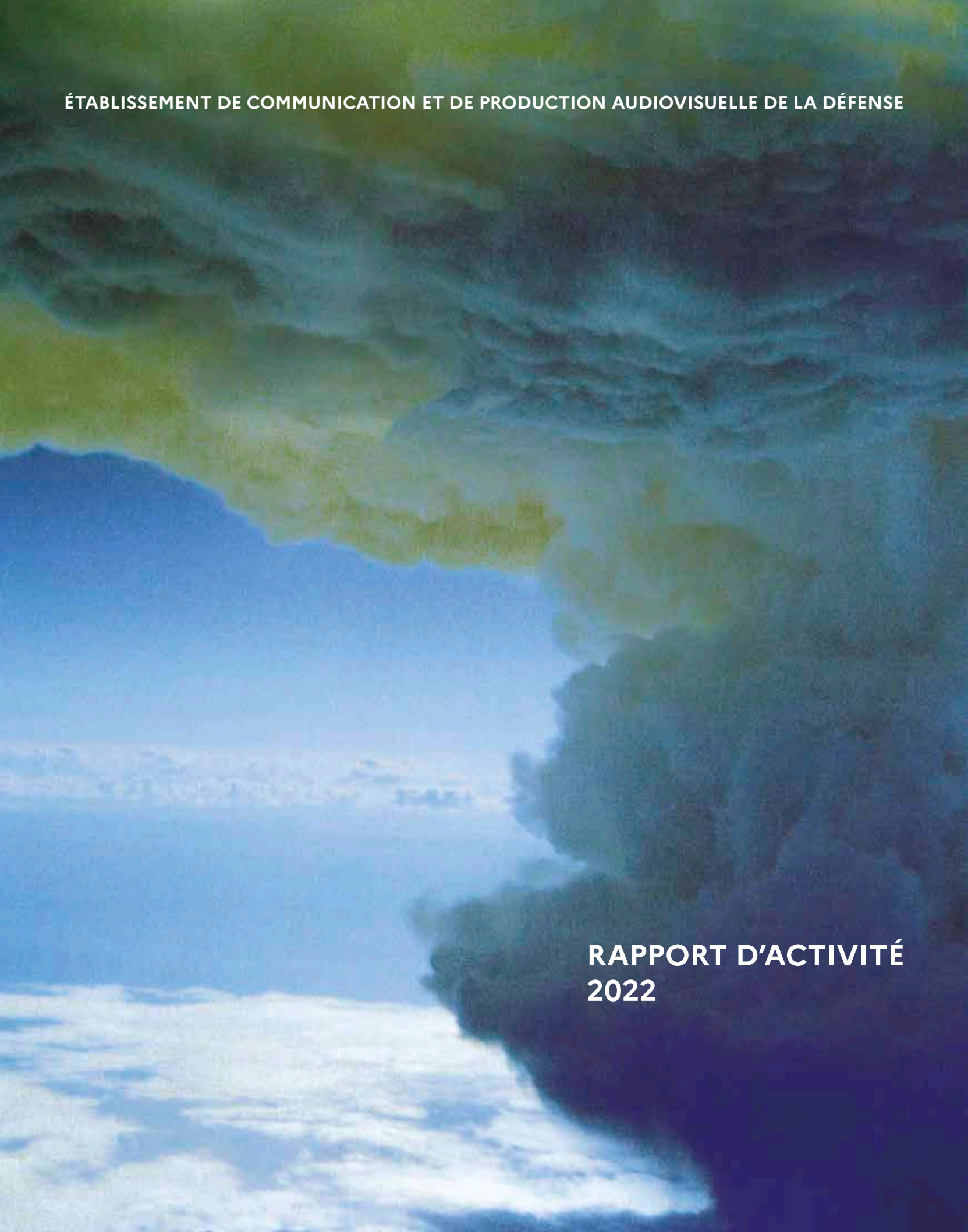


ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ecpa d
IMAGES
DÉFENSE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

1 FORMER p.6

2 PRODUIRE p.10

3 CONSERVER p.18

4 VALORISER p.28

5 TEMPS FORTS DE L'ANNÉE p.44

6 ANNEXES p.54

Lara Priolet photographie le défilé du 14 juillet 2022.
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense (photo recadrée)

Introduction

© Lara PRIOLET/ECPAD/Défense

Laurent VEYSSIÈRE
Directeur de l'ECPAD

L'année 2022 marque la deuxième année du contrat d'objectifs et de performance de l'établissement. Ce contrat porte un projet de développement ambitieux, dans la continuité des transformations opérées ces dernières années. Construit autour de thématiques stratégiques transverses et communes à l'ensemble des pôles d'activité de l'établissement, il souligne la cohérence et l'unité de l'ECPAD à travers ses quatre grandes missions qui sont former, produire, conserver et valoriser, accomplies par plus de cinquante métiers complémentaires. Ce rapport d'activité montre combien l'année a été riche et soutenue.

Dès le 1er janvier, avec l'entrée en vigueur du décret n° 2021-1719, l'établissement est devenu le service public d'archives audiovisuelles définitives du ministère des Armées. Ce décret modifie les statuts de l'établissement pour clarifier ses missions, lui reconnaître la qualité de service public d'archives et améliorer sa gouvernance. Désormais, il collecte, conserve et communique de manière réglementaire les archives produites par l'ensemble des armées, services et directions du ministère, en plus de celles produites par le pôle de production audiovisuelle. Tout au long de l'année, l'établissement a fait évoluer ses méthodes de travail pour répondre aux enjeux posés par cette transformation tant attendue.

En matière de formation, l'École des métiers de l'image a enregistré pour la quatrième année consécutive une hausse de son activité, avec en particulier 10 % de stagiaires en cursus long en plus que l'année précédente, répondant ainsi aux besoins croissants des armées.

Le 30 juin, un nouveau contrat opérationnel a été signé avec l'état-major des armées. Il redéfinit la mission et les attributions de l'établissement en matière de couverture audiovisuelle des opérations extérieures et intérieures, tout en élargissant son champ d'action aux missions de courte durée (MCD) et aux grands exercices interarmées et interalliés. Dans ce nouveau cadre, 1 875 jours/hommes ont été réalisés par l'ECPAD en 2022 comparativement au taux opérationnel fixé désormais à 1 530 jours. Je rends hommage à nos soldats de l'image qui ont participé à de nombreuses opérations et missions, faisant honneur à l'établissement en accomplissant leur mission auprès de leurs frères d'armes.

Nos équipes audiovisuelles ont produit 145 projets (films tous formats) et plus de 40 reportages photo, commandés majoritairement par les organismes et les services du ministère des Armées. L'établissement a été missionné par la présidence de la République, le cabinet de la Première ministre et par les cabinets du ministre des Armées et de la secrétaire d'État chargée des Anciens combattants et de la Mémoire mais aussi l'état-major des armées et les états-majors d'armée afin d'assurer la couverture audiovisuelle de plus de 30 rendez-vous majeurs, tels que les commémorations de l'appel du 18 juin du général de Gaulle, du 60e anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie ou encore du centenaire de l'inauguration de la clairière de l'Armistice.

Après la création d'un pôle du développement culturel et de la diffusion l'an dernier, l'établissement a voulu particulièrement accentuer ses efforts dans le domaine de l'édition avec la publication de cinq ouvrages, dont *Serval : libérer Gao, Kidal et Tombouctou* ou encore *Images du Cambodge 1900-1993* et la coédition de *Vivre en Algérie du XIX^e^ au XX^e^ siècle* (avec le ministère des Armées et Nouveau Monde éditions). En octobre, deux studios-ateliers ont été inaugurés par Mme Patricia Mirallès, secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens combattants et de la Mémoire, matérialisant ainsi l'ouverture de la résidence d'artistes de l'ECPAD intitulée « La Résidence au Fort », avec l'arrivée du premier artiste, le dessinateur Séra.

Comme chaque année, j'ai le plaisir de remercier très sincèrement nos organisations syndicales avec qui nous avons pu dialoguer de manière sereine et constructive afin de faire progresser la qualité de vie au travail au fort d'Ivry.

Les derniers mots seront pour tous les militaires et civils de l'établissement qui, année après année, continuent d'écrire l'histoire de l'ECPAD et contribuent à l'écriture de l'histoire de nos armées et de notre pays. Qu'ils soient toutes et tous chaleureusement remerciés pour leur engagement constant.

20 - 21 mai 2022, Cognac-Châteaubernard (Charente).
Les stagiaires de l'École des métiers de l'image
au meeting de l'air 2022 sur la base aérienne 709.
© Benoit Arcizet/Armée de l'air et de l'espace/Armées (photo recadrée)

1 FORMER

Créée par l'ECPAD en 2013, l'École des métiers de l'image (EMI) forme les militaires et agents civils du ministère des Armées aux techniques de l'image, aux écritures audiovisuelle et journalistique, et à la réalisation.

L'École des métiers de l'image conçoit et dispense deux types de formations :
9 formations de cursus d'une durée allant jusqu'à quatre mois, et 26 formations continues sous la forme de stage. L'EMI propose également la validation des acquis de l'expérience.

191
Stagiaires

647
Jours
de formation

3 712
jours élèves
(NJE)

Une progression continue des activités de formation

En 2022, les activités pédagogiques de l'École des métiers de l'image ont connu une hausse, et cela pour la quatrième année consécutive. Une augmentation liée à la forte demande de formation de cursus.

L'École des métiers de l'image (EMI) a accueilli 191 stagiaires (-11,1% par rapport à 2021) et a réalisé 647 jours de formation (+21,3% par rapport à 2021). L'EMI a ainsi atteint un **nouveau record de journées par élèves** (3 712 NJE, soit +14,25%) malgré une baisse du nombre global de stagiaires, ces derniers ayant été accueillis sur une durée de formation plus longue. Comme l'an dernier, cette hausse s'explique par **l'augmentation de la demande de formation** de cursus.

29 novembre 2022,
Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Remise de diplome pour la promotion de cursus BM 1 par l'adjudant-chef Laurent.
© Benoit ARCIZET/EMI/Armées

Des formations de cursus plébiscitées par les armées

Conformément aux perspectives attendues pour 2022, les activités pédagogiques de l'EMI liées aux cursus des armées révèlent une hausse sensible par rapport à 2021 :
+10,3% en nombre de stagiaires ;
+23,1% en nombre de jours réalisés ;
+20% en nombre de jours de formation par élève réalisés (NJE).

Cette hausse s'explique par l'accueil de 64 stagiaires, soit 6 stagiaires de plus qu'en 2021. L'armée de Terre a inscrit 37 stagiaires en 2022 au lieu de 28 en 2021. La sollicitation de l'armée de l'air et de l'espace reste à un niveau élevé mais constant à 20 stagiaires. La hausse du nombre de jours de formation (527 jours en 2022 au lieu de 428 jours en 2021) s'explique par la nécessité de créer une session spéciale du stage CE pour accueillir au second semestre un stagiaire blessé au 1er semestre.

Formation continue : une offre élargie

Quant à l'activité pédagogique liée aux formations continues, une légère baisse par rapport à 2021 est à noter. Ce recul s'explique par une diminution des inscriptions pour une offre de formation un peu plus élevée (126 stagiaires accueillis au lieu de 139 en 2021) et l'augmentation du phénomène de désistement des inscrits plus marqué que les années précédentes.
- 9,3% en nombre de stagiaires ;
+ 3,5% en nombre de jours de formation réalisés ;
- 7,2% en nombre de jours de formation par élève réalisés (NJE).

Les formations de cursus en chiffres

La répartition par armée d'origine

1 667
jours élèves (NJE)

334
jours élèves (NJE)

1 216
jours élèves (NJE)

La répartition par métier

16
jours élèves (NJE)

Environnement audiovisuel et compétences transverses

43
jours élèves (NJE)

Photo

43
jours élèves (NJE)

Vidéo/Son/Lumière

198
jours élèves (NJE)

Numérique

55
jours élèves (NJE)

Communication opérationnelle

33
jours élèves (NJE)

Stages à la carte (multimédia / vidéo / fonds photo)

11 novembre 2022, Compiègne (Oise).
Préparation de la captation de la cérémonie du 11 novembre marquant le centenaire de l'inauguration de la clairière de Rethondes.
Maxence Carion donne les dernières consignes à son équipe.
© Djamal-Edine ISSOUF/ECPAD/Défense (photo recadrée)

2 PRODUIRE

L'ECPAD garantit la disponibilité permanente d'opérateurs – les soldats de l'image – pour réaliser des reportages photo et vidéo, et ainsi témoigner en temps réel de l'engagement des forces armées sur tous les théâtres d'opération. L'établissement réalise également des prestations au profit des armées et des services du ministère des Armées.

Missions opérationnelles

1 875 j/h OPEX

Production audiovisuelle

145 productions
40 reportages photos
33 événementiels

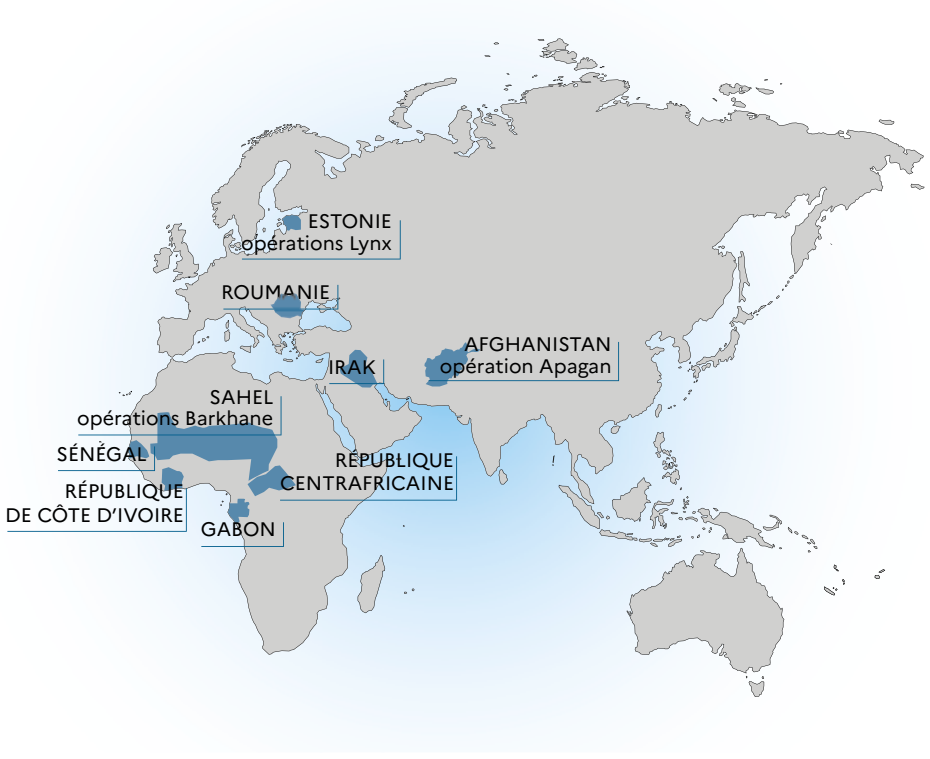
Un lien opérationnel renouvelé et renforcé avec les armées

Le lien opérationnel de l'établissement avec les armées a été renouvelé et renforcé en 2022, comme en témoignent l'action de ses équipes image et la signature d'un nouveau contrat avec l'état-major des armées.

Un cadre étendu pour l'exercice des missions opérationnelles

Un nouveau contrat avec l'état-major des armées a été signé le 30 juin 2022. Il redéfinit la mission et les attributions de l'établissement en matière de couverture audiovisuelle des opérations extérieures (OPEX) et intérieures (OPINT), tout en élargissant son champ d'action aux missions de courte durée (MCD) et aux grands exercices interarmées et interalliés. En sus des 1 530 jours d'OPEX et d'OPINT, 270 jours ont été consentis pour des missions plus courtes dans des pays où les armées françaises sont présentes.

Une présence et une responsabilité accrues sur les théâtres d'opération



À la suite du nouveau contrat, des équipes image du pôle de production audiovisuelle de l'établissement ont été envoyées successivement au Gabon, au Sénégal et en Côte d'Ivoire. Cet élargissement du contrat opérationnel permet de fournir à l'état-major des armées des contenus de communication dans des opérations qui n'ont pas d'équipes image à demeure et à l'ECPAD d'enrichir ses archives d'images récentes.
De plus, l'établissement a fourni un officier conseiller communication dans le cadre de l'opération Aigle en Roumanie, montrant ainsi que l'établissement participe également à la mission communication des armées en fournissant des officiers expérimentés pour conseiller les commandants de force.

Une mise en condition opérationnelle permanente

Quand la maîtrise des champs informationnels devient une fonction opérationnelle à part entière, l'action des soldats de l'image est d'autant plus déterminante. Priorité de l'établissement, l'engagement opérationnel nécessite une mise en condition permanente et demande aux militaires projetables d'être toujours « prêts à, en mesure de ».
En 2022, l'engagement opérationnel de l'ECPAD est particulièrement fort avec la réalisation de 1 875 jours homme à l'étranger. Ce taux, en constante augmentation ces quatre dernières années, montre une disponibilité importante des militaires du pôle de production audiovisuelle de l'établissement, dont 97 % sont aptes à servir en tous temps et en tous lieux. Finalement, 83 % des militaires projetables auront participé à une opération extérieure ou à une mission de courte durée en 2022.

Nombre de militaires projetables
31

Nombre de militaires projetés en OPEX/MCD
26

3 février 2022, Mali.
Le capitaine Maxime, officier images et le sergent Julien, caméraman à l'ECPAD, en opération.
© Simon Ghesquiere/ECPAD/Défense

Des captations en direct sur tout le territoire

Conforté par son savoir-faire dans la production des captations multi caméras, l'établissement a assuré en 2022 la couverture et la diffusion en direct de nombreux événements. Pour une retransmission sur les réseaux sociaux ou à la télévision, nos commanditaires bénéficient de configurations techniques adaptées à leurs besoins de communication et aux moyens financiers qui y sont dédiés.

La couverture de grands rendez-vous européens

Grâce à son statut d'établissement public administratif et à son expertise technique et artistique, l'ECPAD répond à toute demande de captation avec un court préavis, que les événements aient lieu sur terre, dans les airs ou en mer.
Durant le premier semestre 2022, la France a présidé le Conseil de l'Union européenne, présidence assurée par chaque État membre durant six mois par rotation. À ce titre, l'établissement a assuré la réalisation de la réunion informelle des ministres chargés de la Défense à Brest, réunion permettant aux États membres de proposer des orientations sur la politique de sécurité et de défense commune. Dans ce cadre, deux autres événements ont été produits : la présentation d'un dispositif inédit de la société Thalès lors du Forum des chefs d'état-major des armées de Terre (CEMAT) européennes membres de l'Eurocorps (corps de réaction rapide européen) à Strasbourg et, lors des European Wings, une démonstration en vol des armées de l'Air de l'Union européenne sur la base aérienne d'Orléans.

L'accompagnement audiovisuel de la politique mémorielle

Depuis 2020, dans le cadre de la politique mémorielle « commémorer autrement », et afin d'élargir la commémoration à de nouveaux publics mais aussi d'en éclairer le sens, l'ECPAD assure les captations et retransmissions en direct sur les réseaux sociaux de toutes les cérémonies du calendrier commémoratif national. Cette année, la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives (DMCA) du ministère des Armées a notamment demandé à l'ECPAD la fourniture d'une offre audiovisuelle complète à l'occasion des événements ayant lieu en dehors de Paris et de la région parisienne. Ainsi, lors de la cérémonie commémorant le 70e anniversaire du raid canadien sur Dieppe, l'établissement a été chargé de la conception, de la mise en place et de l'exploitation de l'ensemble des prestations événementielles (sonorisation, éclairage, alimentation électrique, structure, écran géant) nécessaires au bon déroulement de l'opération tout en y assurant la production audiovisuelle.

Enfin, l'ECPAD a continué à être missionné par la présidence de la République, par le cabinet de la Première ministre et par les cabinets du ministre des Armées et de la secrétaire d'État chargée des Anciens Combattants et de la Mémoire afin d'assurer la couverture audiovisuelle de rendez-vous majeurs : passation de pouvoir du ministre des Armées, commémorations de l'appel du 18 juin du général de Gaulle, du 60e anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie et du centenaire de l'inauguration de la clairière de l'Armistice.

13 juillet 2022, Paris.
Le sergent Remy et James Miale, cadreurs de l'ECPAD, lors du discours du président de la République aux armées à l'hotel de Brienne.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense

20 mai 2022, Paris.
Passation de pouvoirs de Madame Florence Parly à Monsieur Sebastien Le Cornu, nouveau ministre des Armées à l'hôtel de Brienne.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense

Une offre de service en transformation

Toujours soucieux de répondre aux nouveaux besoins des commanditaires en proposant une offre de service adaptée, y compris lors de circonstances exceptionnelles, l'établissement a entrepris cette année des études et des premiers achats d'équipements qui permettront en 2023 de proposer une offre de régie simplifiée. Ce dispositif, comprenant jusqu'à quatre caméras, s'inscrira dans un contexte plus global de transformation des usages, des techniques et des modèles économiques. Ainsi, seuls les opérateurs avec leurs caméras se rendront sur le lieu de tournage, les flux seront envoyés à l'ECPAD où ils seront traités (réalisation, habillage et diffusion), en utilisant l'internet public (réseaux 4G et 5G). Cette technologie réduira ainsi les coûts liés aux déplacements et à la logistique (câblage et déploiement).

11 novembre 2022, Compiègne (Oise).
Captation de la cérémonie du 11 novembre.
©Djamal-Edine ISSOUF/ECPAD/Défense

Une création de contenus riche et innovante

L'ECPAD assure avec des moyens principalement internes la réalisation de films, de productions 360°, de reportages photo, d'applications mobiles, de dispositifs de réalité augmentée.

Une production audiovisuelle au service des besoins de communication

En 2022, les équipes de l'ECPAD auront mené à bien la production de 145 projets audiovisuels (films tous formats) et de 40 reportages photo, commandés majoritairement par les organismes et les services du ministère des Armées.

Les accords d'Évian
Film pour la cérémonie en hommage aux victimes de la guerre d'Algérie (DMCA)

60 ans du Secrétariat général pour l'administration
Clip au profit du SGA

Invictus Games 2022
Clips pour la Délégation à l'information et à la communication de la Défense (DICoD)

Pharmacie centrale des armées
Film de présentation pour le service de santé des armées (SSA)

9 ans d'opérations depuis Gao
Clip pour l'état-major des armées

Hauts lieux de la mémoire nationale du ministère des Armées
Prises de vues photographiques pour la DMCA

Les hauts-lieux de la mémoire nationale en immersif
Réalisation d'un film 360° sur la nécropole nationale de Gravelotte pour la DMCA

La Manufacture des Émaux de Longwy, partenaire du Bleuet de France
Clip pour l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG)

Le *Journal de la Défense*, des images réalisées au plus près des militaires

Produit en collaboration avec la Délégation à l'information et à la communication de la Défense (DICoD), et diffusé sur la chaîne LCP, le Journal de la Défense (JDEF) cumule plus de 170 numéros tournés en France ou à l'étranger depuis sa création en 2006. En 2022, de nouvelles réalisations sont venues enrichir ce magazine de 26 minutes.

- *Garde nationale, l'esprit de défense* (réalisatrice Claire Bolze)
- *La météo, un défi par tous les temps* (réalisatrice Malia Coutand)
- *Le transport aérien militaire, des renforts entre terre et ciel* (réalisateur Florent Corda)
- *Sur les traces du guerrier* (réalisatrice Lieutenant Mélissa Genua)
- *Cyber, un combat virtuel bien réel* (réalisatrice Camille Brunier)
- *Forces spéciales : entre tradition et innovation* (réalisatrice Samantha Lille)
- *Flanc est de l'Europe, les armées aux avant-postes* (réalisateur Florent Corda)
- *La géographie, clé de voûte des opérations* (réalisatrice Samantha Lille)
- *Robots : des nouveaux soldats ?* (réalisatrice Camille Brunier)

Forces Spéciales : entre tradition et innovation
(JDEF réalisé par Samantha Lille)

27 mai 2023, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Marie Pham Van referme un bac contenant des photographies argentiques.
© Tom Moreno Paredes/ECPAD/Défense (photo recadrée)

3 CONSERVER

L'ECPAD est un centre d'archives et de production audiovisuelle de premier plan. À ce titre, il conserve des fonds exceptionnels d'archives audiovisuelles et photographiques sur tous les conflits contemporains dans lesquels l'armée française a été engagée depuis 1915, soit 15 millions de photos et 94 000 heures de films. Ces fonds sont constamment enrichis par la production des reporters militaires, les versements des organismes de la Défense et les dons des particuliers.

Versements
des organismes Défense

90 440 supports photographiques
692 titres de vidéos numériques
250 295 clichés numériques

Plan de sauvegarde
et de numération (PSN)

Sauvegarde
1 071 bobines nitrates
(PSN accéléré)
255 km de pellicule

Numérisation
180 heures issues
de la sauvegarde
1 195 heures de cassettes vidéos
71 633 photos

Un nouveau statut de service public d'archives

Désormais service public d'archives définitives, l'établissement travaille à la mise en place d'une circulaire pour toute la gestion des archives audiovisuelles au sein du ministère des armées.

La transformation juridique de l'établissement parachevée

Depuis le 1er janvier 2022, l'ECPAD est devenu un **service public d'archives audiovisuelles définitives**. À ce titre, l'établissement est passé de la position de dépositaire contractuel des archives audiovisuelles de la Défense à celle **d'institution de conservation légale et réglementaire** des supports à titre historique. L'ECPAD assure les missions d'un service public d'archives pour les fonds d'archives audiovisuelles, photographiques et multimédias produits par les services, organismes ou établissements relevant du ministère des Armées, ou reçus par lui à titre de dons, dations en paiement, legs, achats ou dépôts. Le rôle de l'établissement est d'exercer à la fois les missions réglementaires de collecte et d'assurer le contrôle scientifique et technique sur les archives audiovisuelles. Désormais, l'établissement met progressivement en œuvre une **politique de sélection des archives**, afin de ne garder que celles dont l'intérêt historique est avéré.

Rédaction en cours d'une circulaire ministérielle sur les archives audiovisuelles

L'établissement a initié en 2022 une refonte des différents textes relatifs à la gestion des archives audiovisuelles au sein du ministère des Armées. Des efforts importants ont ainsi été menés dans la rédaction de procédures et de guides pratiques, cela afin de simplifier et mettre à jour le guide de recommandations de 2016. Cette refonte doit aboutir à la signature d'une circulaire appelée à préciser l'organisation ministérielle de l'archivage audiovisuel. Elle couvrira notamment les missions de l'ECPAD en tant que service public d'archives définitives, les obligations des services producteurs, les conditions d'accès aux images une fois celles-ci versées à l'établissement.

27 mai 2023, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Présentation d'une bobine de film dans les casemates.
© Tom Moreno Paredes/ECPAD/Défense

27 mai 2023, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Marie Pham Van range une boîte contenant des plaques de verre dans un magasin de conservation.
© Tom Moreno Paredes/ECPAD/Défense

Un rôle clef dans le processus de déclassification et d'ouverture des archives

Alors que le président de la République a décidé de faciliter l'accès aux archives françaises sur plusieurs questions nationales ou internationales, l'ECPAD a confirmé son rôle et son expertise en matière d'archives audiovisuelles.

Une expertise reconnue sur les sujets sensibles et stratégiques

Après une expérimentation en 2021, la commission de déclassification des archives du ministère des Armées a été confirmée et instituée par décision ministérielle du 27 avril 2022. Elle est présidée par le chef du Service historique de la Défense (SHD) ou par le directeur de l'ECPAD, selon les corpus documentaires présentés devant la commission. Aux côtés du SHD, l'établissement est ainsi devenu **service d'archives référent pour les questions de protection du secret de la défense et de la sécurité nationale.**

Ouverture des archives : l'exemple des essais nucléaires en Polynésie

À la suite du déplacement du président de la République à Papeete le 27 juillet 2021, la Commission d'ouverture des archives des essais nucléaires en Polynésie française a été installée le 5 octobre 2021 dans un cadre interministériel. Elle a réuni une délégation de la Polynésie française, les représentants des administrations et services d'archives qui conservent des sources documentaires sur le sujet et des experts dans le domaine du nucléaire.

Partie prenante de la commission, l'ECPAD a participé en 2022 aux différents travaux visant à identifier les fonds d'archives et documents relatifs aux essais nucléaires et à ouvrir ces archives au public, dans le respect du régime de communication des archives en France. S'agissant des fonds détenus par l'établissement, le travail de la commission a permis d'aboutir à la **mise en ligne sur le site ImagesDéfense de plus de 12 000 documents audiovisuels.**

> *« La numérisation et la mise en ligne de tous ces documents et supports permet au citoyen polynésien, à la condition bien sûr qu'il dispose du matériel et de la connexion ad hoc, d'accéder directement à ces informations. Cela permet à chacun de s'assurer par soi-même de la réalité de cette ouverture des archives si longtemps restées secrètes. »*
> **Yolande Vernaudon, déléguée au suivi des conséquences des essais nucléaires pour la Polynésie**

24 août 1968, Fangataufa (Polynésie française).
Avion bombardier volant près du nuage nucléaire
du tir Canopus.
© Michel Leblanc/ECPAD/Défense

Un partenariat avec FranceArchives

L'établissement a rejoint la communauté des archives françaises en ligne en s'associant à FranceArchives, le portail national des archives. Cette convention lui permet de donner une visibilité à ses fonds au sein du réseau français des services publics d'archives et au-delà.

Depuis 2022, l'ECPAD participe à francearchives.fr dans le cadre d'une convention de partenariat. Créé à l'initiative du ministère de la Culture, du ministère des Armées et du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le portail FranceArchives donne accès aux inventaires et aux métadonnées associées aux documents d'archives numérisés ou nativement numériques des services d'archives, des établissements d'enseignement supérieur et de recherche et d'autres institutions qui conservent des archives. Ce service constitue pour le grand public un véritable point d'entrée au patrimoine archivistique français.

Ce partenariat permet à l'ECPAD de **donner une plus grande visibilité à ses contenus numériques et de les interconnecter** avec ceux des autres institutions territoriales, nationales et internationales. Ainsi, les instruments de recherche des fonds d'archives de l'établissement vont être collectés en quantité et rendus accessibles sur francearchives.fr.

> *« L'ambition du portail FranceArchives est de proposer un point d'accès fédéré à l'ensemble des fonds d'archives français, quel que soit leur support et leur type, afin de les rendre plus visibles sur le web et de renforcer ainsi l'audience des partenaires du portail, vers lesquels nous renvoyons systématiquement pour la consultation des documents que nous signalons. Les archives photographiques et audiovisuelles constituent un axe fort de développement pour FranceArchives, et ce partenariat avec l'ECPAD, l'un des principaux acteurs français dans ce domaine, nous permettra d'atteindre rapidement une masse critique de données et de structurer cet axe thématique. »*
> **Françoise Banat-Berger, cheffe du service interministériel des Archives de France**

Une importante collecte d'archives publiques et des acquisitions d'archives privées

En 2022, l'établissement a enrichi ses fonds par le versement des organismes de la Défense et par des achats en ventes publiques.

Plus de 110 000 images collectées sur la plongée militaire

C'est tout un pan de l'histoire de la plongée que l'ECPAD a collecté au titre des archives publiques. L'un des versements les plus importants effectués en 2022 par les organismes de défense auprès de l'ECPAD est celui de la Cellule plongée humaine et intervention sous la mer (Cephismer). Créée en 1945 sous le nom de Groupe de recherches sous-marines (GRS), cette entité de la Marine nationale est l'héritière d'une lignée d'organismes dédiés à la plongée humaine autonome et à la plongée à grande profondeur. Ses missions sont liées au développement des connaissances et des techniques militaires en termes de plongée humaine et ses travaux de recherche portent sur la robotique sous-marine.

Le fonds d'images de la Cephismer comprend plus de 110 000 photographies, argentiques, tirages, diapositives et numériques, ainsi que plus de 500 supports audiovisuels, filmiques et magnétiques. Ces archives révèlent la vie de l'unité mais aussi l'étendue du matériel et des équipements utilisés tels que le scaphandre atmosphérique Newtsuit, le bathyscaphe FNRS 3, un engin sous-marin d'exploration abyssale, le sous-marin d'intervention Griffon ou encore le robot téléopéré de récupération de torpilles Erato. Ce fonds d'archives illustre également les expérimentations menées par le service de 1945 à 2021 en France, au Japon, en passant par la Norvège, l'Égypte ou Porto Rico.

22 au 26 octobre 1946, Île de Riou.
Groupe de plongeurs du Groupe de recherches sous-marines (GRS) à la falaise de l'île de Riou.
De gauche à droite : Jacques-Yves Cousteau, SM Georges, Philippe Tailliez, Jean-Paul Pinard, Frédéric Dumas, Guy Morandière.
© Guy Morandière/ECPAD/Défense

Poursuite de la politique d'acquisition

L'ECPAD a poursuivi sa politique d'acquisition initiée en 2019 afin de compléter ses fonds publics par des dons de particuliers et par des achats en vente publique. Cette politique d'achat concerne des images relatives aux armées françaises, à l'histoire militaire de la France et à l'histoire des services cinématographiques et photographiques militaires depuis 1915.

Un album sur la vie militaire à la veille du premier conflit mondial

En 2022, l'établissement a acquis lors d'une vente aux enchères un album de photographies illustrant la vie quotidienne des militaires de l'autre côté du Rhin avant 1914. Cet album allemand a été réalisé à Dillingen an der Donau, probablement autour de 1909-1910. La ville s'affiche comme l'une des plus anciennes villes de garnisons de Bavière : le stationnement de troupes y remonte en effet au début du XVIII[e] siècle. Les clichés illustrent différentes étapes d'une journée à la caserne.

Des photographies sur la cavalerie militaire et l'Algérie

Autre acquisition emblématique de l'année, l'ECPAD a acheté deux lots de photographies portant sur la cavalerie militaire et l'Algérie. Le premier lot rassemble 350 photographies relatives à la cavalerie militaire (1896-1908), comprenant des représentations du Triomphe de l'École militaire de Saint-Cyr en 1896, de l'École de cavalerie de Saumur en 1904 ainsi que des palmarès de compétitions équestres et des portraits de chevaux jusqu'en 1908, notamment à Châlons, Bruxelles et Rome.
Le deuxième lot comprend la maquette originale du livre de photographies *Les dieux meurent en Algérie* (éditions de la Pensée moderne, 1960), célèbre ouvrage de l'écrivain et journaliste Jean Lartéguy (1920-2011) et du photographe Marc Flament (1929-1991), ainsi que plus de 600 épreuves sur papier portant sur l'Algérie coloniale et la guerre d'Algérie entre 1960 et 1962, réalisées par Marc Flament et Charles Dufoort.

1909-1910, Bavière (Allemagne).
Album allemand réalisé à Dillingen an der Donau.
Les clichés illustrent différentes étapes d'une journée à la caserne.
© Photographe inconnu/ECPAD/Défense

1896-1908, Algérie.
Les anciens Sta, Ladoux, Haller, Flottes, Abrial, De la Villehuchet, De Rugerbay, De Moly, Beauchesne, Kergorlay, Feligonde et Blondeau.
© Photographe inconnu/ECPAD/Défense

L'intelligence artificielle pour développer le traitement des fonds

Une convention de partenariat relative à un programme d'intelligence artificielle a été signée en 2022 entre l'ECPAD et le Labo BI et Big Data de la délégation à la transformation et à la performance ministérielles du Secrétariat général pour l'administration (SGA).

Le programme d'intelligence artificielle intitulé Vision360 prévoit la mise en place d'un classificateur d'images capable de labéliser les images en fonction de la présence d'objets. Ce programme va permettre, via un algorithme, **d'automatiser la détection d'objets dans les images de l'ECPAD et de les pré-annoter automatiquement.** Ce projet doit permettre d'accélérer significativement le temps de traitement pour aider à classer, sélectionner, inventorier et décrire des images.

« Ce projet consiste à automatiser l'annotation de 70 000 images à partir d'un modèle entraîné sur des images open source. Il s'agit de générer des images proches du cas d'usage pour assurer une bonne inférence du modèle. Le projet Vision360 utilise donc plusieurs outils et approches développés pour répondre aux problématiques du Big Data. »
Valérie Plier, Manager du Labo BI et Big Data de la délégation à la transformation et à la performance ministérielles du Secrétariat général pour l'administration (SGA)

12 avril 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Présentation de l'ECPAD par Catherine Dupuy
à des enseignants de l'académie de Créteil.
© SGT Philippine Gautier/ECPAD/Défense (photo recadrée)

4 VALORISER

Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds à travers la coproduction de films, l'édition d'ouvrages, la réalisation d'expositions et la participation à des festivals. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants.

3 expositions
5 ouvrages édités
1 ouvrage coédité

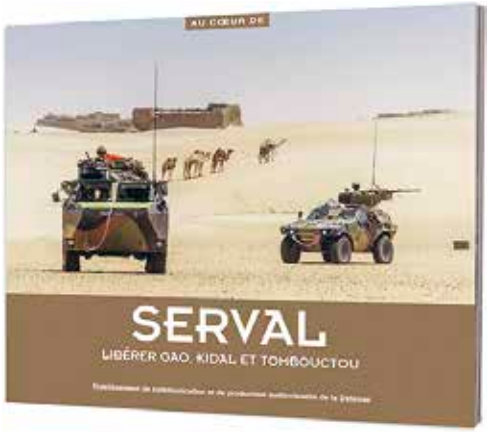
13 participations à des festivals et colloques
6 coproductions
21 ateliers pédagogiques
91 actions scientifiques dans le cadre de partenariats universitaires

Une offre éditoriale enrichie

En 2022, l'ECPAD a poursuivi ses efforts dans le domaine de l'édition : cinq ouvrages ont ainsi été édités et un livre a été coédité. Depuis deux ans, les publications n'ont cessé de s'étoffer en proposant toujours plus d'images issues des fonds de l'établissement. Les collections « Images de » et « Images en poche » ont continué leur développement, tandis que la nouvelle collection « Au cœur de », inaugurée en 2021 avec *Daguet, une division française dans la guerre du Golfe (1990-1991)*, a vu paraître un second volume.

Un ouvrage de la collection « Au cœur de » consacré à l'opération Serval, dix ans après

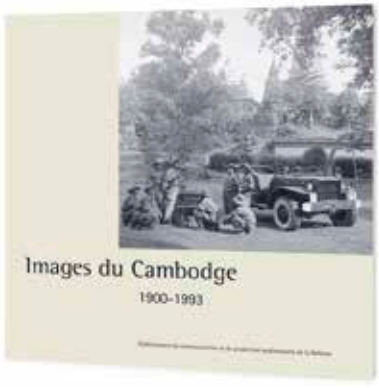
À l'occasion du dixième anniversaire de l'opération Serval, l'ECPAD a publié l'ouvrage ***Serval : libérer Gao, Kidal et Tombouctou***. Lancée en offre de préachat sur la plateforme KissKissBankBank, cette publication revient sur l'opération déployée par la France en soutien à l'armée malienne à la suite d'une offensive surprise des rebelles islamistes le 11 janvier 2013. Protection de Bamako, libération de villes, déminage, opérations de contrôle et de sécurisation, combats dans l'Adrar des Iforas, opération aéroportée sur Tombouctou, les deux-cent-trente-six photographies proposées dans ce livre témoignent de l'engagement des troupes françaises dans des conditions extrêmes.



Le Cambodge et les Forces spéciales à l'honneur dans la collection « Images de »

Images du Cambodge 1900-1993.
Ce livre raconte les paradoxes d'un siècle tourmenté à travers plus de cent superbes photographies prises par les opérateurs militaires. Du protectorat français à la guerre d'Indochine, de l'indépendance obtenue en 1953 par le roi Norodom Sihanouk au célèbre discours du général de Gaulle à Phnom Penh en 1966, et jusqu'à la reconstruction du pays à partir de 1992 après deux décennies de guerre et de génocide, le « pays khmer » s'est mesuré aux très dures épreuves imposées par l'histoire.

Les Forces spéciales dans l'objectif de Bernard Sidler.
Cet ouvrage propose une sélection parmi les deux mille photographies de Bernard Sidler sur les Forces spéciales conservées dans les fonds de l'ECPAD. Photographe et grand reporter pour *Le Figaro Magazine et Paris Match*, Bernard Sidler suit depuis trente ans les forces spéciales de l'armée française. Ses photographies racontent l'histoire de ces unités d'élite qui débute en 1991 dans les sables de l'Irak de Saddam Hussein et se poursuit aujourd'hui en Afrique subsaharienne.



Collection « Images en poche » : deux nouveaux livres consacrés à la Marine

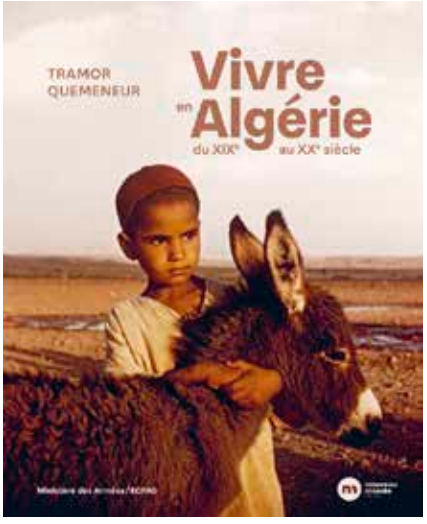
Après *Plongée, contre-plongée* consacré aux sous-marins, la collection poursuit son panorama des composantes de la Marine nationale.

Navires en vue ! La flotte française appareille.
À travers plus de cinquante photographies, esthétiques et impressionnantes, issues des fonds d'archives de l'ECPAD, cet ouvrage revient sur l'histoire de la Marine nationale française. Croiseurs, frégates, porte-avions, porte-hélicoptères amphibies, escorteurs, vedettes et aéroglisseurs se déploient ainsi au fil des pages de l'ouvrage et portent le témoignage de cette épopée humaine et militaire.

Les Ailes de la mer – Grand angle sur les marins du ciel.
Ce livre propose une large sélection d'images issues des fonds de l'ECPAD relatant l'histoire de l'aéronautique navale française à partir du quotidien des marins du ciel, depuis les premiers essais d'hydravions jusqu'aux missions du porte-avions nucléaire *Charles de Gaulle*. Aux côtés des navires de surface, des sous-marins et des fusiliers marins, l'aéronautique navale est l'une des quatre forces composant la Marine nationale, et aucune opération en mer ou depuis la mer ne peut plus s'envisager sans la maîtrise de cette « troisième dimension ».

Une coédition avec le ministère des Armées et Nouveau Monde éditions

Vivre en Algérie du XIX^e^ au XX^e^ siècle est une coédition du ministère des Armées, de l'ECPAD et de Nouveau Monde éditions. L'historien Tramor Quemeneur raconte, dans ce livre réunissant trois-cents photographies exceptionnelles, dont deux-cents sont issues des fonds de l'ECPAD, la vie quotidienne en Algérie de la période coloniale à l'indépendance. Comment grandit-on, se marie-t-on, travaille-t-on, vieillit-on, meurt-on en Algérie ? Replonger dans la profondeur de l'Histoire permet ainsi de montrer les permanences et les évolutions du quotidien de la population en Algérie, dès les premières photographies au milieu du XIX^e^ siècle et jusqu'après l'indépendance. Il faut pour cela s'affranchir des lieux communs en restant au plus près des habitants, pour contribuer à dresser une anthropologie visuelle de la vie en Algérie.



Un partenaire de la production documentaire

Riche d'un catalogue de cent-vingt films, l'ECPAD développe depuis 2010 une politique de coproduction documentaire destinée à valoriser les fonds d'archives de l'établissement.
Ces coproductions portent sur des sujets variés et sont diffusées sur toutes les chaînes de télévision auprès d'un large public.

Six films documentaires ont été coproduits durant l'année 2022. Ils abordent des sujets tels que la guerre d'Algérie, l'antimaçonnisme du régime de Vichy, les Forces spéciales ou encore les conditions de vie des femmes incorporées de force dans différentes structures nazies pendant la Seconde Guerre mondiale.

C'était la guerre d'Algérie

Ils sont des millions à travers tout le pays à fêter la naissance d'une nation et la fin de cent-trente années de présence française. Un million d'autres, européens, appelés les « pieds-noirs », nés en Algérie, enracinés depuis des générations sont contraints de quitter le pays dans un dramatique exode. De 1954 à 1962, la guerre d'Algérie rassemble un million et demi de jeunes français, contre des milliers de maquisards algérien, trente-mille morts militaires français, des centaines de milliers d'Algériens tués et des milliers d'Européens disparus au moment de l'indépendance…

Réalisateurs : Georges-Marc Benamou et Benjamin Stora
Durée : 5 x 52 minutes
Coproducteurs : Siècle productions / ECPAD
Diffuseur : France 2

Bêtes de guerres

Grâce à la richesse des archives, la puissance évocatrice de l'animation et les témoignages de ceux que cette longue histoire passionne, ce documentaire relate toute l'histoire militaire des animaux et revient sur les épisodes les plus extraordinaires de cette étrange collaboration.

Réalisateur : Eric Beauducel
Durée : 52 minutes
Coproducteurs : Ekla production / ECPAD
Diffuseur : Histoire TV

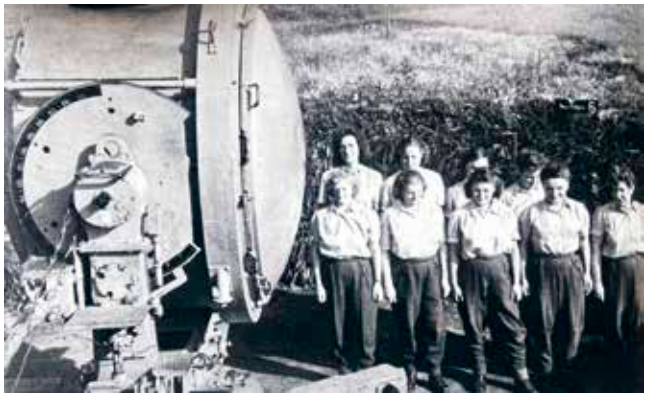
Pétain et les francs-maçons
Fondé sur des documents d'archives inédits, ce documentaire raconte et décrypte ce que fut l'anti-maçonnisme du régime de Vichy – la seule politique répressive directement impulsée par le maréchal Pétain. Retraçant et entremêlant les parcours de « collabos » et de francs-maçons engagés dans la Résistance entre Paris, Lyon ou Vichy, ce film met en lumière un pan peu connu de l'histoire du régime pétainiste et de sa politique de collaboration avec l'occupant.

Réalisateur : Jean Barat
Durée : 52 minutes
Coproducteurs : Movie Da Productions / ECPAD
Diffuseur : Histoire TV

« *Grâce à l'accueil et aux conseils des documentalistes, j'ai orienté mes choix vers deux fonds en particulier, ceux des archives allemandes et américaines, complétés par des images d'amateurs sur la libération de Paris. Ces archives m'ont permis de contextualiser mon sujet, en confrontant la vision allemande avec celle des Alliés, tout en ponctuant chronologiquement avec les événements importants qui ont marqué le conflit. Outre les archives, ce qui a particulièrement contribué à la réussite du mon film, c'est le fonctionnement de l'ECPAD, le suivi du projet, qui répondent aussi bien aux attentes d'un réalisateur qu'aux nécessités d'une production.* »
Jean Barat, réalisateur du film

Jeunesses volées
En 2008, quinze-mille Alsaciennes et Mosellanes furent officiellement reconnues comme « incorporées de force en Allemagne pendant la Seconde Guerre mondiale ». Le film Jeunesses volées revient sur cette période avec une nouvelle approche actualisée.
Construit autour de témoignages inédits de survivantes et de paroles d'experts, enrichi par des archives jamais montrées à ce jour, le documentaire propose une vision élargie et contemporaine en intégrant le côté allemand et en donnant la parole aux nouvelles générations.

Réalisateur : Nina Barbier
Durée : 52 minutes
Coproducteurs : Day for Night / ECPAD
Diffuseur : France 3 Grand Est



« *Les archives de l'ECPAD provenant du fonds allemand sont essentielles dans ce film. Elles apportent de la densité et de la profondeur aux récits des incorporées et, me semble-t-il, donnent au film une dimension universelle. La chef monteuse Cécile Fernandez et moi-même avons apprécié notre collaboration avec l'ECPAD, en particulier avec le documentaliste Nicolas Férard, responsable du fonds allemand, qui a été très à l'écoute et qui nous a aidées à trouver l'archive la plus pertinente afin d'illustrer notre propos. Jeunesses volées est un trésor d'archives inédites sur les femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, des images jamais montrées à ce jour.* »
Nina Barbier, réalisatrice du film

L'Odyssée d'Albert Londres

Ce film raconte l'épopée du plus grand reporter du XX[e] siècle à travers des extraits de ses meilleurs articles, engagé pour éclairer l'opinion publique, donner à voir un monde encore inaccessible et dénoncer quelques-uns de ses scandales.

Réalisatrice : Valérie Manns
Durée : 52 minutes
Coproducteurs : Gedeon programmes / ECPAD
Diffuseur : France 5

Forces spéciales, la guerre autrement

Ils sont une poignée d'hommes issus de l'armée de Terre, de l'armée de l'Air et de l'Espace ou de la Marine nationale, et appartiennent au petit cercle des Forces spéciales. Ils sont aujourd'hui un élément clef de la stratégie militaire française.

Réalisateurs : Mélanie Dalsace et Didier Sapaut
Durée : 52 minutes
Coproducteurs : ZED / ECPAD
Diffuseur : Histoire TV

Une participation soutenue aux évènements culturels et pédagogiques

En 2022, l'établissement a participé à une quarantaine d'événements aussi variés que des expositions, des festivals et salons, des ateliers, des colloques, des projections et des visites.

Une présence renouvelée lors de nombreux festivals

L'ECPAD est partenaire de nombreux festivals auquel il participe chaque année en présentant des films et des expositions, et en organisant des tables rondes et des ateliers.

Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois

Fidèle partenaire du festival, l'ECPAD a participé à cette 25e édition du 5 au 9 octobre 2022 qui avait pour thème « La mer » au travers de différents temps forts :

- une exposition intitulée « Navires en vue ! La flotte française appareille », traitant de l'évolution des bâtiments de surface de la Marine nationale, de la Première Guerre mondiale à nos jours, dans le cadre de forces opérationnelles,

- une conférence autour de l'atelier « montage d'archives » par Véronique Pontillon, chargée des actions scientifiques à l'ECPAD, et modérée par Pascal Roussel, réalisateur à l'ECPAD, dans le cadre du partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

- un atelier pédagogique intitulé « Débarquer sur les côtes françaises : filmer, photographier, (re)composer l'événement » avec l'intervention de Catherine Dupuy, chargée de projets pédagogiques à l'ECPAD,

- une conférence « Vivre en Algérie du XIXe au XXe siècle » à l'occasion de la publication du livre du même nom, par Tramor Quémeneur, chargé de cours à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et CY Cergy Paris Université,

- la projection du film documentaire *Toulon 1942, le sabordage de la Marine française* avec une intervention d'Olivier Racine, responsable des fonds privés à l'ECPAD, et un débat avec Didier Sapaut, auteur du film, animé par Laurent Veyssière, directeur de l'établissement,

- une séance intitulée « Les archives audiovisuelles de la Défense prennent la mer » avec la projection de courts métrages conservés à l'ECPAD et les interventions de Manon Jeanteur, chargée de projets culturels à l'ECPAD, et Grégoire Chaumeil, réalisateur à l'ECPAD.

7 octobre 2022, Blois (Loir-et-Cher). Présentation de l'exposition « Navires en vue : La flotte française appareille » par Manon Jeanteur aux Rendez vous de l'histoire de Blois.
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

Le festival War on Screen à Châlons-en-Champagne

L'établissement était partenaire pour la dixième année consécutive du festival War on Screen qui s'est déroulé du 3 au 9 octobre 2022. À cette occasion, l'ECPAD a proposé plusieurs diffusions tout au long du festival :

- la présentation en avant-première de *Bêtes de guerre*, un documentaire relatant l'histoire militaire des animaux réalisé par Eric Beauducel et coproduit par Ekla production et l'ECPAD,

- la projection de quatre courts métrages réalisés par les étudiants du master 2 Histoire du cinéma de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne dans le cadre de l'atelier « montage d'archives », dont l'ECPAD est partenaire : *Offensive* de Juliette Klein, *Le journal de la guerre* de Alicia Pifre, *Pour que cette charrue continue* son sillon d'Éléonore Dées de Sterio, *La nuit continue* de Nolwenn Étard.

Le Festival international du film d'Histoire de Pessac

Du 14 au 21 novembre 2022, l'ECPAD était présent à la 32e édition du Festival international du film d'Histoire de Pessac qui avait pour thème « Masculin-Féminin, toute une histoire ». Lors de ces séances organisées en partenariat avec la direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées, trois documentaires, coproduits par l'établissement, faisaient partie de la programmation : *L'Odyssée d'Albert Londres* de Valérie Manns, *C'était la Guerre d'Algérie* de Georges-Marc Benamou et Benjamin Stora, et *Elles étaient en guerre* de Fabien Béziat et Hugues Nancy.

Une première participation au Vincennes Images Festival (VIF)

Le Vincennes Images Festival (VIF), une biennale autour de la photographie amateur organisée du 9 mai au 30 juin 2022, a fait appel à l'établissement pour sa rétrospective *Vincennes au temps de la Grande Guerre*. Quatorze photographies issues des fonds de l'ECPAD ont ainsi été exposées. Ces images en noir et blanc, réalisées par Albert Moreau et Gabriel Boussuge dans les années 1915 et 1916, dévoilent le fort de Vincennes et plus particulièrement sa station-magasin qui, lors de la Première Guerre mondiale, mettait à la disposition des armées des approvisionnements de toute sorte.

Les fonds de l'établissement prêtés pour des expositions

L'ECPAD œuvre au quotidien pour faire connaître au plus grand nombre les fonds d'archives audiovisuelles qu'il conserve. Afin de valoriser ce patrimoine d'intérêt national, l'établissement prête régulièrement ses images d'archives aux musées et aux lieux culturels.

Des archives prêtées au musée national de l'histoire de l'immigration à Paris

Parmi la centaine d'œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours*, qui se tenait du 5 avril au 17 juillet 2022 au Musée national de l'histoire de l'immigration, six plaques de verre originales, dont deux autochromes, provenaient des fonds de l'ECPAD.

5 mai au 17 juillet 2022, Paris.
Des archives de l'ECPAD sont exposées au Musée national de l'histoire de l'immigration dans le cadre de l'exposition *Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours.*
© Photographe inconnu/ECPAD/Défense

Des images exposées dans les douves des Invalides

L'ECPAD a prêté une quinzaine de ses images d'archives dans le cadre d'une exposition consacrée aux 80 ans de l'arme des Transmissions, qui était visible du 9 mai au 30 juin 2022 dans les douves de l'Hôtel national des Invalides à Paris. Cette rétrospective était organisée par le commandement des systèmes d'information et communication des armées (Comsic), avec le musée des Transmissions.

9 mai au 30 juin 2022, Paris.
Seize photographies conservées par l'ECPAD sont exposées dans une exposition installée dans les douves de l'Hôtel national des Invalides pour les 80 ans de l'arme des Transmissions.
© Photographe inconnu/ECPAD/Défense

Un prêt au musée de l'Armée

Une trentaine de photographies de l'établissement ainsi qu'un extrait de film figuraient dans l'exposition *Photographies en guerre* qui s'est tenue du 6 avril au 24 juillet 2022 au musée de l'Armée. Un parcours de trois-cents photographies faisait le récit d'une construction médiatique de la guerre à travers l'image.

13 avril 1945, Vaihingen (Allemagne). Un déporté du camp sort d'une tente où du personnel médical lui a prodigué les premiers soins, avant de décliner son identité auprès des troupes françaises.
© Germaine Kanova/ECPAD/Défense

Des archives du fonds Imbert exposées à Pierrevert

Vingt-quatre photographies issues du fonds privé Imbert ont été présentées dans le cadre d'une exposition consacrée à la colonisation française qui s'est tenue en juillet 2022 à Pierrevert (Alpes-de-Haute-Provence).
Ce fonds de 18 000 pièces, acquis par l'ECPAD en 1993, est constitué des photographies d'Edgard (1873-1915) et de son frère Jules Imbert (1877-1964), tous deux officiers des troupes coloniales.

Départ en train de la 1re compagnie du 1er régiment de tirailleurs tonkinois à destination d'Annam.
© ECPAD/collection Imbert/Edgard Imbert/ D0388-ALBUM022-PAGE036

Des photographies sur l'Algérie prêtées à une association de Vitry

L'établissement a prêté une dizaine de photographies issues de ses fonds à l'association Art et Mémoire au Maghreb de Vitry-sur-Seine qui organisait du 17 juin au 5 juillet 2022, en partenariat avec le centre culturel de la ville, l'exposition *Guerre et Paix en Algérie : témoignages d'artistes hier et aujourd'hui*. Le fonds de l'ECPAD consacré à l'Algérie se compose de collections publiques et privées dont les premières images remontent à 1888.

Des images visibles à l'ambassade de France au Cambodge

Une vingtaine de photographies ont été prêtées à l'Institut français du Cambodge dans le cadre de l'exposition *Hommage à Sa Majesté le Roi Norodom Sihanouk*, à l'occasion du 100e anniversaire de sa naissance.

7 décembre 1992, Temple de Banteay Srei (Cambodge). Ce temple, surnommé la « citadelle des femmes », a été découvert en 1914. C'est le premier temple à avoir été restauré suivant le principe de l'anastylose.
© Michel Riehl/ECPAD/Défense

Une exposition photographique à Pau

L'ECPAD s'est associé à la médiathèque André Labarrère de Pau pour proposer l'exposition *Pour que vive la France* du 24 novembre au 11 décembre 2022.

Ce reportage photographique a été réalisé par le sergent-chef Thomas Paudeleux, soldat de l'image à l'ECPAD, durant sa première mission au Mali dans le cadre de l'opération Barkhane d'octobre 2019 à février 2020. Ces photographies rendent hommage aux treize militaires français décédés au Mali en novembre 2019. Des strophes du poème écrit par le capitaine Clément Frison-Roche, victime de l'accident, accompagnaient ces photographies.

Avec ce reportage, le sergent-chef Thomas Paudeleux avait obtenu le prix photographique Sergent Sébastien Vermeille en 2021, une récompense ayant pour but de promouvoir le travail des photographes professionnels du ministère des Armées ou hors ministère qui, sur le terrain, valorisent l'engagement des hommes et des femmes de l'armée de Terre, au service de la France et de nos concitoyens.

24 novembre 2022, Pau (Pyrénées-Atlantiques). Le sergent-chef Thomas Paudeleux présente son reportage lors du vernissage de l'exposition « Pour que vive la France » à la médiathèque André Labarrère.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense

Festival Jean Rouch

Du 21 au 24 novembre 2022 à l'Institut national des langues et civilisations orientales de Paris, et en lien avec le Festival international Jean Rouch, l'ECPAD a participé à l'événement «Regards comparés : Alep, Beyrouth, Alexandrie et Kirkuk, portraits historiques et intimes ». A cette occasion, des documentalistes de l'établissement ont présenté et commenté quatre films d'archives sélectionnés dans la programmation : *Le Général Gouraud en Syrie* (1920) ; *Les Français dans le Liban : de Tripoli d'Asie à Beyrouth* (1919) ; *Beyrouth, le général Hamelin débarquant du "Waldeck-Rousseau" (*1919) ; *Un fanion, une automitrailleuse* (1940).

Un engagement accru au niveau territorial

En 2022, l'ECPAD a poursuivi sa politique d'ancrage territorial en développant des initiatives en lien avec les acteurs locaux et en ouvrant son site au grand public, aux scolaires et aux universitaires. Des actions pédagogiques ont également été menées à travers toute la France pour sensibiliser les collégiens et les lycéens aux enjeux mémoriels portés par l'établissement.

Une fréquentation en hausse lors des Journées européennes du patrimoine

Plus de 220 visiteurs se sont rendus au fort d'Ivry afin de découvrir les missions, les savoir-faire et les fonds d'archives de l'ECPAD lors des Journées européennes du patrimoine qui se sont déroulées les 17 et 18 septembre 2022. La fréquentation est en hausse de près de 15 % par rapport à l'an dernier. Le public a ainsi pu participer à des visites guidées, des ateliers présentant le métier de soldat de l'image ou encore visiter l'exposition *Les Français au travail – 1945-1980*, conçue à partir de photographies issues des archives de l'établissement.

18 septembre 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Présentation des soldats de l'image à l'occasion des Journées européennes du patrimoine de 2022.
© Alexis Piazza/ECPAD/Défense

Des enseignants de l'Académie de Créteil en stage à l'ECPAD

Une vingtaine d'enseignants ont suivi le stage « Filmer la guerre » organisé par l'Académie de Créteil à l'ECPAD le 12 avril 2022. Les participants ont eu l'occasion de découvrir les ressources archivistiques de l'établissement, mobilisables dans le cadre de leurs cours pour les programmes de troisième, de première et de terminale des établissements généraux et technologiques. Une présentation du site Internet ImagesDéfense a également été faite.

Des ateliers pédagogiques auprès des collégiens et des lycéens

Une vingtaine d'actions pédagogiques ont été menées en 2022 par l'établissement auprès de collèges et de lycées d'Île-de-France, de Normandie, de Nouvelle-Aquitaine mais aussi du Luxembourg. Les élèves ont pu suivre des ateliers intitulés « Photographier la guerre » et « Reporter de guerre » mais aussi des découvertes des métiers de l'image et des métiers de la Défense.

Des actions scientifiques auprès des universitaires et des chercheurs

L'équipe des actions scientifiques de l'ECPAD est intervenue à plus de quatre-vingt-dix reprises au cours de l'année dans le cadre de partenariats universitaires et de participations à des formations universitaires et professionnelles dans divers domaines (archivistique, audiovisuel, histoire, histoire de l'art). Par ailleurs, l'établissement a organisé au fort d'Ivry sa première journée d'étude à destination des chercheurs et des étudiants afin de faire découvrir et valoriser les travaux scientifiques réalisés à partir de ses fonds.

De nouveaux partenariats noués en France et à l'international

L'établissement s'investit au quotidien pour mieux faire connaître ses missions et ses savoir-faire en France et dans le monde, et s'ouvrir plus largement aux professionnels et publics étrangers. De nouvelles coopérations ont ainsi été conclues en 2022 et l'ECPAD a su consolider les liens avec ses partenaires existants.

Une intégration au réseau de La Cinémathèque du documentaire

L'ECPAD est désormais membre du réseau de La Cinémathèque du documentaire, un Groupement d'Intérêt Public (GIP) constitué de onze institutions ayant pour vocation d'accroître la visibilité des œuvres documentaires et d'en faciliter l'accès tant à Paris que partout en France. Conçue en 2017 pour pérenniser l'avenir du documentaire trop souvent mis à l'écart des grands circuits et institutions du cinéma, La Cinémathèque du documentaire soutient un réseau de plus d'une soixantaine de lieux dans toute la France et un lieu en Belgique : associations culturelles, médiathèques, cinémathèques régionales, agences et autres lieux de diffusions et de ressources. En s'y associant, l'établissement entend faire connaître ses actions à un plus large public et s'associer aux autres structures du réseau pour mener des projets communs.

Un partenariat avec Focal International, réseau mondial de professionnels des archives

Depuis quelques années, l'ECPAD développe activement la diffusion de ses archives à l'international et a ainsi noué de solides relations avec de grands groupes télévisés étrangers spécialisés dans le documentaire, notamment au Japon, en Allemagne, en Corée ou encore au Royaume-Uni. C'est dans cette dynamique que l'établissement a rejoint le réseau mondial de professionnels des archives développé par Focal International. Cette association professionnelle à but non lucratif rassemble les structures du monde entier spécialisées dans la documentation et la gestion d'archives. Aujourd'hui, plus de 250 entreprises issues de nombreux pays sont devenues membres du réseau déployé par l'association. La plateforme développée par Focal International permet de mettre en relation des professionnels de l'audiovisuel avec de nombreux centres d'archives et banques d'images, et propose aussi un large éventail de formations techniques orientées vers la post-production et la restauration de film.

Une participation au 78e congrès de la FIAF

L'établissement fait partie des 167 organismes adhérents à la Fédération internationale des archives du film (FIAF). À ce titre, il a participé au 78e congrès organisé par la FIAF qui avait lieu en avril 2022 à Budapest en Hongrie. Ce rassemblement est consacré aux activités liées à la sauvegarde, à la collection, à la préservation et à la projection des films. Cette année, le symposium du congrès portait sur la thématique « L'Archive visible : archiver, préserver, numériser et partager les collections de films hors fiction et longs métrages ». À cette occasion, Catherine Dupuy, enseignante agrégée d'histoire et chargée de projets pédagogiques à l'ECPAD, est intervenue dans le cadre d'une présentation intitulée « Filmer la défaite et l'exode à hauteur d'homme : Dunkerque, juin 1940 ».

24 au 29 avril 2022, Budapest (Hongrie). Conférence de Catherine Dupuy à l'occasion de du 78e congrès de la FIAF.
© Photographe Inconnu/ECPAD/Défense

Hommages
à Pierre Schoendoerffer et à Jacques Perrin

En 2022, l'ECPAD a commémoré le dixième anniversaire de la disparition du réalisateur Pierre Schoendoerffer et a rendu hommage à la carrière de l'acteur et réalisateur Jacques Perrin, disparu le 21 avril.

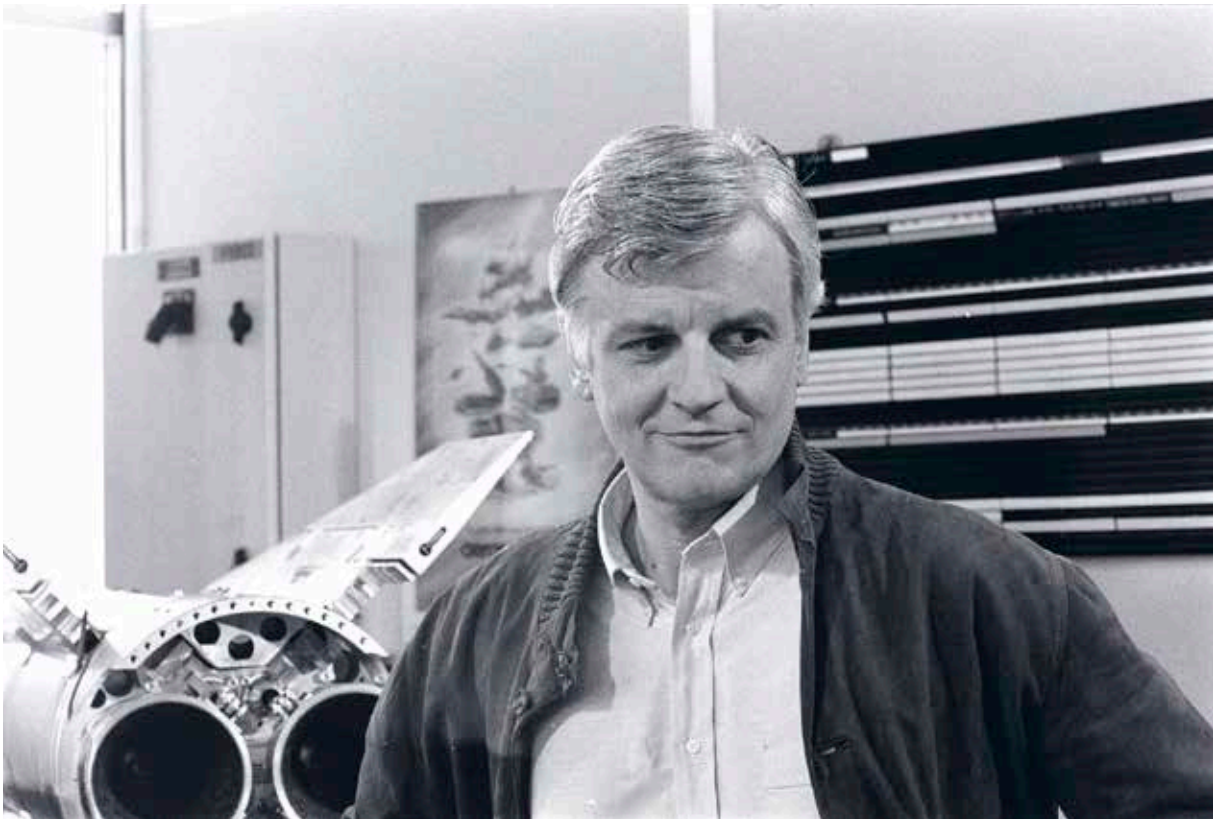
Commémoration du 10e anniversaire de la disparition de Pierre Schoendoerffer

L'ECPAD, en partenariat avec l'état-major de l'armée de Terre (EMAT) et l'état-major de la Marine (EMM), a commémoré le dixième anniversaire de la disparition du réalisateur Pierre Schoendoerffer en lui consacrant une soirée hommage au cinéma Grand Action à Paris le 22 mars.
Avant de devenir une légende du cinéma des armées en France, le réalisateur s'est d'abord engagé à l'âge de 22 ans en tant que reporter caméraman au Service cinématographique des armées (SCA), l'amenant ensuite à rejoindre l'Indochine en 1952. Nommé caporal-chef, il est fait prisonnier à Diên Biên Phu en 1954. Pierre Schoendoerffer est l'auteur d'une trentaine de reportages sur l'Indochine tournés en 35 mm et conservés à l'état de rushes à l'ECPAD.

Plusieurs films du réalisateur ont été projetés lors de cette soirée : *La 317e Section*, suivi de quelques rushes d'images tournées par la section de Pierre Schoendoerffer en Indochine, et le court métrage *7 jours en mer*, réalisé en 1972 pour le Service d'information et de relations publiques des armées (SIRPA) relatant sept jours à bord de l'aviso escorteur Balny. Ces œuvres et archives étaient présentées et commentées par Bénédicte Chéron, maîtresse de conférence à l'Institut catholique de Paris, dont la thèse de doctorat portait sur le cinéma de Pierre Schoendoerffer.

> *« Le 14 mars 2012 s'éteignait Pierre Schoendoerffer, le plus célèbre de nos grands anciens, une figure tutélaire pour chaque soldat de l'image, un homme simple et apprécié par tous ceux qui ont eu la chance et l'honneur de le connaître. »*
> **Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD**

22 mars 2022, Paris.
Le public arrive à la séance spéciale en hommage à Pierre Schoendoerffer au cinéma Grand Action.
© Philippine Gautier/ECPAD/Défense



10 mai 1990, Châtillon-sous-Bagneux (Hauts-de-Seine).
Jacques Perrin lors du tournage du film *Si Vis Pacem* pour l'Aérospatiale.
© Didier Charre/ECPAD/Défense

Séance spéciale consacrée à Jacques Perrin

Une soirée en hommage à l'acteur, réalisateur et producteur disparu en avril 2022 a été organisée par l'ECPAD au cinéma Grand Action à Paris en décembre. La carrière de Jacques Perrin fut intimement liée aux armées. Très tôt, il a découvert le Service cinématographique des armées, dont l'ECPAD est l'héritier, grâce à sa rencontre avec le réalisateur Pierre Schoendoerffer. Rapidement, il devient l'acteur fétiche du réalisateur qui lui offre de nombreux rôles d'exception tels que le sous-lieutenant Torrens de *La 317e Section*, le capitaine Caron dans *L'Honneur d'un capitaine* ou encore le lieutenant de vaisseau Willsdorff dans *Le Crabe-Tambour*. Devenu réalisateur, Jacques Perrin s'est passionné pour les archives de l'ECPAD. Il les a ainsi valorisées avec le documentaire *L'Empire du Milieu du Sud*, coproduit en 2010 par l'ECPAD et Galatée Films, la société de production qu'il a fondée. Jacques Perrin a co-réalisé ce film avec le cinéaste et historien Eric Deroo.
Lors de la soirée hommage, le documentaire *L'Empire du Milieu du Sud* a été projeté en présence d'Éric Deroo qui a eu l'occasion de partager avec le public son expérience de nombreuses collaborations avec Jacques Perrin.

> *« Jacques Perrin était un aventurier, prêt à prendre des risques lorsqu'une cause lui paraissait juste. En production, cela fait la différence. Avec lui, c'est aussi toute une génération de producteurs qui disparaît. Dans son travail, Jacques était quelqu'un d'engagé, d'exigeant et d'insatiable. »*
> **Eric Deroo, cinéaste et historien**

19 octobre 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Alexandra Berdeaux présente des archives à Mme Patricia Mirallès,
secrétaire d'État auprès du ministre des Armées.
©Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

5 TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

La Résidence au Fort ouvre ses portes aux artistes et aux chercheurs

L'année 2022 a été marquée par l'inauguration, en octobre, de la résidence d'artiste de l'ECPAD par la secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens combattants et de la Mémoire, Mme Patricia Mirallès, et par l'arrivée du premier artiste en résidence, le dessinateur Séra.

Dès 2017, l'ECPAD s'est engagé dans une dynamique de création en ouvrant ses archives à différentes expressions artistiques. Fort de ce succès, l'établissement a inscrit cette ambition culturelle dans le cadre de son **contrat d'objectifs et de performance** avec le ministère des Armées. Ainsi, il a ouvert en 2022 La Résidence au Fort, un lieu destiné à accueillir des artistes et des chercheurs au fort d'Ivry-sur-Seine.

4 objectifs

1. Soutenir la création et la recherche.
2. Transmettre l'histoire des conflits contemporains.
3. Renforcer le lien armée-nation.
4. Toucher un public plus large.

Inauguration de la Résidence au Fort par Mme Patricia Mirallès, secrétaire d'État auprès du ministre des Armées.
© Thomas Paudeleux/ECPAD/Défense

> *« Deuxième acteur culturel de l'État, le ministère des Armées soutient la bande dessinée qui est un fantastique outil de transmission, un moyen formidable de consolider le lien armée-nation-jeunesse. Cette résidence d'artistes s'inscrit pleinement dans cette démarche. »*
> **Patricia Mirallès, secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens combattants et de la Mémoire**

Deux appartements-ateliers au cœur d'un écrin de verdure

Le bâtiment de La Résidence au Fort, dont la rénovation et l'aménagement ont été réalisés avec l'architecte Nicolas Fournaise (Adapt'Espace), propose **deux appartements-ateliers de 70 m² chacun**. Le lieu, inspiré par l'univers ouvrier et la décoration des usines avec de grands espaces et des matières brutes, a été conçu dans un esprit loft et « écolodge » arboré. L'ensemble du bâtiment, dont les façades sont habillées d'un bardage de métal et de bois composite, est accessible aux personnes à mobilité réduite, hormis les mezzanines.

17 octobre 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Intérieur d'un des deux appartements-studios.
© Alexis Piazza/ECPAD/Défense

Deux jurys ont désigné les lauréats des premières résidences d'artiste

Le dessinateur Séra a remporté en mars 2022 la première résidence d'artiste de l'ECPAD lancée avec l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques), et consacrée à un auteur de bande dessinée.

Né à Phnom Penh en 1961, Phouséra Ing, alias Séra, a publié plusieurs ouvrages sur la guerre au Cambodge tels que *Lendemains de cendres* et *Concombres amers*.
Dans le cadre de la résidence d'artiste, son **projet narratif** et visuel porte **sur l'histoire de l'Indochine française** de 1945 à 1954. Son récit évoquera le coup de force du 9 mars 1945, date de la prise de contrôle total de l'Indochine française par l'empire du Japon, que son armée occupait depuis 1940. À partir de ce tournant dans l'histoire de l'Indochine, l'auteur abordera les combats menés par la France au Tonkin, en Annam et Cochinchine, mais également la situation au Laos et au Cambodge.

© Séra

© Lara Priolet/ECPAD/Défense

Le lauréat a été sélectionné par un jury composé de trois représentants de l'ECPAD, Laurent Veyssière, Gilles Ciment et Alexandra Berdeaux, d'une représentante de la DMCA, Dominique Espinasse, et de deux auteurs membres de l'ADAGP, Emmanuel Guibert et Catel.

> *« Les recherches historiques menées à travers les archives photographiques et cinématographiques de l'ECPAD me permettront de donner une plus grande force à mon récit, cela afin de transmettre cette période de l'Histoire au plus grand nombre »*
> **Séra, dessinateur**

L'illustratrice Lucie Maillot a remporté en novembre 2022 la deuxième résidence d'artiste de l'ECPAD en partenariat avec l'ADAGP, consacrée à un auteur de livre jeunesse illustré.

Le projet de Lucie Maillot porte sur l'écriture et l'illustration d'une bande dessinée jeunesse relatant le ralliement de Saint-Pierre-et-Miquelon à la France libre. Cette opération, menée par l'amiral Muselier et lancée contre l'avis des Américains, a fait de Saint-Pierre-et-Miquelon le premier territoire ultramarin français à se rallier à la France libre pendant la Seconde Guerre mondiale. Son travail abordera l'aspect militaire avec les débuts des Forces navales françaises libres.

© Djamal Issouf/ECPAD/Défense

© Djamal Issouf/ECPAD/Défense

La lauréate a été sélectionnée par un jury composé de trois représentants de l'ECPAD, Laurent Veyssière, Gilles Ciment et Alexandra Berdeaux, d'une représentante de la DMCA, Dominique Espinasse, et de deux auteurs membres de l'ADAGP, Marguerite Abouet et Marc Boutavant.

« Je suis très enthousiaste à l'idée de développer mon projet au sein de l'ECPAD, véritable référence en matière d'archives audiovisuelles, avec pour objectif de transmettre cet épisode historique parfois méconnu à un large public. »
Lucie Maillot, illustratrice

Le site ImagesDéfense célèbre son premier anniversaire

En 2022, l'établissement a fêté le premier anniversaire du site ImagesDéfense, qui met à disposition du public les archives audiovisuelles des armées françaises.

Lancé le 18 septembre 2021 par l'ECPAD, le site imagesdefense.gouv.fr propose de faire découvrir aux internautes la richesse des archives audiovisuelles des armées françaises. Au 31 décembre 2022, il permet de consulter gratuitement 294 100 photographies et 1 156 heures de films, offrant ainsi un voyage à travers plus d'un siècle d'histoire militaire et sociale. Le site propose un large éventail de thématiques qui couvre aussi bien la sphère militaire (grands événements historiques et vie des soldats) que l'évolution de la société française (culture, travail, sport, science, etc.), rappelant ainsi que l'histoire de la France est intimement liée à celle de ses armées.

Les faits marquants de l'année 2022

Ouverture de la vente d'images aux particuliers

Depuis septembre 2022, les internautes ont la possibilité de commander en ligne des images fixes et animées *via* le site ImagesDéfense.

Mise en ligne d'archives déposées par La Documentation française

- 50 ans d'archives sur l'Afrique subsaharienne

Ce fonds d'archives, composé de 8 000 photographies réalisées entre 1930 et 1985, couvre l'ensemble des pays de l'Afrique subsaharienne incluant les anciennes Afrique-Équatoriale française et Afrique-Orientale française, Madagascar et les Comores. De nombreuses thématiques y sont abordées : population, habitat, artisanat, cultures, traditions, enseignement, industrie ou encore urbanisme.

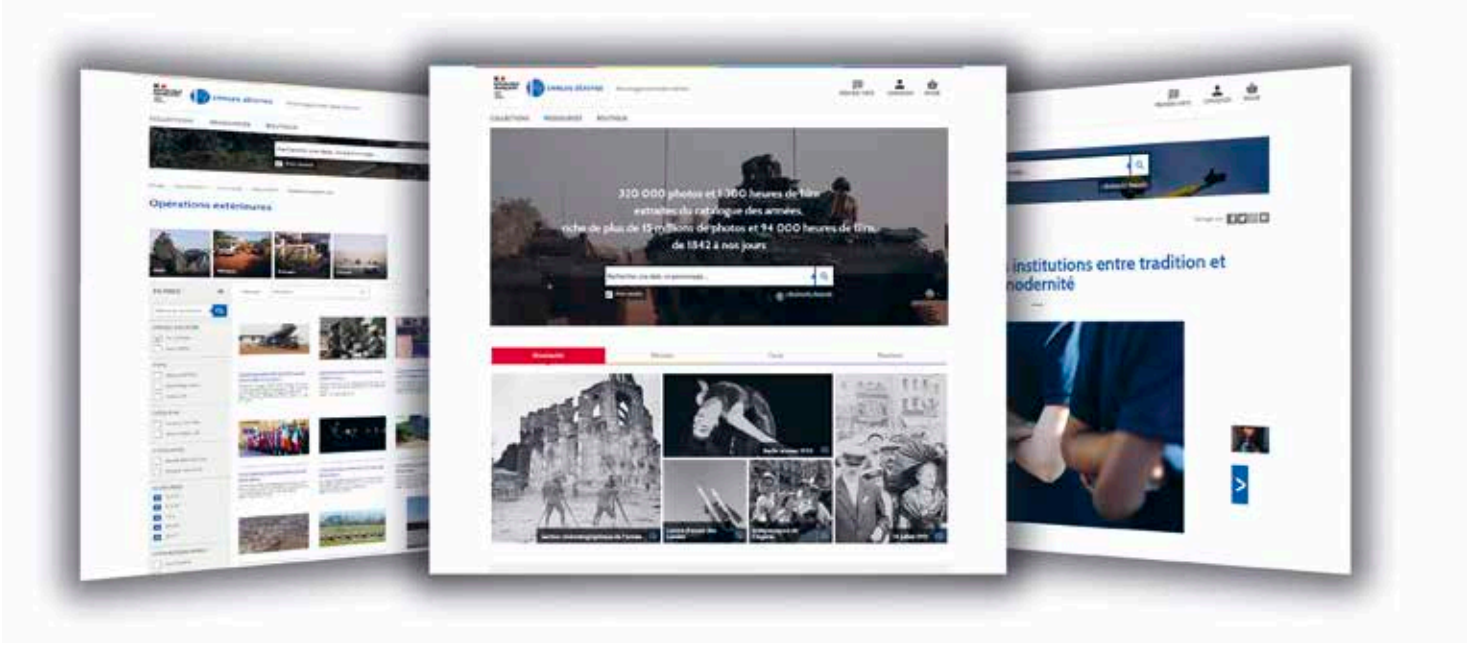
- Des images de Paris « vu du ciel »

Cet ensemble de 2 750 vues aériennes de Paris compose vingt reportages réalisés entre 1969 et 2001, chacun consacré à un arrondissement de Paris, révélant depuis le ciel les plus célèbres monuments et musées, les parcs et jardins, les gares et trente ans d'évolution des différents quartiers de la capitale. Ces photographies ont la particularité d'avoir été prises sous un angle oblique, permettant de distinguer aisément le relief des bâtiments et des infrastructures.

1956, Duékoué (Côte d'Ivoire).
© Photographe inconnu/ECPAD/Collections La Documentation française

Des focus multiples sur l'histoire, la culture et le patrimoine

En lien avec des images fixes ou animées, des articles de fond, appelés « focus », sont régulièrement publiés sur le site, enrichissant ainsi l'offre éditoriale accessible au public. Qu'il s'agisse de faire écho au calendrier mémoriel, ou d'apporter un éclairage sur une thématique particulière, les focus s'appuient sur les fonds d'ImagesDéfense pour développer des sujets, historiques ou contemporains, liés au monde militaire ou à la société civile dans son ensemble. Au 31 décembre 2022, le site propose 68 focus à la lecture parmi lesquels peuvent être cités « L'Institut Pasteur dans la Grande Guerre », « Leclerc, le héros incorrigible », « Guerre de Bosnie : la fin du rêve yougoslave », ou encore « Opération Apagan : l'évacuation à risque de Kaboul ».



Chiffres clés au 31 décembre 2022

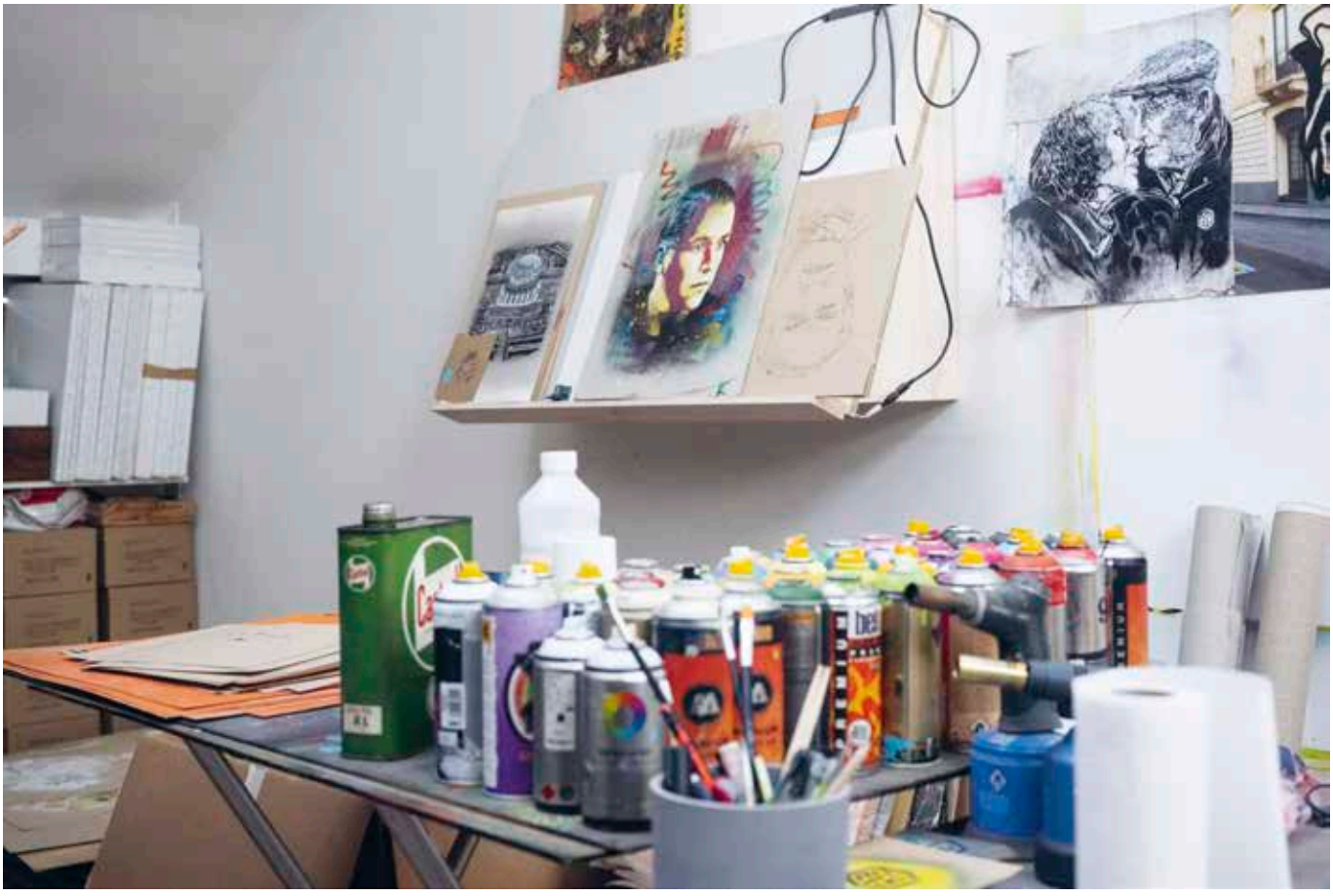
294 100
photos

1 156
heures de films

68
focus

Une fresque réalisée par le street artiste C215

L'ECPAD a invité Christian Guémy, figure du street art français plus connu sous le nom de C215, à s'approprier ses archives. Pour sa collaboration avec l'établissement, C215 a rendu hommage à la figure héroïque du soldat de l'image. L'artiste s'est librement inspiré de l'une des photos emblématiques des fonds conservés par l'établissement : le portrait de Raymond Méjat, caméraman du Service cinématographique de l'armée (SCA) dont l'ECPAD est l'héritier direct, réalisé aux portes de Rome lors de la campagne d'Italie le 4 juin 1944. Cette œuvre est l'occasion d'honorer celles et ceux qui risquent leur vie pour produire ces images, tout en créant des passerelles entre le monde de l'Histoire, des archives et du street art. Les visiteurs peuvent retrouver l'œuvre sur un mur de l'ECPAD voisin de La Résidence au Fort.



21 février 2023.
Atelier de C215.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense

Septembre 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Œuvre réalisée par l'artiste C215
à l'occasion du premier anniversaire d'ImagesDéfense.
© Christian Guémy/ECPAD/Défense

13 avril 2022, Fort d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne).
Le lieutenant-colonel Patrick Simo présente les soldats de l'image de l'ECPAD
à Mme Florence Parly, ministre des Armées.
© Lara Priolet/ECPAD/Défense

6 ANNEXES

Bilan RSE

États financiers

Organigramme

Composition et délibérations du conseil d'administration

Bilan RSE

L'établissement contribue aux enjeux du développement durable à travers une démarche RSE qui intègre des préoccupations sociales et environnementales.

Charte RSE

Finalisée au cours du dernier trimestre 2022, la charte RSE de l'établissement fera l'objet d'une campagne de communication en 2023. Elle couvrira les trois priorités d'actions de l'ECPAD dans sa politique RSE :

- Le bien-être au travail ;
- L'accès au patrimoine de façon responsable ;
- La réduction de l'empreinte environnementale.

Relations et conditions de travail

Conformément à l'accord d'établissement sur l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, signé le 19 décembre 2020 avec les organisations syndicales, l'ECPAD reste engagé sur le respect de trois grands principes :

- La prévention et le traitement des écarts de rémunération entre les femmes et les hommes ;
- L'égalité d'accès des femmes et des hommes aux emplois ;
- L'articulation entre l'activité professionnelle et la vie personnelle.

Égalité salariale

Sur mandat du directeur, les référents Mixité-égalité-harcèlement de l'ECPAD ont finalisé en 2022 une étude sur l'égalité salariale des agents de l'établissement. Si quelques écarts entre les rémunérations des femmes et des hommes, le plus souvent en défaveur des femmes, ont été constatés, l'étude a surtout relevé des inégalités salariales entre les contractuels et les fonctionnaires de même catégorie et employés sur les mêmes types de métiers, en défaveur des contractuels.
En conséquence, des mesures de rattrapages salariaux en faveur de certains contractuels ont été prises, avec effet au 1er janvier 2023.

Sobriété énergétique et éco-gestes

Dans le cadre du plan ministériel « sobriété énergétique et exemplarité », un groupe de travail a été initié au sein de l'établissement. La réalisation des premières actions consistera à des campagnes de sensibilisation auprès des agents (diffusion en 2023 de fiches éco-gestes centrées sur quatre thématiques - la mobilité, le numérique, l'énergie, le tri et les déchets -).

Gestion des déchets de bureau

L'ECPAD confie à l'entreprise Cèdre la collecte de ses déchets de bureau. Entreprise adaptée titulaire de l'UGAP, spécialiste de la collecte et du recyclage des déchets de bureau, cette PME concourt à l'emploi durable de personnes en situation de handicap tout en oeuvrant pour la protection de l'environnement.

Tonnage déchets collectés en 2022

Type de déchet	Poids kg
Papier	1 712
Cartons	95
Plastiques	156
Néons	50
Canettes	99
Lampes	4
Gobelet	21
Total	**2 136**

Contribution solidaire

2 136 kg
de déchets collectés, triés et recyclés

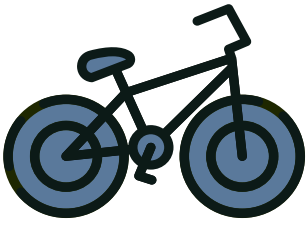
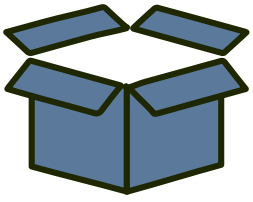
ont généré

43
heures de travail

Impact sur l'environnement

Arbres sauvés	Eau économisée (L)	CO2 préservé (kg)	KWH économisés
31	**54 180**	**993**	**7 224**

Valorisation des déchets

1 712 kg de papier	156 kg de plastiques	99 kg de canettes	95 kg de cartons
548	**3 981**	**2**	**205**
			
Ramettes de papier	Bouteilles 150 cl	Cadres de cycle	Cartons

États financiers 2022

Données budgétaires

DÉPENSES	AE Engagement	CP Décaissement
Personnel	16 220	16 220
Fonctionnement	6 290	6 174
Investissement	4 528	4 871
Total (k€)	**27 039**	**27 266**

Répartition des dépenses de personnel	
Titulaires civils	5 972
Militaires	3 391
Contractuels	6 358
Autres dépenses	499
Total (k€)	**16 220**

RECETTES	Encaissement
Subvention pour charge de service public	18 962
Autres financements	123
Dotation fonds propres	3 350
Ressources propres	3 974
Total (k€)	**26 409**

Répartition des dépenses de fonctionnement	
Pôles métiers	3 744
Support des pôles métiers	990
Dépenses liées au site du fort d'Ivry	1 441
Total (k€)	**6 174**

SOLDE BUDGÉTAIRE (k€)	- 856

Répartition des dépenses d'investissement	
Plan d'équipement	606
Plateforme ImagesDéfense	580
Plan de sauvegarde et de numérisation	2 363
Infrastructure immobilière	1 322
Total (k€)	**4 871**

Données comptables

CHARGES	
Personnel	16 208
Dotation provision CET	3
Fonctionnement	5 826
Charges calculées (hors CET)	2 988
Autres charges	2
Total (k€)	**25 027**

PRODUITS	
Subvention pour charge de service public	18 962
Autres subventions	51
Ressources propres	4 032
Production immobilisée	129
Produits calculés	1 030
Variation de stock	12
Total (k€)	**24 216**

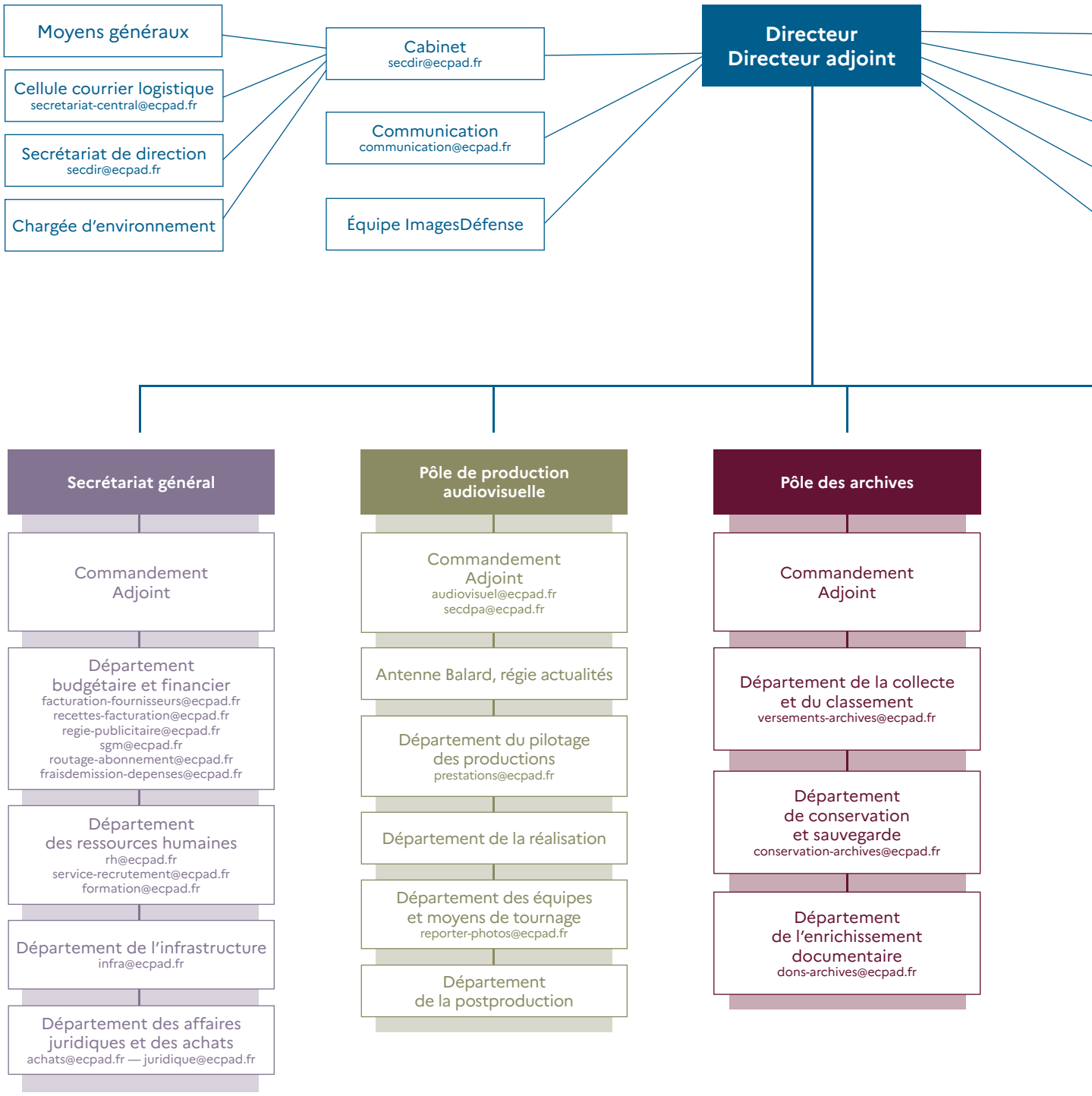
RÉSULTAT COMPTABLE (k€)	- 811

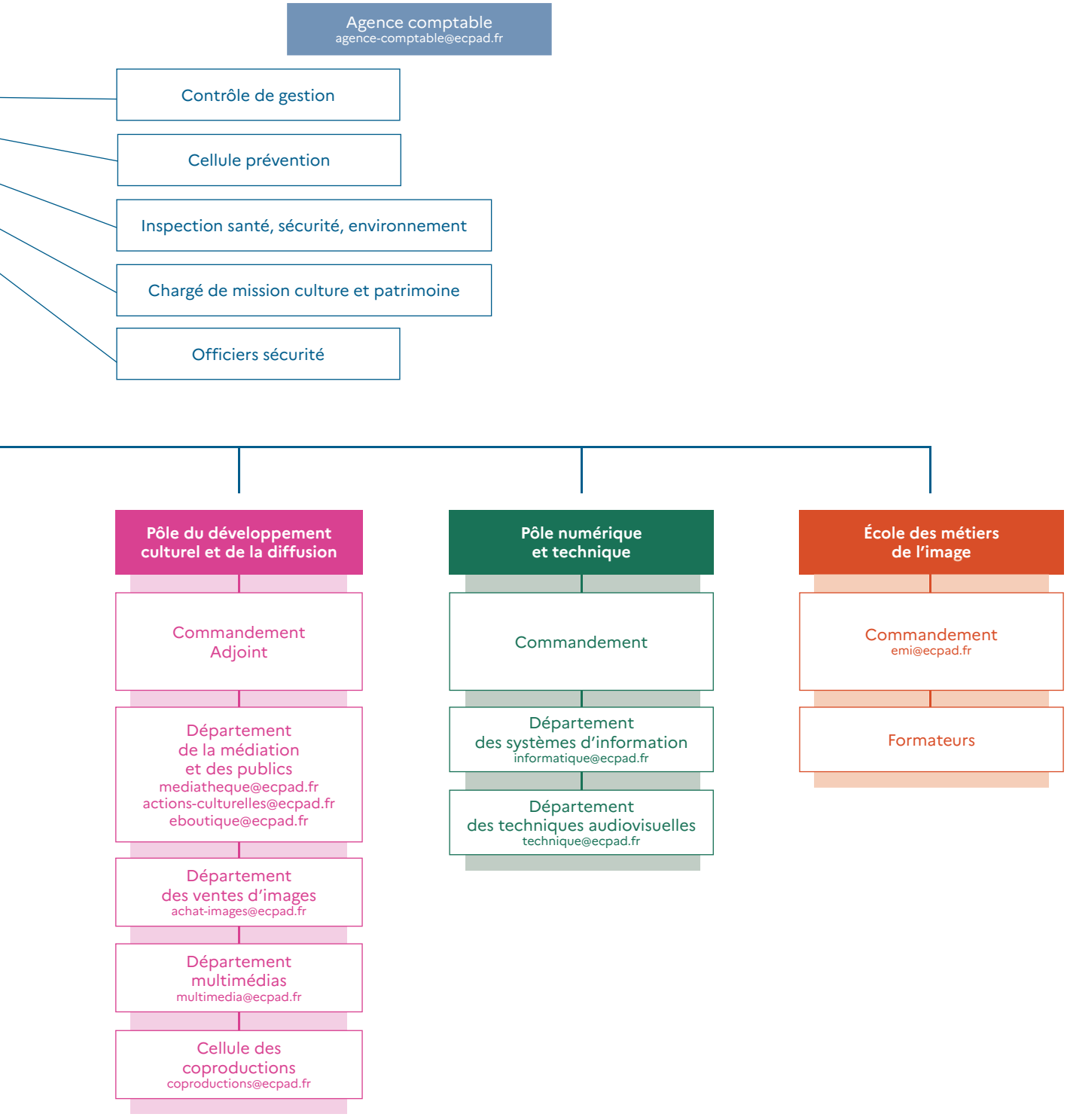
TABLEAU DE FINANCEMENT			
EMPLOIS		**RESSOURCES**	
Investissements	4 949	CAF	1 139
		Financement rattaché à des actifs	3 350
Total (k€)	**4 949**	**Total (k€)**	**4 489**
		Prélèvement sur fonds de roulement	**460**

STRUCTURE FINANCIÈRE AU 31/12/2022 (k€)	
Fonds de roulement	14 351
Besoin en fonds de roulement	- 1 051
Trésorerie	15 402

Répartition des ressources propres par activité	
Pôle de production audiovisuelle	2 194
Pôle de développement culturel et de la diffusion	632
Pôle des archives	10
École des métiers de l'image	667
Gestion des revues Défense	501
Divers	28
Total (k€)	**4 032**

Organigramme 2022




Agence comptable
agence-comptable@ecpad.fr
Contrôle de gestion
Cellule prévention
Inspection santé, sécurité, environnement
Chargé de mission culture et patrimoine
Officiers sécurité
Pôle du développement culturel et de la diffusion
Commandement Adjoint
Département de la médiation et des publics
mediatheque@ecpad.fr
actions-culturelles@ecpad.fr
eboutique@ecpad.fr
Département des ventes d'images
achat-images@ecpad.fr
Département multimédias
multimedia@ecpad.fr
Cellule des coproductions
coproductions@ecpad.fr
Pôle numérique et technique
Commandement
Département des systèmes d'information
informatique@ecpad.fr
Département des techniques audiovisuelles
technique@ecpad.fr
École des métiers de l'image
Commandement
emi@ecpad.fr
Formateurs

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2022

Membres du conseil d'administration avec voix délibérative

Monsieur Serge BROMBERG
Président du conseil d'administration

Général de division Yann GRAVÊTHE
Directeur par intérim de la délégation à l'information et à la communication de la Défense

Colonel Pierre GAUDILLIÈRE
Représentant du chef d'état-major des armées

Mme Aude LE DARS
Représentant du délégué général pour l'armement

Monsieur le contrôleur général des armées Sylvain MATTIUCCI
Directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives

Mme Véronique NATIVELLE
Représentante de la Secrétaire générale pour l'administration

Colonel Emmanuel DOSSEUR
Représentant du chef d'état-major de l'armée de Terre

Capitaine de vaisseau Alexandre MARCHIS
Représentant du chef d'état-major de la Marine

Colonel Luc DUBAU
Représentant du chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace

Général de division Jean-Valéry LETTERMANN
Représentant du directeur général de la gendarmerie nationale

Monsieur Renaud BACHY
Représentant du directeur du budget du ministère des Finances et des Comptes publics

Madame Béatrice de PASTRE
Représentant du directeur du Centre national du cinéma et de l'image animée

Madame Clémence COPPEY
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Monsieur Gabriel LE BOMIN
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Monsieur François AYMÉ
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Madame Anne GROLLERON
Personnalité qualifiée, désignée par la ministre des Armées

Assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative :
Monsieur Laurent VEYSSIERE, directeur de l'ECPAD
Monsieur Thierry PELLÉ, contrôleur budgétaire de l'ECPAD
Madame Yolande LAPEYRE, agent comptable de l'ECPAD

Assiste aux séances du conseil d'administration en qualité de membre du contrôle général des armées :
Monsieur le contrôleur général des armées en mission extraordinaire Patrick DUFOUR, responsable du suivi des relations entre le ministère des Armées et les établissements soumis à sa tutelle

DELIBERATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2022

Séance du 17 février 2022

Délibérations
- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 7 décembre 2021
- Approbation du compte financier 2021 de l'établissement
- Approbation de la délégation de signature

Séance du 30 juin 2022

Délibérations
- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 17 février 2022
- Approbation du budget rectificatif n°1 de l'année 2022
- Approbation du schéma pluriannuel de stratégie immobilière
- Approbation de la composition du conseil scientifique
- Approbation de la protection sociale complémentaire

Séance du 9 novembre 2022

Délibérations
- Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 30 juin 2022
- Approbation du budget rectificatif n°2 de l'année 2022
- Approbation du budget initial de l'année 2023
- Autorisation de dépenses en application du décret GBCP
- Approbation du contrôle interne comptable et financier
- Approbation du règlement intérieur du conseil scientifique

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ecpa▶d
IMAGES DÉFENSE

www.ecpad.fr

Directeur de la publication : Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD
Coordination générale : service de la communication ; contrôleur de gestion
Conception graphique : département multimédias
Impression : Avenir numérique, l'imprimeur

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur
Ne pas jeter sur la voie publique

Imprimé en France, juin 2023 - Avenir numérique

Couverture
Création Valérie Vidal d'après la photo F 68-318 RC59
© Michel Leblanc/ECPAD/Défense

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense
2 à 8 route du fort, 94205 Ivry-sur-Seine Cedex

Document édité par l'ECPAD – juin 2023

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ecpa ▶ d
IMAGES DÉFENSE