet, réseaux sociaux et chaînes YouTube de la Défense, entre les mois de mai et de novembre 2020.



Flashez pour visionner les épisodes de la web-série *Les compagnons de la Libération*.

150^e ANNIVERSAIRE DE LA GUERRE DE 1870

À l'occasion du 150^e anniversaire de la guerre de 1870, le ministère des Armées a confié à l'ECPAD la réalisation d'une web-série en dix épisodes : *1870, l'année terrible*. Elle propose de redécouvrir l'histoire de la guerre de 1870-1871, à travers ses sites culturels et de mémoire, par le récit de lieux ou d'objets aussi symboliques qu'insolites. C'est ainsi que la série s'ouvre, par exemple, sur le *Panorama de Rezonville*, peint par Alphonse de Neuville, qui évoque les premiers combats de l'armée française. Elle propose dans les épisodes suivants un regard sur les « petites histoires » de 1870, comme celle d'une famille de Champigny-sur-Marne réfugiée à Paris ou encore le compas utilisé par le colonel Denfert-Rochereau pendant le siège de Belfort.

Les épisodes :

- 1/ Les batailles de Mars-la-Tour/ Rezonville et de Gravelotte/ Saint-Privat
- 2/ Les combats de Bazeilles
- 3/ La charge de la division du général Margueritte lors de la bataille de Sedan
- 4/ Marie-Antoinette Lix, une femme hors du commun
- 5/ Les sièges de Belfort
- 6/ La bataille de Loigny
- 7/ Les civils frappés par la guerre
- 8/ La retraite de l'armée de l'Est
- 9/ 1870, à la croisée des guerres
- 10/ Le cimetière franco-allemand et la Halle du Souvenir de Gravelotte



Flashez pour visionner les épisodes de la web-série *1870, l'année terrible*.



1870, l'année terrible, web-série réalisée par l'ECPAD dans le cadre du 150^e anniversaire de la guerre de 1870.

CÉRÉMONIE DU 150^e ANNIVERSAIRE DE LA GUERRE DE 1870 À GRAVELOTTE (MOSELLE)

En 2020, la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) a souhaité rendre les cérémonies accessibles au plus grand nombre et en particulier aux jeunes, aux scolaires et à la presse. Cette volonté, plus actuelle encore du fait de la situation sanitaire qui a considérablement entravé le déroulement des cérémonies, a amené la DPMA à proposer, en lien avec les services de communication du ministère, ainsi qu'avec le soutien de l'ECPAD, un dispositif permettant aux internautes de les suivre en direct.

C'est à l'occasion de la commémoration du 150^e anniversaire de la guerre de 1870-1871, qui s'est déroulée à Gravelotte le 30 août 2020, que le pôle de production audiovisuelle a proposé de nouvelles formes de mise en images afin de contribuer à la transmission de la mémoire des grands événements de notre histoire. En présence de Geneviève Darrieussecq, ministre déléguée auprès de la ministre des

Armées, chargée de la Mémoire et des Anciens combattants, et de monsieur Pascal Hector, ministre plénipotentiaire auprès de l'ambassade de la République fédérale d'Allemagne, cette cérémonie franco-allemande a été retransmise dans son intégralité depuis les réseaux sociaux du ministère.

La visite du musée de la guerre et de l'annexion par les deux autorités fut l'objet d'une attention particulière lors de cette retransmission. En effet, l'ECPAD, par l'appui d'images tournées en amont et diffusées simultanément avec les commentaires du directeur du musée lors de sa présentation, a permis aux internautes de bénéficier d'une immersion complète, découvrant à distance les œuvres exposées.



Flashez pour visionner
la cérémonie du 150^e anniversaire
de la guerre de 1870 à Gravelotte.

► 30 août 2020, à Gravelotte (Moselle).
L'ECPAD assure la captation de la cérémonie
de commémoration du 150^e anniversaire
de la guerre de 1870.

© Loïc Legray/ECPAD/Défense (photo recadrée)





SENNHEISER

ecpa d

**AGENCE D'IMAGES
DE LA DÉFENSE**

COLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE

3

L'ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'IMAGE

5 novembre 2020.
Exercice de prise de vue vidéo au CENZUB.
Le sergent Chastan filme un véhicule blindé
lors de la semaine COMOPS.
© Benoit Arcizet/Armée de l'air et de l'espace/Défense/
2020_EMI_006_A_002_001 (photo recadrée)

Pour la deuxième année consécutive, l'EMI voit en 2020 ses activités pédagogiques progresser et ce malgré les difficultés liées au contexte sanitaire et au sous-effectif de l'équipe de formateurs.

Comparativement à 2019, alors qu'elle n'a accueilli que 151 stagiaires en 2020 (-30%), l'école a réalisé 717 jours de formation (+14%). L'EMI a ainsi atteint un nouveau record de journées par élèves (3208 NJE, soit +19%). Cette hausse s'explique par la forte augmentation des activités liées aux formations de cursus qui a relativisé la baisse de celles des formations continues.

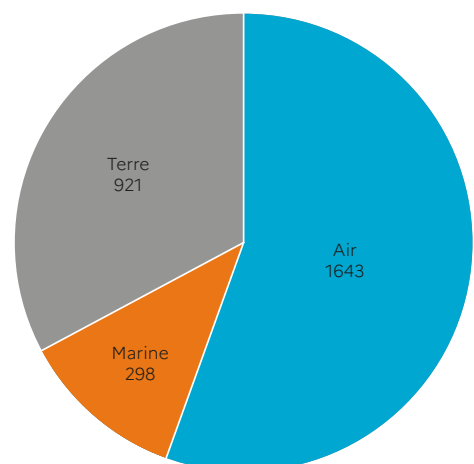


FORMATIONS DE CURSUS

L'EMI a accueilli plus de stagiaires de cursus (55 au lieu de 40 en 2019, soit +37%). Cette augmentation significative s'explique par la mise en place du nouveau stage de cursus de l'armée de Terre (BSAT à 8 stagiaires) et par l'absorption d'un surcroît de recrutement direct des jeunes sergents de l'armée de l'Air et de l'Espace (17 stagiaires au lieu des 10 convenus).

L'EMI a donc dû adapter sa programmation pédagogique sur l'ensemble de l'année pour intégrer les stagiaires supplémentaires de l'armée de l'Air et de l'Espace en décomposant leur formation de cursus par composantes métiers tout en préservant leur progression pédagogique. Ainsi, l'EMI a programmé 624 jours de formation de cursus (+31%) et enregistre une activité pédagogique en hausse (2862 NJE, +37%).

Répartition des NJE Cursus en 2020 par armée

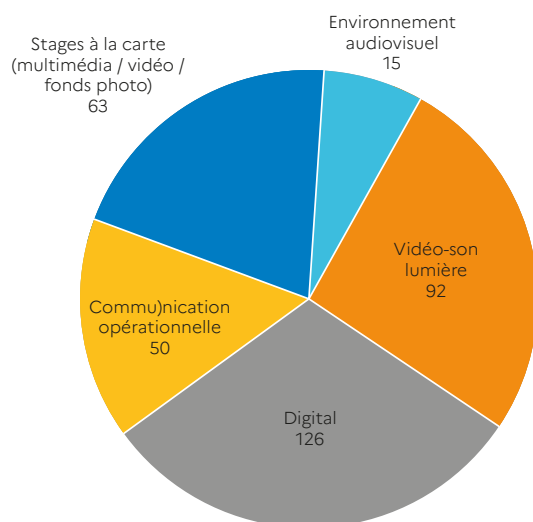


STAGES D'ADAPTATION À L'EMPLOI

L'activité pédagogique liée aux formations continues accuse une forte baisse de 42% (346 NJE) causée par le sous-effectif de formateurs (sur 6 formateurs, seuls 2 étaient opérationnels entre février et septembre 2020), par la priorisation des stages de cursus et par la crise sanitaire. Mécaniquement,

le nombre de jours de formation a chuté de 40% (93 jours réalisés) et le nombre de stagiaires de 44% (96 stagiaires accueillis). Pour la première fois depuis sa création, l'EMI n'a réalisé aucun stage dans le domaine photographique.

Répartition des NJE SAE en 2020
par composante métier



BILAN QUALITATIF

Le bilan qualitatif des cursus est, cette année encore, très satisfaisant puisque 100% des stagiaires sont globalement satisfaits de leur formation. 51% la jugent indispensable, 49% utile. 96% des stagiaires la recommandent.

Le bilan qualitatif des formations continues est également très satis-

faisant puisque 100% des stagiaires sont globalement satisfaits de leur formation. 34% la jugent indispensable, 63% utile et 96% se sentent capables de mettre en pratique dès la fin du stage les acquis de la formation. 100% la recommandent comme l'an dernier.

TROIS QUESTIONS...

au sergent Méлина de l'armée de l'Air et de l'Espace

promo Certificat élémentaire 2020

Lorsque vous intégrez l'armée de l'Air et de l'Espace en 2020, vous êtes titulaire d'un BTS Design graphique. Que vous a apporté la formation suivie à l'EMI ?

La maîtrise des logiciels me permet d'appréhender le stage plus sereinement. J'appréhendais surtout la vidéo. Tout me semblait compliqué dans la prise de vue : les réglages, le son, la lumière et l'action. Puis, à force de s'exercer, les réflexes sont vite acquis. Avec bienveillance, la formatrice enseigne le montage vidéo et la concrétisation d'un reportage est très valorisante. Avec le recul, la vidéo est la matière dans laquelle je me suis le plus épanouie.

Au bout d'un an d'expérience, quel regard portez-vous sur vos premiers pas dans votre affectation ?

Ma première affectation est placée sous le signe de la découverte de la diversité des métiers et des spécialités de l'armée de l'Air et de l'Espace et de la richesse des rencontres et des expériences. La formation suivie à l'EMI est un échantillon de ce qui nous attend. On nous a donné des clés et c'est à nous d'en faire bon usage pour explorer tout le spectre de la spécialité des métiers de l'image. Nous avons appris à mettre en avant nos compétences et à être force de proposition.

La photo que vous avez réalisée à l'occasion du survol de Paris par la Patrouille de France (PAF) et les Red Arrows pour le 80^e anniversaire de l'appel du 18 juin a été remise par le chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace (CEMAAE) à son homologue britannique. Comment s'est passée cette prise de vue ?

Avec beaucoup de stress et d'excitation ! Je me place derrière les Invalides, règle tous mes paramètres et teste plusieurs angles pour ne garder que le plus intéressant. Le bruit des avions retentit et surprise : les ambassadeurs passent de l'autre côté du dôme ! Ce n'était pas prévu. Je m'adapte, change de cadrage et appuie sur le déclencheur. Je reste appuyer en mode rafale jusqu'à ce que les avions sortent du champ. La pression redescend.

Le choix de ma photo par le CEMAAE m'a surprise et rendue fière. Il m'a donné confiance et j'espère que ce moment se répétera dans ma carrière dans l'armée de l'Air et de l'Espace.

TROIS QUESTIONS...



18 juin 2020.
Survol de Paris par la patrouille de France et les Red Arrows.
© sergent Mélina/Armée de l'Air et de l'Espace

« Bravo à la photographie de l'EMI pour ce cliché réalisé le 18 juin 2020. Celui-ci fut retenu par le général d'armée aérienne Philippe Lavigne, chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace, pour confectionner un cadre remis à son homologue britannique. Le SIRPA Air remercie également l'ensemble des acteurs de l'EMI ayant contribué à faire rayonner cet évènement historique. »
LCL Christophe, chef Éditions SIRPA Air.



4

LES SOLDATS DE L'IMAGE EN OPEX



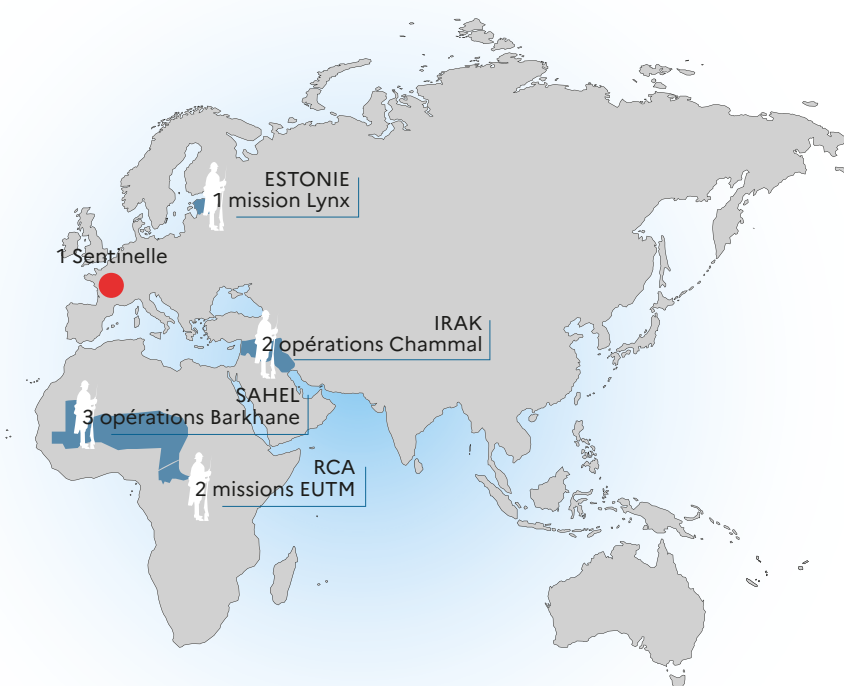
11 août 2020, Mali.
L'équipe images du capitaine Maxime lors de son
déploiement sur l'opération Barkhane.
© Maxime N./ECPAD/Défense/GOPR1071-2 (photo recadrée)

Parallèlement à son engagement sur le territoire national dès les premiers jours de la crise sanitaire, l'ECPAD a continué d'honorer en dehors des frontières le contrat opérationnel qui le lie à l'état-major des armées.

LES SOLDATS DE L'IMAGE ONT RELEVÉ TOUS LES DÉFIS

Projetés sur quatre théâtres d'opérations extérieures différents, les soldats de l'image ont cumulé près de 1500 jours/hommes en 2020. La qualité de leur travail a été saluée par les plus hautes instances militaires et politiques tout au long de l'année, tandis que leur état d'esprit a été loué par les unités auprès desquelles ils ont été insérés. Leur secret ? Des compétences techniques uniques, et une mise en condition opérationnelle montée en gamme ces derniers mois. Avec l'instauration d'une séquence d'entraînement de 30 jours, les soldats de l'image sont désormais mis dans les meilleures conditions pour relever les défis qui les attendent en OPEX. À la mise en

place, en 2019, de la semaine de pack VITAL au CENTIAL-51^e RI se sont ajoutées, cette année, celles d'un stage de tir, de deux stages de secourisme au combat, et d'une semaine de détachement d'adaptation opérationnelle (DAO) sur le camp de Canjuers, dans le cadre de leur mise en condition avant projection. Du côté des équipements, et grâce au soutien de la direction centrale du commissariat des armées, les équipes images sont désormais dotées d'effets balistiques de dernière génération, en attendant de pouvoir bénéficier de gilets pare-balles interarmées, qui parachèveraient le renouvellement de leurs équipements.



► Mars 2020, au Mali. L'adjudant-chef Vincent en action, au cœur de la bande sahélo saharienne.
© Stéphane Froidure/ECPAD/Défense



TÉMOIGNAGE

Capitaine Maxime

L'été d'un soldat de l'image au Mali

Des échanges avec le capitaine Maxime retracent l'expérience d'une équipe de l'ECPAD au sein de l'opération Barkhane et permettent de mieux comprendre la vie d'un soldat de l'image.

Que reprenez-vous de cette projection au Mali ?

Je retiens de ces quatre mois au Mali une formidable aventure humaine et professionnelle. Pour tout soldat de l'image, le Mali est une mission incontournable¹. Avec le maître François (photographe) et le sergent Nathalie (opératrice de prise de vue), nous avons pu pleinement y exercer notre métier. Durant plus de la moitié de notre mandat, nous avons été engagés sur le terrain, au contact direct des unités, intégrés dans la manœuvre tactique. Nous en tirons la satisfaction d'avoir pu quotidiennement faire ce pourquoi nous sommes formés, ce pourquoi nous nous préparons. Quand certains, même à Gao², n'ont que des échos lointains des opérations, nous avons eu le bonheur d'en être au cœur.

Au gré des situations, nous avons éprouvé une multitude de sentiments. La force de ces derniers nous lie aujourd'hui d'une manière particulière et j'ai la conviction que cela durera longtemps.

Comment vous êtes-vous préparés pour cette mission ?

La préparation d'une telle projection prend diverses formes tant individuelles que collectives et débute bien avant de recevoir le message de désignation pour l'opération. Elle est tout d'abord physique. Il revient à chaque membre de l'équipe de se préparer physiquement à l'opération afin d'être en mesure d'encaisser le climat, l'environnement abrasif, de pouvoir mener des infiltrations de nuit sur plusieurs kilomètres, de se déplacer avec un sac à dos sous un soleil de plomb, d'embarquer-débarquer fréquemment d'un véhicule avec son

gilet pare-balles. Cette capacité de résistance physique participe également de la résistance mentale.

La préparation est également morale. Il faut être en mesure de quitter les siens pour partir de longs mois. Devenu papa en janvier 2020, quelques semaines avant le déclenchement de la pandémie de COVID-19, j'ai profité du confinement décrété en mars, pour savourer chaque instant possible auprès de mon épouse et de ma fille et ainsi ne rien regretter au moment de prendre l'avion pour le Mali.

La préparation est ensuite administrative et médicale - du passeport au vaccin - afin de remplir tous les critères pour être projeté. Elle est par ailleurs matérielle, il faut identifier, rassembler, conditionner (ou « coliser » selon le jargon militaire) puis expédier tout le matériel nécessaire à la conduite de la mission (captation d'images, combat, vie sur le terrain).

Enfin, la préparation est opérationnelle. Elle se fait en équipe constituée, en se rapprochant autant que faire se peut des conditions du réel. Nous avons ainsi effectué une rotation d'une semaine au détachement d'adaptation opérationnelle (DAO) de Canjuers aux côtés des marouins du 21^e régiment d'infanterie de marine. Avec notre matériel photo et vidéo, nous avons pris nos marques, procédé à quelques réglages, entre équipiers bien sûr mais surtout avec l'unité au sein de laquelle nous étions insérés et que nous avons retrouvée quelques semaines après sur le théâtre malien.

Dernier item de cette préparation, nous avons participé à un « pack vital » au centre d'entraînement interarmes et du soutien logistique (CENTIAL) à Mourmelon. Durant une semaine, nous avons revisité les fondamentaux du tir, du sauvetage au combat, des procédures contre-IED³, ou bien encore le cadre juridique de l'opération. Autant d'éléments connus mais qui, revus en équipe, renforcent encore davantage l'idée d'une préparation « carrée » propice à nous faire nous sentir dans notre élément une fois sur le terrain des opérations.

Quel est aujourd'hui le rôle d'une équipe images projetée sur le terrain ?

À mon sens, les équipes images projetées de nos jours ont encore la même mission que celles confiées hier à nos aînés. Il faut pouvoir donner à l'état-major des armées, en image fixe ou animée, la capacité d'informer à très court terme nos concitoyens sur les opérations conduites par les militaires français. Nous avons par ailleurs pour mission de témoigner de cet engagement en capturant des instants de vie caractéristiques du quotidien de nos armées, en documentant les actions menées, en illustrant les matériels utilisés. Avec dans une optique de moyen à long terme, l'ambition que cette matière servira utilement aux travaux des historiens, chercheurs, journalistes.

Nous avons en outre un rôle d'appui aux autorités militaires et civiles en tant que capteur d'images preuves, lesquelles peuvent servir dans le cadre de procédures judiciaires pour confondre des accusés ou bien encore défendre les armées françaises si celles-ci devaient être mises en cause : je pense entre autres exemples ici, aux cas des charniers centrafricains, au crash du vol Air Algérie en 2015 ou bien encore aux soins apportés par les militaires français aux combattants ennemis blessés lors d'affrontements. L'illustration que notre pays combat avec son âme et sans haine.

Ce rôle de capteur spécialisé me tient tout particulièrement à cœur. Nous disposons d'un matériel technique qui peut s'avérer très précieux pour les unités avec lesquelles nous opérons sur le terrain. Bien souvent, nous pouvons voir loin, haut, avec netteté et nous avons la capacité d'enregistrer le tout. Autant d'éléments utiles au commandant d'unité dans la préparation et la conduite de sa manœuvre ou au commandement dans son appréhension à distance de la situation.

J'avancerai un exemple pour conclure ce propos. Le 23 juillet 2020, après l'explosion d'un véhicule blindé léger (VBL) attaqué par un suicide-bomber⁴, l'unité avec laquelle nous étions engagés a reçu l'ordre de renforcer le dispositif de sécurisation de la zone de

l'attaque. Pour rejoindre celle-ci, il nous fallait emprunter un pont dont il était nécessaire de vérifier la non-pollution, c'est-à-dire, s'assurer qu'aucun IED n'avait été placé en amont, en aval ou sur celui-ci. Afin d'appuyer le groupe génie déployé sur le terrain pour mener cette vérification, nous avons fait voler notre drone. La rapidité de mise en œuvre et la qualité des images fournies au chef de section génie lui ont très rapidement permis de lever le doute et ainsi d'autoriser la reprise de la progression.

¹ Barkhane est actuellement la plus importante opération militaire française en cours

² Gao est la plus grande base militaire française au Mali

³ IED : improvised explosive device, engin explosif improvisé

⁴ L'attaque coûtera notamment la vie au brigadier Tojohasina Razafintsalama du 1^{er} régiment de hussards parachutistes (1^{er} RHP)



Mars 2020, au Mali.
Un soldat de l'image de l'ECPAD en action
lors de l'opération Barkhane.

© Stéphane Froidure/ECPAD/Défense



5

PRESTATIONS ÉVÉNEMENTIELLES



7 et 8 octobre 2020, Satory, Versailles (Yvelines).
Un équipier de l'ECPAD filme l'avancée d'une section
de combat lors de la présentation des capacités de
l'armée de Terre (PCAT).

© Benjamin Chabert/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_090_Z_002_041
(photo recadrée)

Conséquence directe de la crise sanitaire de la COVID-19, l'année 2020 a été marquée par l'annulation ou le report de nombreux événements. Néanmoins, conforté par son savoir-faire et par sa capacité à s'adapter à différents formats de commandes et à produire des captations en multi caméras, le pôle de production audiovisuelle de l'ECPAD a proposé une offre de services adaptée à ces circonstances exceptionnelles. En bénéficiant d'une diffusion en direct sur les réseaux sociaux, nos commanditaires ont ainsi pu organiser leurs événements en permettant à leurs invités d'y assister à distance.

En mettant au profit des institutions son expertise et son conseil dans l'élaboration technique pointue et la conception artistique de ces productions, l'établissement a notamment accompagné cette année le service d'information et de relations publiques de l'armée de Terre (SIRPA Terre) dans l'évolution de la présentation des capacités de l'armée de Terre (PCAT).

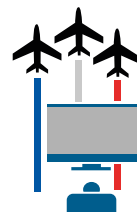
À cette occasion et pour la première fois au sein des armées, un dispositif de réalité augmentée a été utilisé lors de l'allocution du général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major de l'armée de Terre, avec l'incrustation d'une carte 3D dans le décor naturel de cet événement imaginé telle une émission de télévision. Pour les besoins de

25
productions événementielles



dont **20**
dispositifs multicaméras
de 4 à 15 caméras

et **12**
diffusions télévisées



cette captation sans précédent pour l'établissement, réalisée à 15 caméras dans le plus grand car régie d'Europe, l'ECPAD a également mis en œuvre une nouvelle génération de mini quad robotisé télécommandé. Avec une vitesse maximale de 50km/h, il offre de nouvelles perspectives dans la réalisation des travellings de suivi s'affranchissant des contraintes du rail traditionnel.

Par un développement constant de ses outils de réalisation, l'établissement reste une référence dans la production multi caméras d'événements, qu'ils soient liés à l'histoire des armées ou leur rayonnement actuel.



26 novembre 2020, dans la cour des Invalides (Paris). Le président de la République Emmanuel Macron rend hommage à Daniel Cordier, disparu le 20 novembre 2020.
© François Bogaert/ECPAD/Défense/
2020_ECPAD_119_N_001_018



7 et 8 octobre 2020, Satory, Versailles (Yvelines).
Un opérateur de prise de vue filme l'installation
de la caméra-grue lors de la présentation des capacités
de l'armée de Terre (PCAT).

© Benjamin Chabert/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_090_Z_002_017

TROIS QUESTIONS...

au général Thierry Burkhard
chef d'état-major de l'armée de Terre

La PCAT 2020 fut une édition particulière avec notamment la présentation de votre vision stratégique. Quels ont été les enjeux de cette journée ?

À l'issue de cette journée retransmise sur les réseaux sociaux, il fallait que le public, les Français, comprennent que l'armée de Terre se prépare durement et sans concession pour faire face à de nouvelles menaces et à des affrontements plus durs. C'est le cœur de la vision stratégique. L'autre objectif était que nos soldats prennent conscience que leur entraînement allait devenir plus exigeant et changer d'échelle. L'enjeu principal de la PCAT était donc de présenter, dans un espace relativement restreint et en une journée, l'ensemble des capacités de l'armée de Terre : nos capacités actuellement déployées sur les nombreux théâtres d'opération mais aussi les capacités que l'armée de Terre est en train de recevoir dans le cadre de sa modernisation et plus particulièrement dans le cadre du programme Scorpion.

L'ECPAD a été mandaté par le SIRPAT afin de proposer une nouvelle scénographie pour la démonstration dynamique en transformant cette présentation en une combinaison très intégrée d'actions réelles et d'informations télévisuelles. Pouvez-vous nous dire un mot sur votre collaboration avec l'ECPAD ?

Pour présenter tout le spectre des capacités de l'armée de Terre de manière pédagogique et dans un environnement le plus réaliste possible, il ne faut pas uniquement du professionnalisme, il faut aussi beaucoup d'imagination et

d'ingéniosité.

Mais plus difficile encore, il faut parfaitement comprendre la complexité du combat moderne pour arriver à le simplifier et à l'expliquer afin que la démonstration soit accessible à un public très large : des parlementaires, des journalistes, des industriels, etc. Et je dois dire que nous avons trouvé toutes ces qualités auprès de l'équipe de l'ECPAD avec laquelle nous avons travaillé et qui a été absolument remarquable. Elle avait une solide expérience de l'événementiel en plus d'être parfaitement à l'écoute des militaires en charge du montage de la PCAT. Cette collaboration avec l'ECPAD dans la préparation de la journée restera une expérience très forte et très instructive.

Depuis quelques années, l'armée de Terre sollicite l'ECPAD pour capter et diffuser des événements majeurs en direct sur les réseaux sociaux. Quels atouts apportent cette diffusion en direct ?

La diffusion en direct sur les réseaux sociaux ou sur les chaînes de télévision est un format qui permet de toucher un très large public qui n'a pas forcément accès aux sites où se déroulent nos événements. C'est en particulier le cas pour la jeunesse à laquelle nous sommes particulièrement sensibles. Des événements en direct apportent aussi une spontanéité, un réalisme et un dynamisme qui permettent au public de mieux comprendre qui sont les soldats de l'armée de Terre. Les incrustations, les angles de vue ou les images embarquées sont quelques-unes des techniques bien maîtrisées par l'ECPAD qui renforcent la portée de nos événements.

Un discours fort appuyé par une technique maîtrisée démultiplie l'impact

de nos messages. À l'heure de la guerre informationnelle, nous n'avons pas d'autre choix que d'être performants dans ce domaine. L'ECPAD nous permet de progresser dans les champs immatériels et j'espère que cette collaboration va durer car l'armée de Terre a encore de nombreux de projets à réaliser.



Flashez pour découvrir la captation de la présentation des capacités de l'armée de Terre du 8 octobre 2020.



7 et 8 octobre 2020, Satory, Versailles (Yvelines).
Le général Thierry Burkhard pendant la présentation des capacités de l'armée de Terre (PCAT).

© ECPAD/Défense

TROIS QUESTIONS...



appelé au service cinématographique
consulte les collections de films.

en 1944, il est à la tête





6

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

19 et 20 septembre 2020, Fort d'Ivry-sur-Seine
(Val-de-Marne).
Journées européennes du patrimoine à l'ECPAD.
© Benjamin Chabert/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_081_Z_001_016
(photo recadrée)

Les 19 et 20 septembre 2020, après cinq années de Journées européennes du patrimoine « hors les murs », l'ECPAD a renoué avec la tradition d'accueil du public dans l'enceinte du fort dans une version inédite, du fait du contexte de crise de la COVID-19.

Malgré un protocole sanitaire qui imposait de ne pas excéder dix personnes par groupe, l'ECPAD a accueilli 160 visiteurs, qui s'étaient préalablement inscrits sur le site Internet de l'établissement.

Au programme : une visite commentée d'environ deux heures en compagnie des agents de l'ECPAD, à la découverte de l'histoire de l'établissement mais aussi de celle du fort. De la rencontre avec une équipe images à la visite des ateliers de restauration film et vidéo, en passant par les casemates où sont conservées les archives, la déambulation s'est poursuivie par la présentation de l'École des métiers de l'image avant de s'achever avec l'exposition *Les Soldats de l'image*.

Un questionnaire distribué aux visiteurs en fin de parcours a permis de constater que si les habitants des villes d'Ivry-sur-Seine et de Vitry-sur-Seine ont majoritairement

répondu à l'invitation, de nombreux visiteurs se sont déplacés de plus loin (Paris, Vanves, Montreuil, Boulogne-Billancourt...), curieux de découvrir l'ECPAD et ses missions. Ces retours sont de bon augure et laisse présager d'une fréquentation plus importante, au rayonnement géographique plus large, lorsque les conditions permettront l'organisation de ces journées hors restrictions liées à la crise sanitaire.

Les agents de l'ECPAD ont quant à eux été heureux de pouvoir à nouveau échanger avec des visiteurs ravis de franchir les portes du Fort d'Ivry et de découvrir la variété des métiers et des activités de l'établissement.



Flashez pour découvrir les photos des Journées européennes du patrimoine 2020 à l'ECPAD

19 et 20 septembre 2020,
Fort d'Ivry-sur-Seine
(Val-de-Marne).
Journées européennes du
patrimoine à l'ECPAD.
© Benjamin Chabert/ECPAD/Défense/
2020_ECPAD_081_Z_001_001





19 et 20 septembre 2020, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Journées européennes du patrimoine à l'ECPAD.

© Benjamin Chabert/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_081_Z_001_007 (photo recadrée)



7

ACQUISITIONS



Jean-Charles Langlois – Léon-Eugène Méhédin.
Souvenirs de la guerre de Crimée.
Église du cimetière de Sébastopol,
1855-1856.

© ECPAD/collection inconnue/Jean-Charles Langlois ;
Léon-Eugène Méhédin (photo recadrée)

Depuis 2019, l'établissement développe une politique d'acquisitions selon plusieurs critères approuvés par son conseil scientifique consultatif. La collecte concerne des images relatives aux armées françaises, à l'histoire militaire de la France ainsi qu'à l'histoire des services cinématographiques et photographiques militaires depuis 1915. Une attention particulière est accordée aux périodes chronologiques et aux procédés photographiques moins bien représentés dans les fonds de l'ECPAD. En cohérence avec la logique documentaire en vigueur au sein de l'établissement, l'acquisition de pièces isolées est limitée au profit d'ensembles d'images comparables à des fonds ou à des collections.

Dans le cadre des ressources allouées chaque année à ces opérations, est privilégiée la collecte d'images dont l'estimation aura été jugée raisonnable au vu des résultats des ventes précédentes. Dans ce même souci de bonne gestion, une préférence est accordée aux images dont les droits d'exploitation peuvent être cédés à l'ECPAD.

Une pleine complémentarité est recherchée avec les autres institutions patrimoniales, pour éviter d'acquérir des images qui seraient déjà conservées ailleurs et aussi pour écarter toute concurrence inopportune entre services publics dans la procédure d'enchères.

En 2020, cette politique a permis de faire entrer à l'ECPAD des fonds d'un grand intérêt, en particulier pour les périodes les plus anciennes avec l'acquisition d'un daguerréotype de 1842.

Mars 2020 : acquisition en vente aux enchères de onze albums photographiques de militaires français présents en Indochine durant la période de 1897 à 1938.

Ces acquisitions permettent de mieux connaître les activités militaires des régiments coloniaux durant l'entre-deux-guerres en Indochine, jusqu'à présent assez mal représentées dans les collections de l'établissement. Elles vont également enrichir les fonds sur la marine coloniale dans les années 1930, sur l'avisos *L'Alerte*, sur l'avisos colonial *Amiral-Charner* et sur *L'Astrolabe*, en Indochine et plus largement, au gré d'escales dans les ports de la mer de Chine méridionale.



Lae Heng (attribué à)
Deux balinaises en costume traditionnel,
entre 1930 et 1940.

© ECPAD/Collection provisoire Extrême Orient 1936-1938 /
Lae Heng (attribué à)

Septembre et décembre 2020 : acquisition en ventes aux enchères de cinq nouvelles photographies, quatre portant sur la guerre de Crimée (1853-1853) et une datant de 1842, ce qui en fait la plus anciennes des collections de l'ECPAD.

Le portrait du capitaine Bossard sur daguerréotype est daté et signé par M. A. Cristol, à Fontenay-le-Comte (Vendée), le 1^{er} juin 1842. Son modèle pose fièrement pour sa famille, en uniforme, dont tous les détails sont remarquablement visibles, et arbore la croix de chevalier de la Légion d'honneur. Ce cliché devient la plus ancienne photographie des collections de l'ECPAD.

Les quatre autres épreuves ont une tout autre fonction : elles concernent la guerre de Crimée, première guerre photographiée, notamment par le britannique Roger Fenton, et qui voit l'essentiel des hostilités se concentrer autour de Sébastopol, défendue par les Russes en 1854-1855. Convaincu par les clichés de Fenton, Napoléon III décide

d'envoyer à son tour une expédition photographique en Crimée. Le duo constitué de Jean-Charles Langlois et Léon-Eugène Méhédin est ainsi envoyé sur place à la mi-novembre 1855. Polytechnicien, militaire de carrière sous l'Empire, colonel d'état-major, Jean-Charles Langlois embrasse sous la Restauration une carrière de peintre d'histoire. Il est chargé par le ministère de la Guerre de réaliser un panorama de Sébastopol, dont le siège vient de s'achever par la reddition des troupes russes. Pour sa documentation, Langlois prend des clichés sur place en novembre 1855. Ce travail lui fournit la matière pour la *Prise de Malakoff*, tableau présenté à Paris en août 1860, dans une rotonde des Champs-Élysées.

Architecte, voyageur scientifique, Léon-Eugène Méhédin est quant à lui initié à la photographie par Gustave Le Gray et est l'auteur de vues d'Italie, du Tessin, de Solférino (1855), d'Égypte (1860) et du Mexique (1864-1866).



M.A. Cristol.
Capitaine Bossard, capitaine d'état-major attaché à la carte de France, 1842.

© ECPAD/Fonds Cristol/M.A. Cristol



Jean-Charles Langlois – Léon-Eugène Méhédin.
Souvenirs de la guerre de Crimée.
Ravin du Carénage / Vue des docks à Sébastopol, 1855-1856

© ECPAD/collection inconnue/Jean-Charles Langlois ;
Léon-Eugène Méhédin





8

EXPOSITIONS

9 octobre 2020, Blois (Loir-et-Cher).
Inauguration de l'exposition photographique
*Plongée, contre-plongée : les sous-marins
dans l'objectif* aux Rendez-vous de l'Histoire
de Blois, en présence de madame Geneviève
Darrieussecq, ministre déléguée auprès de la
ministre des Armées, chargée de la Mémoire et
des Anciens combattants, et de monsieur Nicolas
Perruchot, président du conseil départemental de
Loir-et-Cher.

© Joseph Joseph/ECPAD/Défense/2020_
ECPAD_092_J_001_032 (photo recadrée)

Inscrit depuis 2018 dans la stratégie culturelle conduite à l'ECPAD, le développement des expositions constitue l'un des vecteurs de valorisation et de connaissance de la richesse des archives conservées au Fort d'Ivry. L'ECPAD réalise ainsi, en production ou en co-production, des parcours originaux qui permettent au public le plus large de découvrir des thèmes, des regards et des conflits, diverses modalités et époques, mais toujours sous l'angle du fait militaire.

En 2020, qu'il s'agisse d'une approche monographique avec *Raymond Depardon : 1962-1963, photographe militaire* prolongée au musée du Service de santé, au Val-de-Grâce (Paris), ou encore de la découverte d'un métier spécifique grâce à la double présentation de *Soldats de l'image*, pendant les Journées européennes du patrimoine à l'ECPAD et durant le Festival de Château-Gontier, les expositions ont été conçues avec une perspective d'itinérance, pour s'inscrire dans une double dynamique d'offre culturelle (aide à la visite en réalité augmentée, projection associée d'images d'archives, conférence) et éditoriale, avec la fabrication de catalogues. Autant d'offres qui permettent d'entretenir le lien armée-nation.

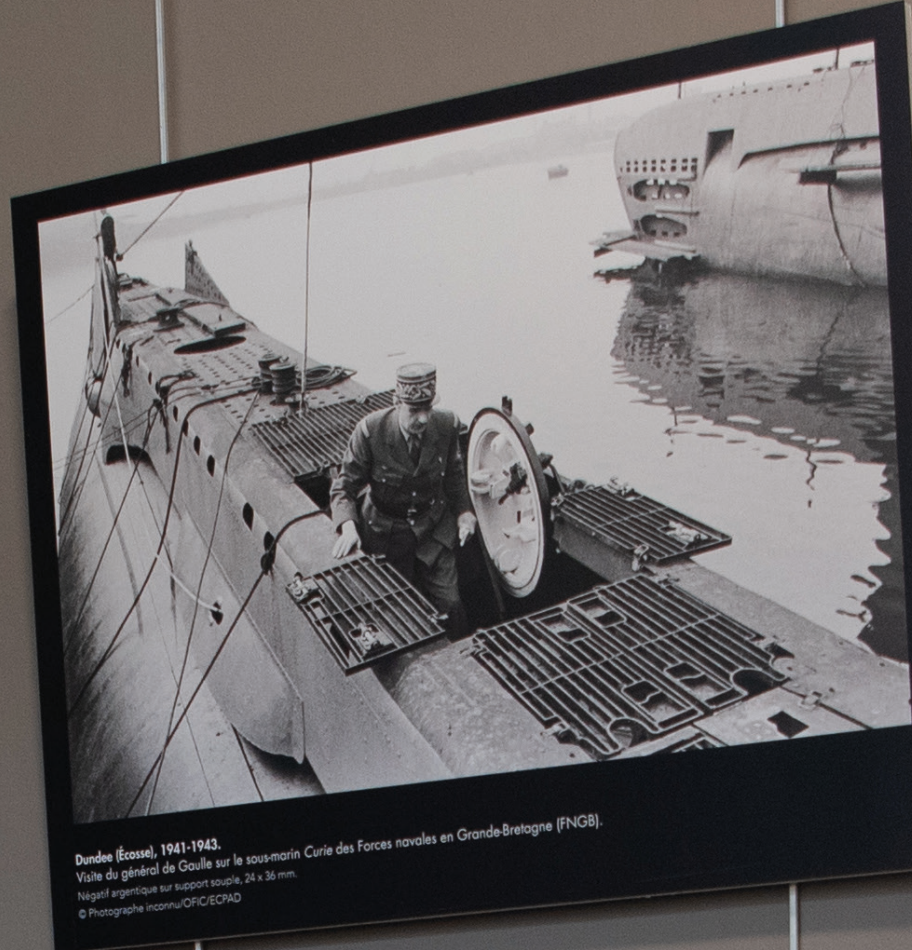
Avec la proposition *Plongée, contre-plongée : les sous-marins dans l'objectif*, l'ECPAD a de nouveau concrétisé cette ambition d'un projet conçu à 360°. Présentée dans le cadre de la 23^e édition du festival des Rendez-vous de l'histoire de Blois, cette exposition, fruit du partenariat avec le conseil départemental de Loir-et-Cher, a été réalisée avec le concours du SIRPA Marine et des forces sous-marines. Elle a permis d'aborder, en photographie et en film, les thèmes de la permanence de l'État en mer, de la féminisation des équipages, du lien armée-nation, tout en soulignant le rapport entre réalité et fiction dans l'imaginaire que projettent les submersibles au cinéma. Véritable temps fort du festival grâce à une programmation de visites guidées et de tables-rondes, ce thème est déjà promis à un bel avenir en 2021 avec une circulation dans les établissements scolaires du département.



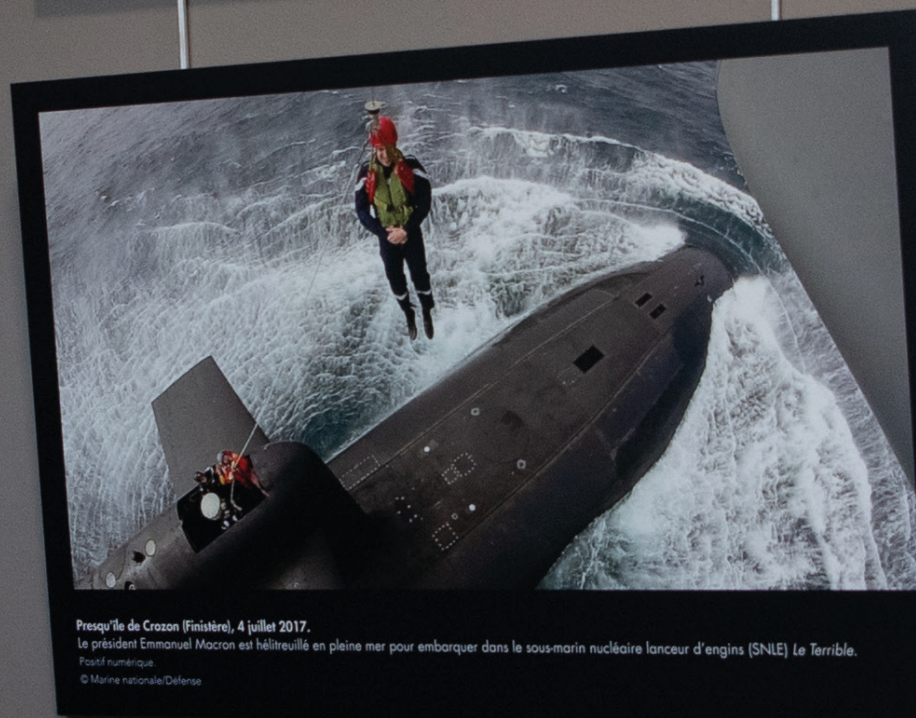
Flashez pour un retour en images sur les Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2020.



9 octobre 2020, Blois (Loir-et-Cher).
Présentation du procédé de réalité augmentée, proposé dans le parcours de l'exposition *Plongée, contre-plongée : les sous-marins dans l'objectif*.
© Joseph Joseph/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_092_J_001_031



Dundee (Écosse), 1941-1943.
Visite du général de Gaulle sur le sous-marin Curie des Forces navales en Grande-Bretagne (FNGB).
Négatif argentique sur support souple, 24 x 36 mm.
© Photographie inconnue/OFIC/ECPAD



Presqu'île de Crozon (Finistère), 4 juillet 2017.
Le président Emmanuel Macron est hélitreuillé en pleine mer pour embarquer dans le sous-marin nucléaire lanceur d'engins (SNLE) Le Terrible.
Positif numérique.
© Marine nationale/Défense

TROIS QUESTIONS...

à Nicolas Perruchot

Président du conseil départemental de Loir-et-Cher

Chaque année, le conseil départemental de Loir-et-Cher, dans le cadre du festival des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, accueille et présente une exposition conçue par l'ECPAD. Pourriez-vous nous dire ce que représente ce partenariat dans vos actions ?

Le conseil départemental de Loir-et-Cher fait partie des partenaires incontournables et fidèles des Rendez-vous de l'Histoire. De fait, pendant les quatre jours que dure le festival, l'hôtel du département accueille des conférences et met à disposition ses locaux pour présenter au public très nombreux une exposition, en lien direct avec le choix du thème des Rendez-vous de l'Histoire. Voilà maintenant treize ans que notre site accueille une exposition pensée, réalisée et conçue par les services de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense. Il est souvent arrivé que le ministre de la Défense ou son secrétaire d'État en charge des Anciens combattants nous honore de sa présence à la faveur du vernissage. Cette exposition est devenue un rituel et, force est de constater, que la qualité a toujours été au rendez-vous car découvrir des photographies inédites offre un nouveau regard sur un sujet bien précis. C'est un apport précieux tant les treize millions de clichés conservés dans les archives du Fort d'Ivry constituent une impérissable iconographie de l'engagement des soldats français sur tous les théâtres d'opération. En 2013, par exemple, l'exposition intitulée *Opération Serval au Mali : de Bamako à Tessalit* était brûlante d'actualité puisqu'il s'agissait d'une intervention militaire que la France venait d'engager et qui était toujours en cours. Les photographies, prises au cœur de l'action, retraçaient avec minutie cette mission de lutte contre le terrorisme au Mali.

Malgré les contraintes sanitaires, l'exposition présentée en 2020 à l'hôtel du département de Blois sur les sous-marins a été un temps fort, pour le festival d'abord, mais aussi pour le partenariat avec l'ECPAD, pourriez-vous revenir sur ce projet particulier et le rôle du département dans la construction du lien armée-nation ?

Cette exposition revêtait une signification particulière car, au-delà du thème des Rendez-vous de l'Histoire, « Gouverner », cette exposition s'inscrivait également dans le cadre du parrainage qui lie depuis 2018 le conseil départemental au sous-marin nucléaire lanceurs d'engins (SNLE) *Le Terrible*. C'est un lien fort, régulier et durable que le Loir-et-Cher entretient désormais avec la Marine nationale. Ce parrainage contribue à rappeler aux citoyens l'importance des enjeux de défense et de sécurité, souvent trop méconnus, mais également à accompagner les plus jeunes dans la construction de leur citoyenneté et la recherche de leur voie professionnelle. En effet, dans le cadre de ce parrainage, plusieurs dizaines de collégiens loir-et-chériens de différents établissements ont pu se rendre sur la base opérationnelle de l'Île-Longue, dans la rade de Brest, afin notamment de visiter l'un de nos SNLE. Ainsi, peuvent-ils découvrir et s'imprégner des nombreux métiers qu'offre la Marine. Nous espérons, de la sorte, susciter des vocations. L'exposition présentée à l'hôtel du département en 2020 s'est doublée, comme l'année précédente, de la parution d'un ouvrage réalisé par les équipes de l'ECPAD. Les photographies présentées offraient à la fois une belle immersion dans les abysses de notre planète à la découverte du quotidien de ceux qui font vivre ces

« monstres marins », tout en faisant émerger une vraie réflexion sur le rôle et la vocation de nos glorieux submersibles.

Quels sont les projets à venir pour 2021 ?

Une version itinérante de l'exposition *Plongée, contre-plongée : les sous-marins dans l'objectif* se trouve actuellement en

cours de finalisation. L'objectif étant de pouvoir présenter cette exposition dans les collèges loir-et-chériens impliqués dans le parrainage avec le SNLE *Le Terrible*. D'autre part, au mois d'octobre, dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire, dont la prochaine édition aura pour thème « Le travail », l'exposition réalisée par l'ECPAD qu'accueillera le conseil départemental portera sur *La France au travail 1945-1980*.

PLONGÉE, CONTRE-PLONGÉE LES SOUS-MARINS DANS L'OBJECTIF



TROIS QUESTIONS...





9

PUBLICATIONS

15 septembre 2018, École militaire (Paris).
Stand de la boutique de l'ECPAD pendant
les Journées du patrimoine.

© Thomas Paudeloux/ECPAD/Défense/2018_ECPAD_272_T_001_040
(photo recadrée)

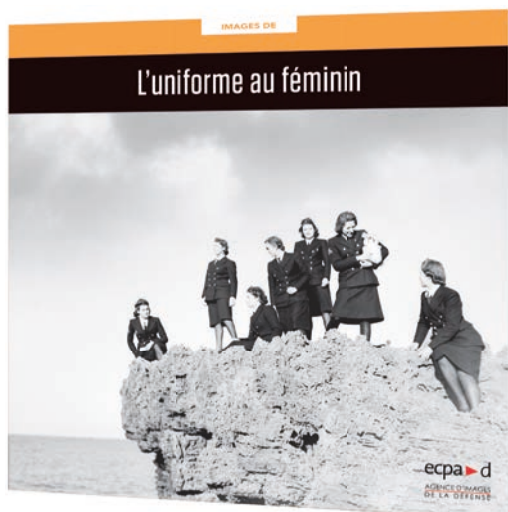
En 2020, l'établissement a complété sa collection *Images de* de deux nouveaux titres et accueilli un septième catalogue d'exposition petit format dans la collection *Images en poche*.

COLLECTION « IMAGES DE »

L'uniforme au féminin

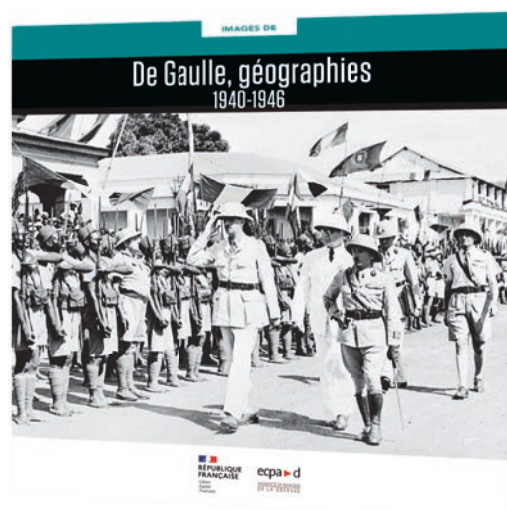
L'armée française est aujourd'hui l'une des plus féminisées au monde. Reflet des transformations de la société, cette féminisation du monde militaire a pour origine le recrutement des premières infirmières civiles du Service de santé de l'armée pendant la Première Guerre mondiale.

L'ouvrage présente une sélection d'archives photographiques de l'ECPAD qui témoigne de cette histoire centenaire par des images de femmes en blouse blanche, en uniforme d'unités de soutien et en tenue de combat, au cours d'exercices ou en situation réelle.



De Gaulle, géographies (1940-1946)

De son appel à la résistance depuis Londres en 1940 à son retour en France métropolitaine, le général de Gaulle affirme son engagement et sa lutte en de multiples lieux. Ces déplacements et les rencontres qui y sont liées entérinent son progressif changement de statut tout au long de la Seconde Guerre mondiale et l'exercice du pouvoir qui en découle. De général de brigade inconnu, il devient chef des Français libres, puis de la France combattante. Les voyages réalisés tout au long de ce parcours ont laissé des traces photographiques conservées dans les archives de l'ECPAD. Les images saisissantes et parfois méconnues que propose de faire découvrir cet ouvrage donnent à voir des lieux mais aussi des symboles, révélant une géographie plus intime du Général.



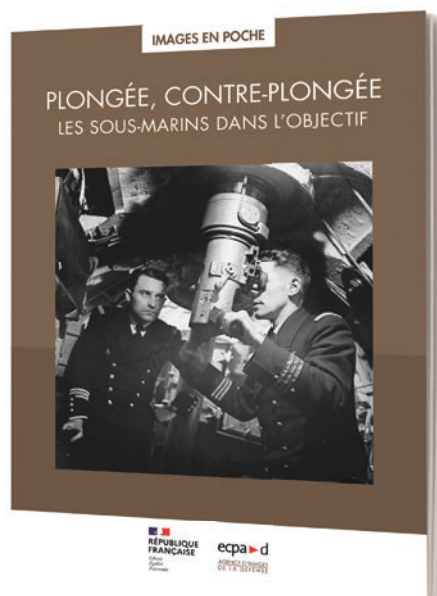
COLLECTION « IMAGES EN POCHE »

Plongée, contre-plongée.

Les sous-marins dans l'objectif

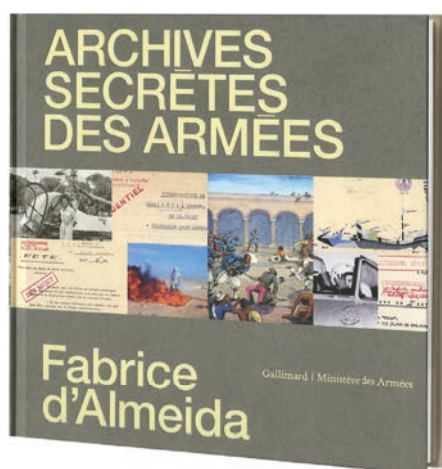
Du premier conflit mondial à la bataille de l'Atlantique (1939-1945), le sous-marin impose sa furtivité et sa force de frappe parmi les instruments guerriers maritimes stratégiques. Au début des années soixante-dix, l'arrivée de la propulsion atomique augmente considérablement l'autonomie en plongée des sous-marins. Dotés de missiles capables de porter le feu nucléaire sur tous les continents, ils deviennent dès lors un atout de poids pour la dissuasion. Aussi discrets que redoutables, ces monstres marins occupent une place à part dans l'imaginaire collectif, notamment grâce au cinéma. L'ECPAD propose une immersion esthétique et historique dans leur univers. Au-delà de la mission défensive des sous-marins, les

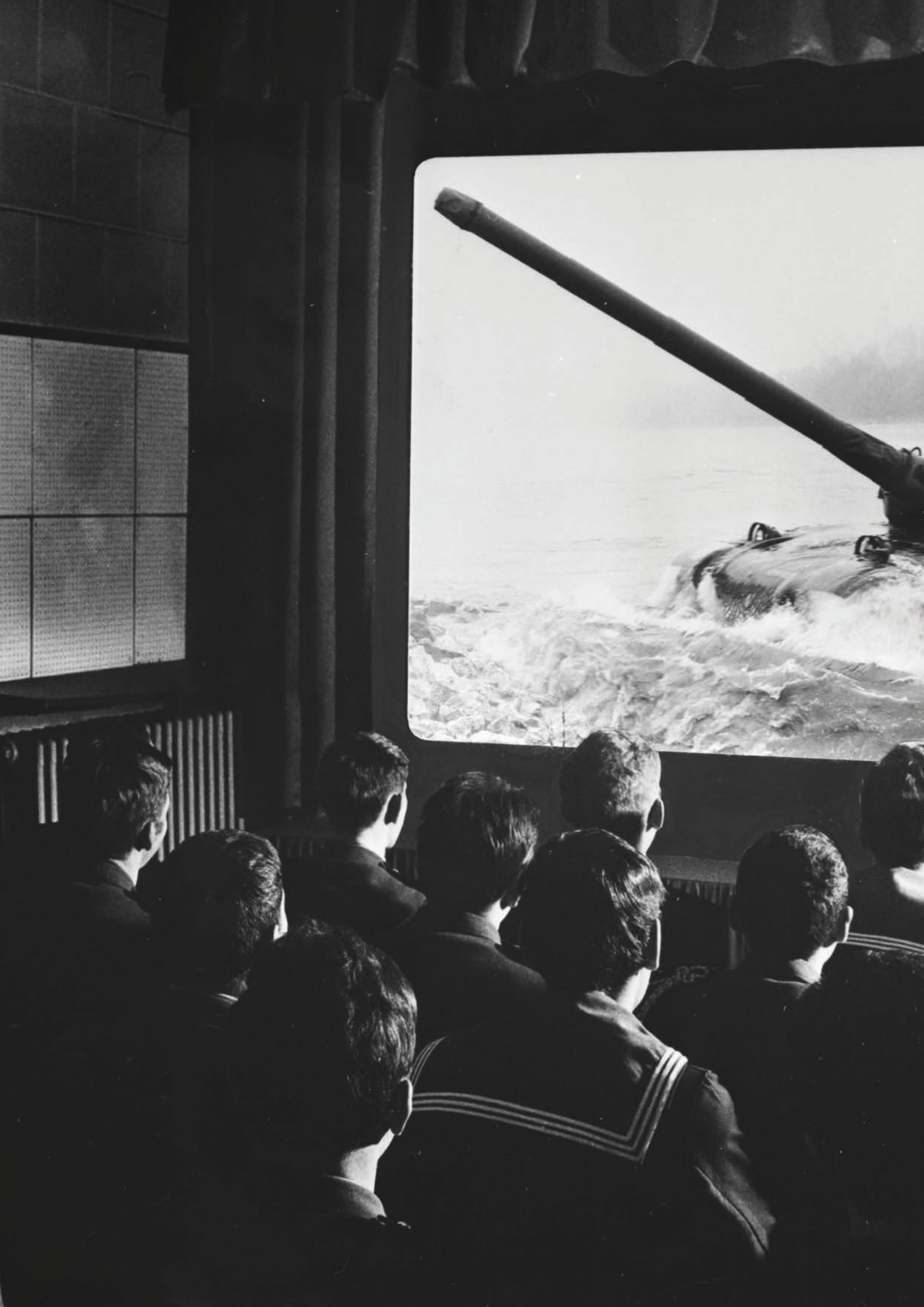
photographies qui les représentent retracent leur rôle de vecteurs privilégiés du lien armée-nation et embarquent le public dans une découverte de la vie à bord.



L'ECPAD a apporté sa contribution à deux ouvrages parus dans le cadre de partenariats éditoriaux entre le ministère des Armées et les éditions

Gallimard pour *Archives secrètes des armées* et Nouveau Monde éditions pour *De Gaulle inattendu*.







10

COPRODUCTIONS

5 janvier 1972, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Spectateurs dans la salle de projection de l'ECPA.
© Philippe Ferrari/ECPAD/Défense/F 72-2 G6 (photo recadrée)

L'ECPAD coproduit pour la télévision des documentaires explorant l'histoire des XX^e et XXI^e siècles. Riche d'un catalogue de 170 coproductions, l'ECPAD s'est imposé au fil des projets comme partenaire important de la production documentaire. L'établissement soutient chaque année une dizaine de films, sélectionnés pour leur contribution à une meilleure connaissance de l'histoire militaire et des armées.

La diversité des sujets abordés permet de valoriser les archives de l'ECPAD sur toutes les chaînes de télévision et de toucher ainsi un large public. En 2020, conséquence directe de la crise sanitaire, ce sont seulement quatre documentaires inédits qui ont pu être diffusés sur les antennes : *Royan, la malédiction de la Libération* (réalisateur : Emmanuel Amara / production : Interscoop), diffusé au mois de janvier sur Toute l'Histoire ; *D-Day : les ailes de la victoire* (réalisateurs : Sophie Jaubert et Fabrice Gardel / production : Galaxie Presse), diffusé au mois de juin sur RMC Découverte ; *Les derniers tirailleurs* (réalisateur : Cédric Condon / production : Kilaohm productions), diffusé au mois de septembre sur Histoire TV, tout comme *Indochine, une guerre japonaise*.

Cette mini-série en deux épisodes réalisée par Philippe Fréling et produite par Kami productions met en lumière un fait méconnu de l'histoire. Elle raconte comment l'armée japonaise a pris possession de l'Indochine française entre 1940 et 1945 pour y établir progressivement un régime de terreur et agir auprès des mouvements indépendantistes vietnamiens afin que les Français ne puissent jamais reprendre la « perle » de l'empire. L'ECPAD a pu organiser une avant-première au cinéma Les 3 Luxembourg à Paris fin août. Cette rencontre avec le public fut l'occasion d'un échange particulièrement fructueux avec l'auteur, Philippe Fréling.



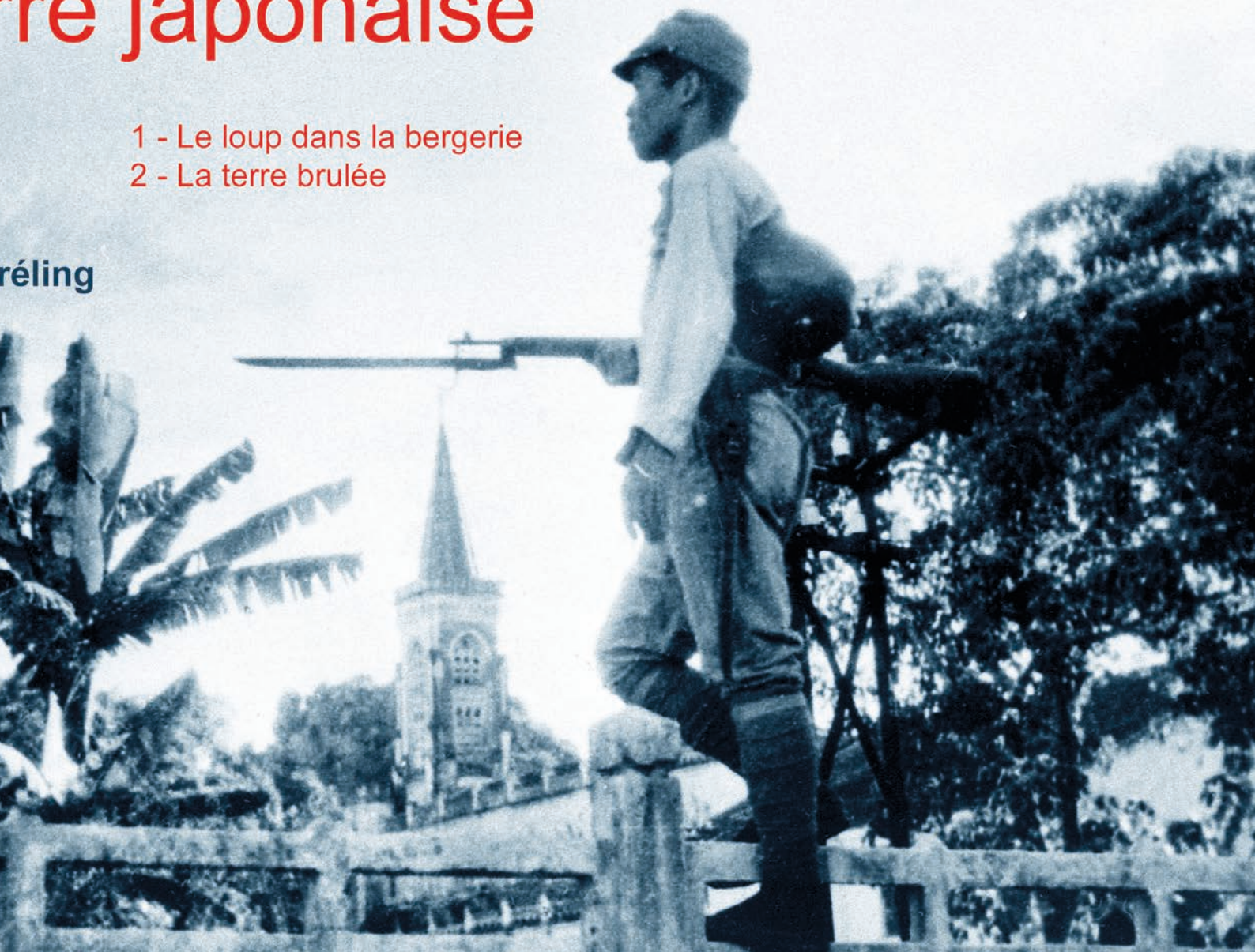
production avec HISTOIRE TV et l'ECPAD

DOCHINE

re japonaise

- 1 - Le loup dans la bergerie
- 2 - La terre brûlée

réling



Affiche du documentaire *Indochine, une guerre japonaise*.

© DR

TROIS QUESTIONS...

à Philippe Fréling

réalisateur du documentaire *Indochine, une guerre japonaise*

Pouvez-vous nous raconter la genèse du projet *Indochine une guerre japonaise* ?

Je suis fils de militaire. Mon père a fait la guerre d'Algérie, mais a regretté, toute sa vie, de n'avoir pu faire la guerre d'Indochine, du fait de son âge.

Peut-être ai-je développé à partir de là un imaginaire indochinois, imaginaire que certaines lectures, à l'adolescence (Ségalen, Loti, Duras), sont venues renforcer, développer.

Adulte, j'ai beaucoup voyagé en Asie, effectuant notamment de nombreux séjours au Vietnam et au Japon. Le Japon qui, depuis une vingtaine d'années, est devenu mon pays d'adoption. M'intéressant à l'histoire, il était fatal que je m'arrête sur cette période durant laquelle «mes trois pays» ont été si tragiquement liés et que, celle-ci étant largement méconnue du grand public, je décide d'en faire un documentaire.

Expliquez-nous quel rôle tiennent les archives dans vos films.

Lorsque je réalise un documentaire historique, les archives constituent le matériau de base de mon travail. C'est là que le projet même du film naît.

Ainsi, pour *Indochine une guerre japonaise*, lorsque j'ai vu que les trois pays concernés disposaient de fonds potentiellement intéressants, accessibles et exploitables, alors je me suis lancé. J'ai plongé. Avec les archives, le travail, c'est d'abord celui-là : s'immerger dans ce qu'elles montrent, font entendre, dans ce qu'elles racontent.

Dans ce bain, où il s'agit de veiller toujours à ne pas se noyer, avec ces documents qui peuvent être purement visuels (photographies, archives filmiques muettes) ou audiovisuels, j'écris mon récit.

Dans mes films historiques, les archives ont donc le premier rôle.

Le propos du film, ce sont elles qui le déroulent, articulées, le cas échéant, avec des interventions de témoins, d'historiens, avec un commentaire. L'émotion du film, ce sont elles qui la transmettent.

Quel regard portez-vous sur les fonds de l'ECPAD ? Un document vous a-t-il particulièrement marqué ?

Il y a bien sûr le soldat Cron. J'avais trouvé à l'Institut national de l'audiovisuel (INA), à l'intérieur d'un documentaire, une interview réalisée dans les années 1960. L'homme qui s'exprimait, viticulteur dans le sud-ouest de la France, racontait comment, lorsqu'il était soldat en Indochine, il avait échappé à la décapitation lors du coup de force japonais du 9 mars 1945...

Et voilà que, durant mes recherches à l'ECPAD, je trouve une séquence muette, tournée en septembre ou octobre 1945 à Ceylan, dans un centre de repos pour les soldats français qui, en Indochine, avaient été prisonniers des Japonais... Une séquence où je le découvre, lui, le soldat Cron ! Entouré de quelques camarades, il raconte, gestes à l'appui, comment le soldat japonais a abattu son sabre sur sa nuque, comment, à cet instant tragique, il a glissé et roulé dans la fosse, comment de ce fait, le sabre japonais n'a fait qu'entamer sa nuque... Le soldat Cron qui, avec le regard incrédule du miraculé, montre sa cicatrice.

Des fonds de l'ECPAD, je sais qu'ils me réserveront toujours de telles surprises. Lorsque j'ai le bonheur de passer une journée à en explorer l'une ou l'autre région, concentré sur le travail qui m'occupe alors, j'ai toujours le sentiment que d'autres films se tiennent là,

auxquels personne n'a jamais pensé et qui ne demandent qu'à être réalisés. Les fonds de l'ECPAD, c'est un peu pour moi comme la noix de Charles Trénet... Qu'y a-t-il à l'intérieur ? Qu'est-ce qu'on y voit ?... On y voit toute une armée, des soldats bardés de fer qui, joyeux, partent pour la guerre... Et beaucoup, beaucoup d'autres choses encore...



Flashez pour visionner la bande-annonce du documentaire *Indochine, une guerre japonaise*.



Image d'archive extraite du documentaire *Indochine, une guerre japonaise*.

© DR

TROIS QUESTIONS...





11

RESPONSABILITÉ SOCIALE DE L'ENTREPRISE (RSE)

10 mai 2019, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Inauguration des ruches en présence du contrôleur
général des armées et directeur de l'ECPAD Christophe
Jacquot et de M. Benjamin Vidali, apiculteur.

© François Bogaert/ECPAD/Défense/2019_ECPAD_041_Z_001_023
(photo recadrée)

L'ECPAD est particulièrement attaché à intégrer les préoccupations sociales et environnementales dans son fonctionnement quotidien et à avoir ainsi un impact positif sur la société.

L'ENJEU RENOUVELÉ DE LA RSE

Débutée en 2019, la politique RSE (Responsabilité Sociale de l'Entreprise) de l'ECPAD voit son importance soulignée par un objectif de développement inscrit dans le nouveau COP de l'établissement. Elle sera en ce sens accompagnée en 2021 par une charte RSE, qui traduira les engagements de l'établissement.

Les agents de l'ECPAD seront au centre de cette nouvelle politique qui vise à laisser une empreinte positive et à participer au bien-être de chacun.

En 2020, plusieurs actions majeures ont été menées en faveur du respect de l'environnement mais aussi pour plus d'égalité sociétale.

LE PLAN D'ACTION POUR L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES DE L'ECPAD

L'accord relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans la fonction publique du 30 novembre 2018 prévoyait l'élaboration et la mise en œuvre par les employeurs publics d'ici le 31 décembre 2020 d'un plan d'action trisannuel.

Cet accord, fruit d'un dialogue fructueux entre la direction de l'ECPAD, les référents égalité-mixité-harcèlement désignés et les organisations syndicales, a été signé le 19 novembre 2020. Il est développé autour de 4 grands piliers :

- la prévention et le traitement des écarts de rémunération,
- l'égalité d'accès aux emplois,
- l'articulation entre l'activité professionnelle et la vie personnelle,
- la prévention et le traitement des actes de violence, de harcèlement moral ou sexuel et des agissements sexistes.

Sa mise en œuvre, qui s'appuie également sur la sensibilisation et la formation, a débuté en 2021. Un bilan sera par ailleurs publié annuellement en plus du bilan social.

LA GESTION ET LE RECYCLAGE DES DÉCHETS AU FORT D'IVRY

Depuis le 1^{er} octobre 2020, l'ECPAD a mis en place le tri sélectif dans les bureaux. Le choix a été porté sur une politique forte afin de responsabiliser chaque agent sur chaque type de déchet.

Chacun dispose désormais dans son bureau d'une unique poubelle de tri du papier, qu'il doit vider dans l'un des nombreux « points d'apport volontaire » accessibles à chaque étage des bâtiments. Ces points d'apport volontaires permettent le tri des déchets papier / cartons / plastiques / cannettes / déchets non-recyclable. Des points d'apport pour le verre, les grands cartons et bientôt pour les mégots de cigarette et les déchets dangereux, sont situés sur le site.

La société Cèdre, sélectionnée pour la mise en place de cette politique, adresse régulièrement à l'ECPAD un rapport de synthèse concernant la collecte et la valorisation des déchets de bureau à l'ECPAD et leur bénéfice environnemental. Un premier rapport encourageant a été publiée en décembre 2020. Au total, malgré la crise sanitaire et le fort taux de travail en mobilité, 524kg de déchets ont été collectés, triés et recyclés.

Enfin, afin d'encourager la diminution générale des déchets, en 2020, chaque agent s'est vu offrir une gourde durable.



LA SEMAINE DE L'ENVIRONNEMENT

Bousculée par la crise sanitaire, la semaine de l'environnement initialement prévue en juin n'a pas pu se tenir. L'ECPAD a souhaité toutefois maintenir la sensibilisation de ses agents aux enjeux environnementaux lors d'une journée dédiée durant laquelle chacun a pu découvrir et comprendre la nouvelle politique de gestion des déchets et participer à des ateliers autour du miel.



1^{er} octobre 2020, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).

Le personnel de l'ECPAD assiste à un atelier de sensibilisation sur la nouvelle politique de gestion des déchets de l'établissement, organisé lors de la journée du personnel et de l'écologie 2020.

© Benjamin Chabert/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_085_Z_001_015

LE MIEL DE L'ECPAD

En 2019, l'ECPAD s'était déjà engagé un peu plus en faveur de la biodiversité et de l'écologie en accueillant cinq ruches pouvant contenir chacune jusqu'à 80 000 abeilles. Chaque agent a pu depuis bénéficier des récoltes en rapportant un pot de miel chez soi. En 2020, l'établissement accueillait neuf ruches.

Grâce aux conseils avisés et aux bons soins de Benjamin, notre apiculteur, les abeilles se portent à merveille et les récoltes sont excellentes. Les abeilles mellifères trouvent dans l'enceinte du Fort d'Ivry de nombreuses espèces de fleurs à polliniser.

Le Fort d'Ivry – dont la superficie intérieure est d'environ 11 hectares – compte de nombreux acacias, dont les abeilles apprécient les fleurs au cours des mois d'avril et de mai. Quelques lauriers sauces, en moindre proportion, permettent de compléter la récolte du mois de

juin. Également implantés au fort, tilleuls et trèfle blanc permettent quant à eux une récolte à la mi-août. Les jardins ouvriers répartis sur trois des côtés extérieurs du fort disposent de nombreuses autres variétés : buis, abélia, chèvrefeuille... Enfin, les abeilles ne boudent pas les adventices – les « mauvaises herbes » – dont le fort regorge : pissenlit, ronce, lierre...



Flashez pour en savoir plus sur le miel de l'ECPAD



10 mai 2019, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Inspection des ruches installées dans le Fort d'Ivry par l'apiculteur.

© François Bogaert/ECAD/Défense/2019_ECPAD_041_Z_001_022

RIQUE DU NORD
PAR PAUL



P.A. 1206 le kg : oranges
45 kg

29 pommes 85+

p.v



12

ÉTATS FINANCIERS 2020

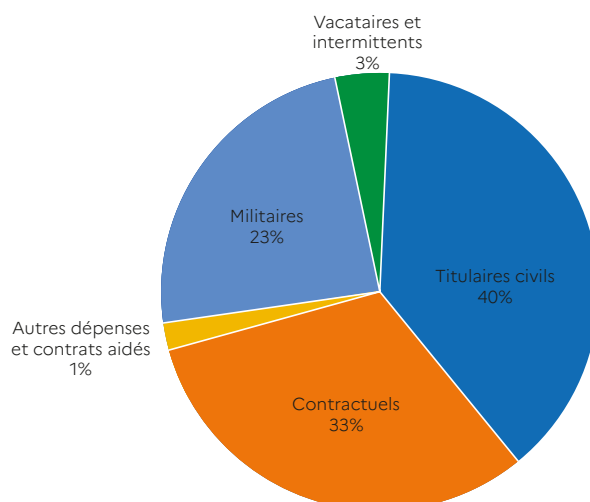
Mai 1956, région de Constantine (Algérie).
Un enfant résout un problème de mathématiques
avec l'instituteur, soldat du 2^e régiment de dragons.
© Raymond Varoqui/ECPAD/Défense/ALG 56-72 R89

DONNÉES BUDGÉTAIRES DE L'EXERCICE 2020

SOLDE BUDGÉTAIRE		
DÉPENSES (K€)	AE (K€) Engagement	CP (K€) Décaissement
Personnel	15 695	15 697
Fonctionnement	4 788	4 680
Investissement	3 597	4 506
Total	24 080	24 883
RECETTES (K€)	(K€) Encaissement	
SCSP		18 952
Autres financements		276
Dotation fonds propres		4 303
Ressources propres		3 471
Total		27 002
SOLDE EXCEDENTAIRE (K€)		2 119

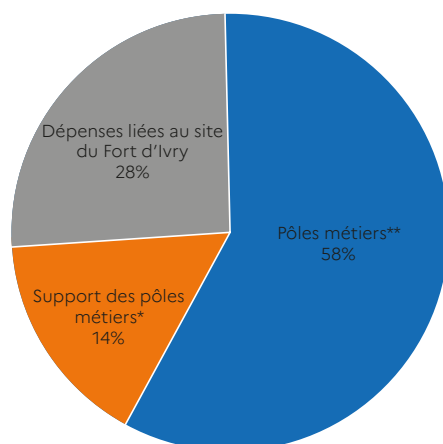
AE : autorisation d'engagement
CP : crédit de paiement

Répartition des dépenses de personnel 15 697 K€



Effectifs : ETPT sur l'exercice (équivalent temps plein travaillé) : 235
ETP (équivalent temps plein) au 31/12/20 : 234

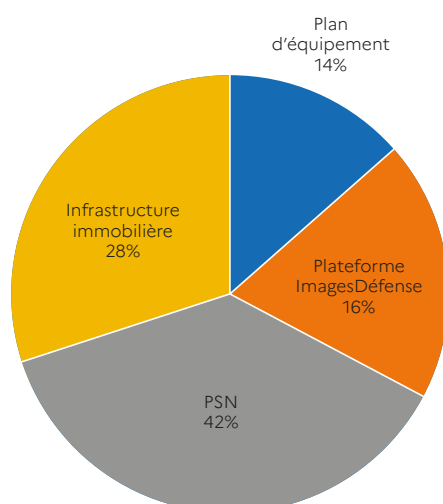
Répartition des dépenses de fonctionnement 4 680 K€



* Dépenses générales non induites par un pôle métier en particulier

** Dépenses directes liées aux pôles métiers

Répartition des dépenses d'investissement 4 506 K€



DONNÉES COMPTABLES DE L'EXERCICE 2020

COMPTE DE RÉSULTAT		K€
Subvention (pour charge de service public)		18 952
Autres subventions		137
Ressources propres		3 228
Production immobilisée		162
Produits calculés		1 181
Variation de stock		6
Total produits		23 666
Personnel		15 507
Dotation provision CET		95
Fonctionnement		4 459
Charges calculées (hors CET)		2 340
Autres charges		49
Total charges		22 450
Résultat comptable		1 216

TABLEAU DE FINANCEMENT			
EMPLOIS		K€	
Investissement (hors coproductions)	4 547		
Coproductions	160		
Total Emplois	4 707		
Apport en fonds de roulement	2 168		
RESSOURCES		K€	
CAF	2 470		
Financement rattaché à des actifs	4 404		
Total Ressources	6 875		

STRUCTURE FINANCIÈRE AU 31/12/2020 (K€)

Fonds de roulement	12 644
Besoin en fonds de roulement	- 1 241
Trésorerie	13 885

RÉPARTITION DES RESSOURCES PROPRES

CATÉGORIE	TOTAL K€	ÉCLATEMENT PAR PÔLE D'ACTIVITÉ				
		PPA	PCVA	EMI	REVUES DEF	AUTRES
Travaux (audiovisuels, photo...)	1 616	1 522	94			
Revues défense	443				443	
Droits	361		361			
EMI	580			580		
Droit copro encaissés	110		110			
Produits divers de gestion	82					82
Gestion collection et acp	22		22			
Produits finis	12		12			
Divers (dont refac expéditions)	2		2			
Total K€	3 228	1 522	601	580	443	82





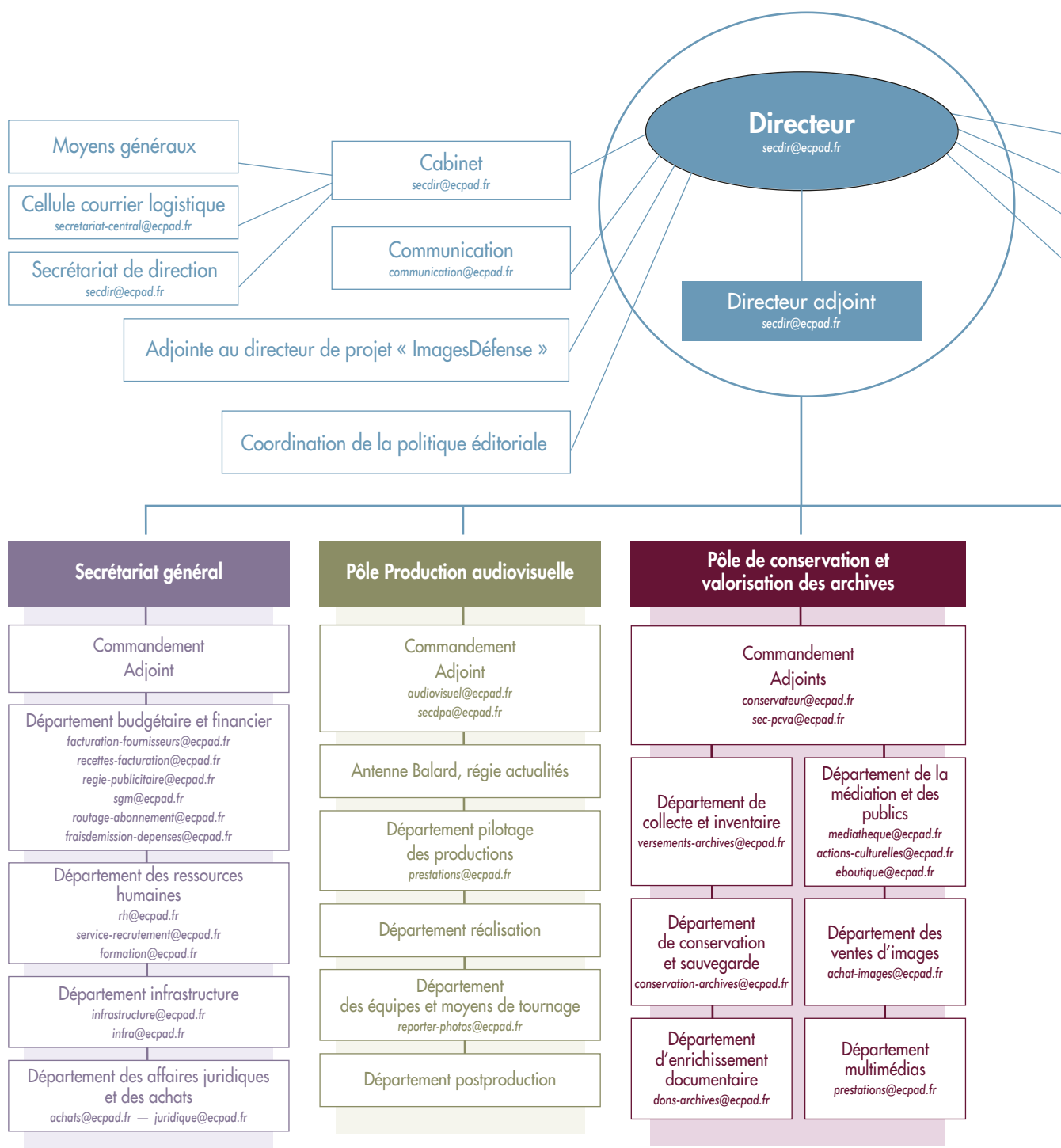
13

ANNEXES
ORGANIGRAMME 2020
COMPOSITION DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
INDEX DES ACRONYMES

17 janvier 1917, Tours (Indre-et-Loire).
Imprimerie et librairie Mame et fils : les employés
emballent des piles de livres et les entreposent
dans des rayonnages.

© Maurice Boulay/ECPAD/Défense/SPA 8 BO 225 (photo recadrée)

ORGANIGRAMME



Agence comptable
agence-comptable@ecpad.fr

Contrôle de gestion

Cellule prévention

Inspection santé, sécurité, environnement

Chargée d'environnement

Pôle Numérique et technique

Commandement
Adjoint

Département
des systèmes d'information
informatique@ecpad.fr

Département
des techniques audiovisuelles
technique@ecpad.fr

École des métiers de l'image

Commandement
emi@ecpad.fr

Formateurs

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2020

L'établissement est administré par un conseil d'administration de 15 membres.

Membres du conseil d'administration avec voix délibérative :

Monsieur Serge BROMBERG
Président du conseil d'administration

Madame Yasmine-Éva FARÈS-EMERY
Directrice de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

Colonel Frédéric BARBRY
Représentant du chef d'état-major des armées

Madame Aude LE DARS
Représentant du délégué général pour l'armement
Nommée par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place de l'ingénieur général 2^e classe Richard PRIOU

Monsieur le contrôleur général des armées Sylvain MATTIUCCI
Représentant de la secrétaire générale pour l'administration

Colonel Éric GUILLAUME DE SAUVILLE DE LAPRESLE
Représentant du chef d'état-major de l'armée de Terre
Nommé par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place du colonel Benoît BRULON

Capitaine de vaisseau Éric LAVALT
Représentant du chef d'état-major de la Marine

Colonel Stéphane SPET
Représentant du chef d'état-major de l'armée de l'Air
Nommé par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place du colonel Cyrille DUVIVIER

Général de brigade Laurent BITOUZET
Représentant du directeur général de la gendarmerie nationale

Monsieur Thierry PELLÉ
Représentant du directeur du budget du ministère des Finances et des Comptes publics

Madame Béatrice de PASTRE
Représentant du directeur du Centre national du cinéma et de l'image animée

Madame Emmanuelle PÉRÈS
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées, sur proposition du ministre de l'Éducation nationale
Nommée par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place de monsieur Olivier de LAVANÈRE-LUSSAN

Madame Émilie BOUCHETEIL
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées, sur proposition du ministre de l'Europe et des Affaires étrangères
Nommée par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place de monsieur Pierre TRIAPKINE

Monsieur Gabriel LE BOMIN
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées, sur proposition de la ministre de la Culture
Nommé par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place de madame Clémence COPPEY

Monsieur François AYMÉ
Personnalité qualifiée, désignée la ministre des Armées
Nommé par arrêté de la ministre des Armées en date du 2 octobre 2020, en lieu et place de madame Véronique CAYLA

Assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative :

Monsieur Laurent VEYSSIÈRE, directeur de l'ECPAD
Monsieur Renaud BACHY, contrôleur budgétaire de l'ECPAD
Madame Yolande LAPEYRE, agent comptable de l'ECPAD

Assiste aux séances du conseil d'administration en qualité de membre du contrôle général des armées :
Monsieur le contrôleur général des armées en mission extraordinaire Patrick DUFOUR, responsable du suivi des relations entre le ministère des Armées et les établissements soumis à sa tutelle.

Au 31 décembre 2020

DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du 11 mars

Délibérations

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 5 novembre 2019
- Approbation du compte financier 2019 de l'établissement
- Admission de la créance en non-valeur
- Autorisation de dépenses en application du décret GBCP

Séance du 3 novembre

Délibérations

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 11 mars 2020
- Approbation de la délégation de signature
- Approbation du budget rectificatif n°1 de l'année 2020
- Approbation de l'apurement comptable exceptionnel et annulation de créances
- Approbation de la mise en place du forfait mobilité durable

Séance du 3 décembre

Délibérations

- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 3 novembre 2020
- Approbation du budget initial de l'année 2021
- Approbation du contrôle interne comptable et financier (CICF)



11 mars 2020, Fort d'Ivry-sur-Seine.
Conseil d'administration de l'ECPAD.
© Cyrielle Sicard/ECPAD/Défense/2020_ECPAD_038_C_001_005

INDEX DES ACRONYMES

COP : contrat d'objectifs et de performance
DICoD : délégation à l'information et à la communication de la Défense
DPMA : direction des patrimoines, de la mémoire et des archives
EMA : état-major des armées
EMI : école des métiers de l'image
PCA : plan de continuité des activités
PCAT : présentation des capacités de l'armée de Terre
RSE : responsabilité sociale de l'entreprise
SPSI : schéma pluriannuel de stratégie immobilière
SGA : secrétariat général pour l'administration
SIRPA : service d'information et de relations publiques des armées
SIRPAT : service d'information et de relations publiques de l'armée de Terre

www.ecpad.fr

Directeur de la publication : Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD
Coordination générale : directrice de la communication ; contrôleur de gestion
Conception graphique : département multimédia
Impression : Escourbiac, l'imprimeur

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur
Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimé en France, juin 2021 - Escourbiac

Couverture :
© Benjamin Chabert/Défense/Ecpad/2021_ECPAD_049_Z_001_002



www.ecpad.fr

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
2 à 8 route du fort 94205 Ivry-sur-Seine cedex

Document édité par l'ECPAD – Juin 2021

