

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 16 janvier 2024

LES PHOTOGRAPHES CAMILLE LÉVÊQUE ET SYLVIE BONNOT SONT LAURÉATES DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTES SUR LE THÈME DES RÉFUGIÉS DE L'ECPAD EN PARTENARIAT AVEC L'ADAGP

Camille Lévêque et Sylvie Bonnot remportent la 3^e édition de la résidence d'artiste de l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) en partenariat avec l'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques). Cette édition 2023 est destinée à deux photographes et est consacrée au thème des réfugiés.

Les deux lauréates ont été sélectionnées par un jury composé de trois représentants de l'ECPAD, Laurent Veyssière, Gilles Ciment et Alexandra Berdeaux, et de deux photographes membres de l'ADAGP, Julie Glassberg et Antoine Schneck.

CAMILLE LÉVÊQUE

Née en 1985, Camille Lévêque est diplômée d'un bachelor en Arts appliqués et Littérature de Paris 8 et d'un master en Arts appliqués de l'université de Californie à Los Angeles aux États-Unis. Reporter pour l'UNHCR (Agence des Nations Unies pour les Réfugiés) en Arménie puis assistante éditoriale pour Magnum Photos à Paris, elle se concentre depuis 2011 sur sa pratique de photographe, éditrice et graphiste.



Camille Lévêque © Mathias Deshours

À partir d'archives personnelles, mélangeant photographie, collage, vidéo et installation, Camille Lévêque aspire à représenter l'identité plurielle des enfants de la diaspora. Sa pratique questionne la part de fantasme et de fiction dans ces héritages intergénérationnels et l'impact du temps sur la construction d'une mémoire fiable et universelle.

Lauréate de différents prix (Spotlight Award, Fotografia Europea Award, Prix Maison Blanche, etc.), son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger dans des institutions telles que Mattaio (Italie), Aperture Gallery (USA), Red Hook Labs (USA), UNSEEN (Pays-Bas), Fondazione Fabbri (Italie), CRP (France) ou encore le CENTQUATRE-PARIS (France).

Le projet proposé par la lauréate s'intéresse à la perception collective des réfugiés et à l'analyse de leur statut social grâce à la mise en place d'un index iconographique permettant d'illustrer les recherches en sciences humaines sur le sujet afin de créer un dialogue entre texte et images, anciennes et contemporaines.

Déclaration de la lauréate : « Je cherche à voir comment on a documenté du point de vue du photographe militaire, comment les représentations des réfugiés ont évolué avec la technologie et maintenant les vues prises par les réfugiés eux-mêmes. Il faut réfléchir à l'éthique de ces photographies. Je veux montrer dans quel registre les photographies se situent, entre grande histoire, petite histoire ou émotion. »

SYLVIE BONNOT

Née en 1982, Sylvie Bonnot, photographe plasticienne, a été lauréate de la Grande Commande photographique pilotée par la Bibliothèque nationale de France (2022) et de la résidence hors les murs de l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales (2021-2022), Sylvie Bonnot développe de nouveaux modes de transfigurations de l'image interrogeant les formes naturelles et industrielles du paysage et de l'espace.



Sylvie Bonnot © Didier Trénet, 2020

Son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger dans des institutions telles que le Carreau du Temple (France), UNSEEN & The Merchant House (Pays-Bas), Fondation Facim & EDF (France) ou encore la Bibliothèque nationale de France.

À travers sa technique de la « mue », qui permet une dépose et une repose de la fine couche de gélatine issue de tirages argentiques pour favoriser de nouveaux enjeux et une nouvelle lecture des images choisies, la photographe lauréate propose avec son projet un nouveau récit sur les mouvements de réfugiés, tout en s'intéressant aux notions d'histoire qui se répète et d'universalité.

Déclaration de la lauréate : « L'universalité du phénomène doit être l'ambition première du projet, la géographie et la chronologie du projet se doivent d'être traversantes. Cette logique de recherches iconographiques dans les fonds de l'ECPAD puis de photographie plasticienne permettra de constituer un nouveau récit de ces mouvements de personnes, d'une histoire qui se répète, à l'échelle du monde. »

*

La résidence, d'une durée de trois mois, se déroulera au fort d'Ivry où l'ECPAD est installé depuis 1946. L'ECPAD met à disposition des artistes un atelier-appartement et un accompagnement privilégié dans la découverte des archives photographiques, sources intégrantes de leur projet, et les lauréates recevront chacune une bourse de vie de 6 000 €.

Après la bande dessinée avec Séra et l'illustration jeunesse avec Lucie Maillot, l'ECPAD et l'ADAGP se réjouissent de soutenir une nouvelle discipline artistique dans le cadre de **La Résidence au Fort** et souhaitent à Camille Lévêque et Sylvie Bonnot une expérience inspirante et créative au cœur d'un patrimoine iconographique riche de 15 millions de photographies.

Contact presse : communication@ecpad.fr / 01 49 60 52 96 / 07 88 34 84 43

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est l'héritier direct des sections photographique et cinématographique des armées créées en 1915.

Installé au Fort d'Ivry-sur-Seine depuis 1946, l'ECPAD conserve 15 millions de photos et 94 000 heures de films. Ces fonds sont constamment enrichis par la production des opérateurs de l'ECPAD, les versements des organismes de la Défense et les dons des particuliers.

L'ECPAD valorise ses fonds par des expositions, des coproductions de films documentaires et l'édition de livres. Il propose également des actions pédagogiques et scientifiques à destination des universitaires et du monde de l'enseignement.

www.ecpad.fr



Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts visuels.

Forte d'un réseau mondial de 53 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 200 000 artistes dans toutes les disciplines : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo.

De plus, l'ADAGP encourage la scène artistique en initiant et en soutenant financièrement des projets propres à animer et valoriser la création, et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale.

www.adagp.fr