

EXPOSITION PROPOSÉE PAR L'ECPAD L'ENFANCE RADIEUSE PHOTOGRAPHIES D'UNE UNITÉ D'HABITATION	Dossier pédagogique Sommaire : - Repères - Sélection - Aller plus loin - Activités - Annexes

À l'occasion du 70^e anniversaire de la Maison Radieuse de Rezé, l'ECPAD présente une exposition consacrée à la vie quotidienne des enfants vivant dans l'Unité d'Habitation de l'architecte Le Corbusier, pensée comme une « machine à habiter ». L'exposition la transforme en « machine à raconter des histoires » : celles, multiples et sensibles, d'une journée-type à hauteur d'enfant, à la Maison Radieuse.

Une exposition de l'[ECPAD](#), en partenariat avec le [Munaé](#) et la [Fondation Le Corbusier](#)



Architecture

L'enfance dans la Maison Radieuse, l'architecture et l'urbanisme, les loisirs, la vie collective en logement populaire, la micro-histoire...



Photographie

La photographie documentaire, le reportage, la photographie d'architecture, le vocabulaire photographique...

Informations pratiques :

QUAND ? Du 26 septembre au 2 novembre 2025

OÙ ? L'Atelier, 1 rue Châteaubriand, 44000 Nantes

COMMENT ? Pour organiser vos visites (libres ou commentées), contactez Hervé Marchand au 06 98 85 02 12

Crédit des photographies : Pierre Allard ou Jean Suquet, 1961
ECPAD (Ivry-sur-Seine), Munaé (Musée national de l'Éducation, Rouen)
Maison Radieuse : Fondation Le Corbusier / ADAGP

REPÈRES



L'Institut Pédagogique National (IPN)

L'institut est rattaché au ministère de l'Éducation nationale et pilote la Photothèque de l'Enfance et de l'Adolescence depuis 1953. À sa fermeture en 2003, ses fonds photographiques sont donnés au Musée national de l'Éducation.

Les photographes

Jean Suquet (1928 - 2007)

Pierre Allard (1933 - 1983)

En parallèle de leur carrière de photographes salariés à l'IPN, Jean Suquet obtient le prix Niépce en 1963 et Pierre Allard travaille en tant que photographe de plateau et assistant pour des documentaristes.

La Documentation française

La Documentation française est un éditeur public dont la mission est de mettre à disposition du plus grand nombre des documents d'information générale sur la vie politique, économique et sociale de la France. Sa photothèque – dont ce reportage – est conservée depuis 2005 à l'ECPAD.

La commande

En **1961**, la Documentation française commande à l'Institut Pédagogique National un reportage sur les enfants de la Maison Radieuse pour la publication de l'ouvrage *15 jours en France*. Son propos : « montrer la vie quotidienne des Français ».

Le reportage

Les photographes arpentent tous les espaces, intérieurs et extérieurs, privés et collectifs. Bien que réalisé dans un cadre institutionnel, le reportage offre une représentation intime de la vie à la Maison Radieuse.

Pellicules

Le reportage contient plus de **600 photos**, ce qui est beaucoup pour l'époque : les photographes travaillent avec des appareils argentiques dont les pellicules ne peuvent contenir que 36 images — contrairement aux cartes-mémoire des appareils numériques qui permettent de très nombreuses prises de vue.

REPÈRES



La Maison Radieuse :

C'est un immeuble construit à Rezé en **1955**, selon les normes HLM (habitation à loyer modéré) conçu par l'architecte moderniste Le Corbusier. Composé de 294 logements, il est pensé pour résoudre en partie la crise du mal-logement qui persiste en France après la Seconde Guerre mondiale.

L'architecte : Le Corbusier (1887 – 1965)

Architecte et urbaniste moderniste, Le Corbusier se consacre également à la peinture et à l'écriture. Il est notamment connu pour ses Unités d'Habitation, ses réflexions sur l'habitat collectif et sa théorisation de l'architecture moderne. Ses projets ont été réalisés en Europe mais aussi en Inde, au Japon et en Argentine.

« Unité d'Habitation »

Le Corbusier pense ses projets comme des « machines à habiter » et nomme le projet de Rezé « Unité d'Habitation de grandeur conforme ». Ce sont les habitants qui renommeront leur immeuble « Maison Radieuse ».



Le noir et blanc

Les photographies de ce reportage sont en noir et blanc. La photographie en couleurs est encore rare et coûteuse en 1961. Pourtant, la Maison Radieuse est appelée ainsi en raison de ses couleurs vives et de sa luminosité. Derrière les nuances de gris, il faut imaginer les couleurs de la palette de Le Corbusier : du vert, du rouge, de bleu et du jaune, autant de couleurs qui rythment l'exposition.



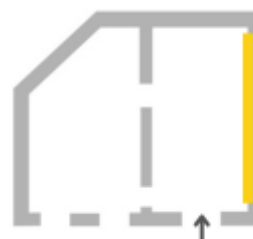
La façade de la Maison Radieuse

La grille très géométrique de la façade révèle une des innovations de la Maison Radieuse : les appartements en duplex.

Par un jeu de répartition du poids sur les structures en béton armé, Le Corbusier se libère des contraintes structurelles qui régissaient la conception des façades, ce qui permet de les ouvrir sur des loggias entièrement vitrées.

En savoir plus

(le matin)



Entre photographie documentaire et manifeste

La composition de cette photo synthétise les concepts qui sont au cœur de la Maison Radieuse et la réalité concrète de celles et ceux qui l'habitent, en montrant une mère et son enfant dans le prolongement de la ligne formée par le Modulor et l'arbre sur le mur.



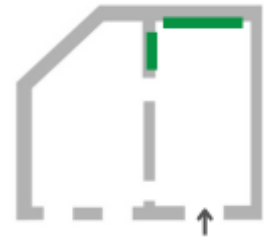
Le Modulor, l'homme standardisé

Deux symboles de la pensée de Le Corbusier sont moulés sur le mur de béton.

La silhouette à droite est un Modulor. Dessiné par Le Corbusier, il représente un homme aux proportions idéales, mesurant 1,83m et 2,26 m bras levés. Le Modulor sert d'unité de mesure à l'ensemble du bâtiment. À côté de lui, l'arbre rappelle l'importance pour Le Corbusier de replacer la nature au cœur de la ville.

En savoir plus

(le jour)



Le hors-champ

Sur ce cliché, le photographe a pris soin d'inclure dans son cadre l'affichette « Interdit aux enfants de moins de 7 ans non accompagnés », produisant un effet de contraste avec son sujet : un enfant seul, dont l'air malicieux nous suggère qu'il s'amuse à braver cet « interdit ».

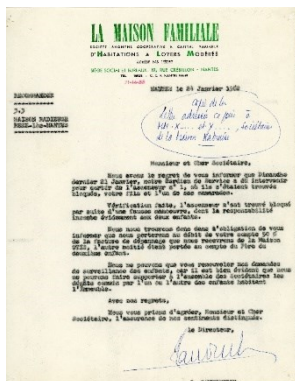
Deux présences se devinent pourtant hors-champ : celle du photographe, et celle d'une autre personne, à qui l'enfant sourit. Par ce choix de cadrage, le photographe s'amuse et se fait son complice, le temps d'un cliché.



Le métro vertical

Les déplacements dans la Maison Radieuse s'effectuent par les escaliers, mais surtout par les trois ascenseurs, que Le Corbusier envisage comme des métros verticaux. En 1955, les ascenseurs sont importés d'Amérique du Nord et nombreux sont les habitants à être impressionnés par leur rapidité. Dans les premières années, un liftier est engagé pour accompagner les usagers.

A
R
C
H
I
V
E



Les lettres conservées aux archives municipales de Rezé contrastent avec la grande liberté des enfants de la Maison Radieuse, saisie par les photographes. Plusieurs documents dénoncent les jeux des enfants, notamment dans les ascenseurs. Ils témoignent ainsi de leurs activités, mais également de la volonté des adultes de les réguler.

« Nous ne pouvons que vous renouveler nos demandes de surveillance des enfants, car il est bien évident que nous ne pouvons faire supporter à l'ensemble des sociétaires les dégâts commis par l'un ou l'autre des enfants habitant l'immeuble »

Lettre de J. Gauducheau, directeur de la Maison Familiale, adressée aux habitants à propos de la surveillance des enfants de la Maison Radieuse, 1962, Nantes, Association des habitantes et habitants de la Maison Radieuse, Archives municipales de Rezé



Composer l'espace

Sur cette image, deux plans se distinguent nettement. Le premier est celui d'une activité intense, qui rassemble acteurs et spectateurs en mouvement autour du baby-foot. Par contraste, la partie de tennis de table baignée de lumière au second plan, qui ne concerne que deux enfants, paraît très calme. Cet effet est produit par le choix d'une prise de vue dans un lieu étroit et en contre-plongée.



Les espaces de sociabilité dans les interstices

Comme les duplex ont des tailles différentes, ils ne s'imbriquent pas tous parfaitement les uns dans les autres, créant des espaces vides, qui servent de parties communes. Les habitants investissent ces interstices, appelés inter-étages, pour y accueillir des clubs. Ici, il s'agit du club des jeunes, mais d'autres existent : clubs de couture, de musique et même un télé-club !

A
R
C
H
I
V
E



Comme l'indique ce ticket, les séances du télé-club sont payantes. Cela permet à l'association des habitants de rembourser l'achat du téléviseur. Le jeudi, jour où les enfants ne vont pas à l'école, les séances sont gratuites et accueillent 130 enfants en moyenne.

Ticket de télé-club,
1960,

Association des habitantes et habitants de la Maison Radieuse,
Archives municipales de Rezé



La lumière

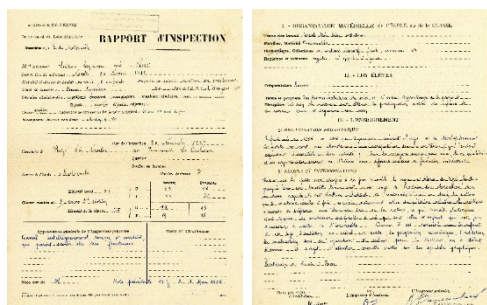
Régler les contrastes et la luminosité est particulièrement complexe dans la pratique de la photographie argentique. Ici, le photographe ne se positionne pas en face des multiples sources de lumière, mais en oblique. Ainsi, la photographie n'est ni surexposée ni sous-exposée et les visages des enfants restent visibles.



Une école

L'école maternelle de la Maison Radieuse a été construite sur le toit-terrasse. Outre l'originalité de son emplacement, l'école bénéficie de ce grand mur percé d'ouvertures, œuvre de Iannis Xenakis, ingénieur, architecte et compositeur de musique contemporaine. Il compose la façade comme une partition, chaque ouverture rappelant un neume, un élément de notation musicale du Moyen Âge.

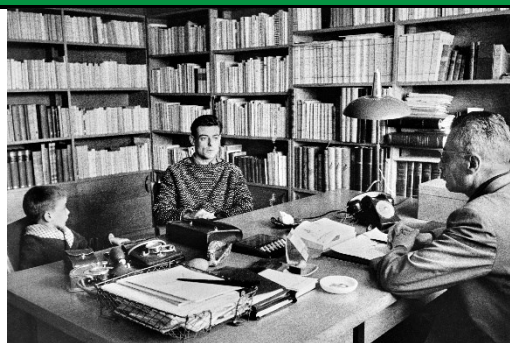
En savoir plus



Dans le rapport d'inspection de l'école maternelle de la Maison Radieuse, on en apprend plus sur l'état du bâtiment, mais aussi sur les programmes scolaires et sur les pratiques d'une enseignante en 1959.

« La maîtresse a recours de préférence aux éléments tirés de la nature, ce qui paraît judicieux étant données les conditions artificielles de vie qui sont celles d'enfants qui ont peu d'occasions de sortir de l'immeuble »

Rapport d'inspection de Mme Seidner, institutrice à l'école maternelle de la Maison Radieuse, 1959, Collection particulière



Jusque dans le cabinet du médecin

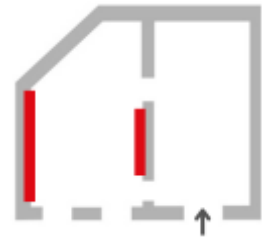
Les photographes sont envoyés à Rezé pour représenter la modernité de la Maison Radieuse. En suivant les enfants tout au long de la journée, ils capturent également des moments rarement représentés, comme ici une visite médicale.



Un village vertical

Le Corbusier conçoit ses immeubles comme des villages verticaux. Cela prend forme par le vocabulaire utilisé, comme « les rues » pour parler des couloirs, et par la présence de services au sein de la Maison Radieuse : la Poste, le kiosque à journaux, des livraisons alimentaires, l'école... et ici le cabinet du médecin.

(le son)



Le mouvement

Au milieu de cette étendue minérale qui surplombe la ville, les enfants détonnent par leur élan. Alors que la photographie d'architecture s'intéresse au bâti, ce reportage se concentre sur l'humain, en l'occurrence ici sur le mouvement des enfants, une course en plein air, à 52 mètres de hauteur. La captation du mouvement de ces corps en suspens n'entraîne pas de flou. Leur vitesse reste visible par les tissus flottant autour d'eux.



Le toit-terrasse

Le toit-terrasse est l'un des cinq principes de l'architecture moderne selon Le Corbusier. Grâce au béton armé, il est désormais possible d'avoir un toit entièrement plat et donc de l'aménager en terrasse.

Les autres principes qu'on retrouve à la Maison Radieuse sont les suivants :

- les pilotis : ils surélèvent le bâtiment et permettent de libérer l'espace au sol pour favoriser la luminosité ;
- le plan libre : Le Corbusier remplace les murs porteurs par des poteaux-dalles disposés régulièrement, libérant ainsi l'aménagement du plan intérieur ;
- la façade libre : comme pour le plan libre, la façade est libérée et peut être entièrement ouverte pour laisser place à la lumière ;
- les fenêtres en « bandeau » : horizontales, elles permettent d'offrir une vue panoramique aux habitants.

En savoir plus

	 Entrer dans l'intimité Cette photographie est une représentation de l'intimité d'une famille, à la nuit tombée. L'enfant joue au premier plan, tandis que sa mère est occupée en cuisine. C'est également un témoignage du lien de confiance qui s'est créé entre cette famille et le photographe. Jean Suquet écrit dans une lettre qu'avant de photographier, il doit « entrer en amitié avec le paysage et les habitants ». La création de ce lien peut être facilitée par la présence d'un intermédiaire. Pour ce reportage, il s'agit du président du club-photo de la Maison Radieuse.
 L'espace intérieur repensé La cuisine ouverte sur la pièce à vivre a été pensée par Charlotte Perriand, architecte d'intérieur et designeuse, qui travaille avec Le Corbusier dès 1927. Le meuble passe-plat communique avec la pièce à vivre et permet aux mères de famille, à qui la charge de la préparation des repas revient le plus souvent, de participer aux conversations.	
A R C H I V E Magazine <i>Elle</i> : X1-18-158 Anne Marie Raimond, Madeleine Peter, 25 juillet 1962 « <i>ELLE</i> l'a visitée dans l'intimité et a regardé vivre les « mères de famille du progrès » auxquelles pense Le Corbusier : C'est la femme qui habite la maison, dit-il. C'est sur elle que repose l'équilibre du foyer. C'est donc elle qu'il faut aider et libérer en simplifiant ses tâches manuelles. Et si les femmes qui habitent une de mes maisons gagnent deux heures par jour, j'aurai, moi, gagné la partie. »	Cet article est publié au moment de l'inauguration de la Maison Radieuse. Il illustre bien la manière dont l'espace intérieur est repensé avec un objectif social.



ALLER PLUS LOIN	 Sur la Maison Radieuse : https://www.maisonradieuse.org/
	 Sur le Modulor : https://blog.thal.art/fr/modulor-nombril-du-monde-de-le-corbusier/
	 Sur Charlotte Perriand : https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/le-monde-nouveau-de-charlotte-perriand
	 Sur Iannis Xenakis : https://pad.philharmoniedeparis.fr/
	 Sur les cinq points de l'architecture corbuséenne : https://www.villa-savoye.fr
 Sur l' Association des Habitants de la Maison Radieuse : https://patrimoine-archives.reze.fr/	



Les enfants de la Maison Radieuse racontent

En mars 2025, 13 personnes ayant habité la Maison Radieuse dans les années 1950 et 1960 se retrouvent pour converser autour des photographies retrouvées. Certains témoins se reconnaissent sur les photographies. Ils se remémorent leurs journées au sein de l'Unité d'Habitation.

Ecouter en ligne



ACTIVITÉS	Pendant l'exposition : image à la loupe : choisir une photographie pour l'analyser à l'aide de la fiche « Image à la loupe » (Annexe 1.) livret dessiné : imprimer recto / verso et plier en deux (Annexe 3.)
	Après l'exposition : rechercher les images sur Imagesdefense.gouv.fr : pour travailler sur une ou plusieurs photographies, poursuivre des activités commencées dans l'exposition ou rechercher des images complémentaires. écrit d'invention : à partir des photographies présentes dans l'exposition, raconter une journée dans la vie d'un enfant de la Maison Radieuse. Vers le reportage

ANNEXES

P. 12 : annexe 1 - **Image à la loupe** (fiche d'analyse d'une photographie)

P. 13 : annexe 2 - **Lexique de la photographie**

P. 15 : annexe 3 - **Livret dessiné**

P. 17 : annexe 4 - **Documents d'archives**



IMAGE à la loupe

ecpa ▶ d
I M A G E S
D É F E N S E



Ce que je ressens (entoure les mots)

Tristesse	Calme	Agitation
Violence		Peur
Indifférence	Joie	Dégoût
	Colère	

Peux-tu expliquer pourquoi ?



Ce que je vois (décris la photo)

Que vois-tu au premier coup d'oeil ?



Ce que je sais (lis le cartel)

Quand ? _____

Où ? _____

Qui photographie ? _____

Quoi ? _____



J'observe attentivement pour comprendre

Éléments de décor, expression des visages, objets, position et mouvement des personnages...
Note tout ici !

Que dire de...	Effet produit ? (un mot)
La position de l'appareil par rapport à la scène : en face, au-dessus, en dessous, de biais ?	
Le cadrage ? (Plan d'ensemble, plan rapproché, gros plan, portrait...)	
La lumière ?	



En un mot, selon toi, quel est le message que le photographe a voulu faire passer ?

Lexique de la photographie

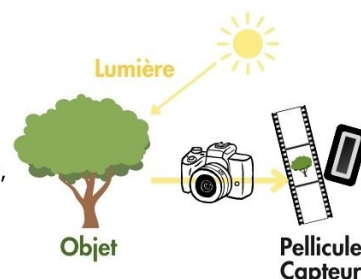


La technique photographique

La photographie est une **technique** qui permet de **fixer l'image** d'un objet en utilisant la **lumière**.

Dans la photographie **analogique**, ou **argentique**, l'image est fixée directement sur la **pellicule** : c'est un ruban transparent recouvert d'un produit **photosensible** (sensible à la lumière). Avant la pellicule, le matériau utilisé était le verre : on parle de **plaques de verre**

Dans la photographie **numérique**, la pellicule est remplacée par un **capteur** qui transforme la lumière reçue en information numérique.



Exposition : gérer la lumière

L'exposition est la **quantité de lumière** qui atteint la pellicule ou le capteur. Elle est gérée dans l'**appareil photo** par le photographe.

Si le support photosensible reçoit trop de lumière, la photographie est trop claire, **surexposée**.
À l'inverse, si il en reçoit trop peu, la photographie est sombre, **sous-exposée**.



L'image

Format : il dépend de la taille et de la forme du support (pellicule, plaque de verre, capteur). On parle de format **carré**, **portrait** (rectangle en hauteur) ou **paysage** (rectangle en largeur).

Cadrage : c'est l'action de choisir les limites de l'image : elle ne peut contenir qu'une partie de ce qui est vu. Ce qui est en dehors est appelé **hors-champ**.

Angle : c'est la manière dont le photographe se place par rapport à l'objet. Quand une photographie est prise **de face**, c'est que l'appareil et l'objet sont au même niveau. En **plongée**, cela signifie que l'appareil est au-dessus de l'objet (comme si le regard du public plongeait vers l'objet). À l'inverse, si l'appareil est au-dessous, on parle de **contre-plongée**.

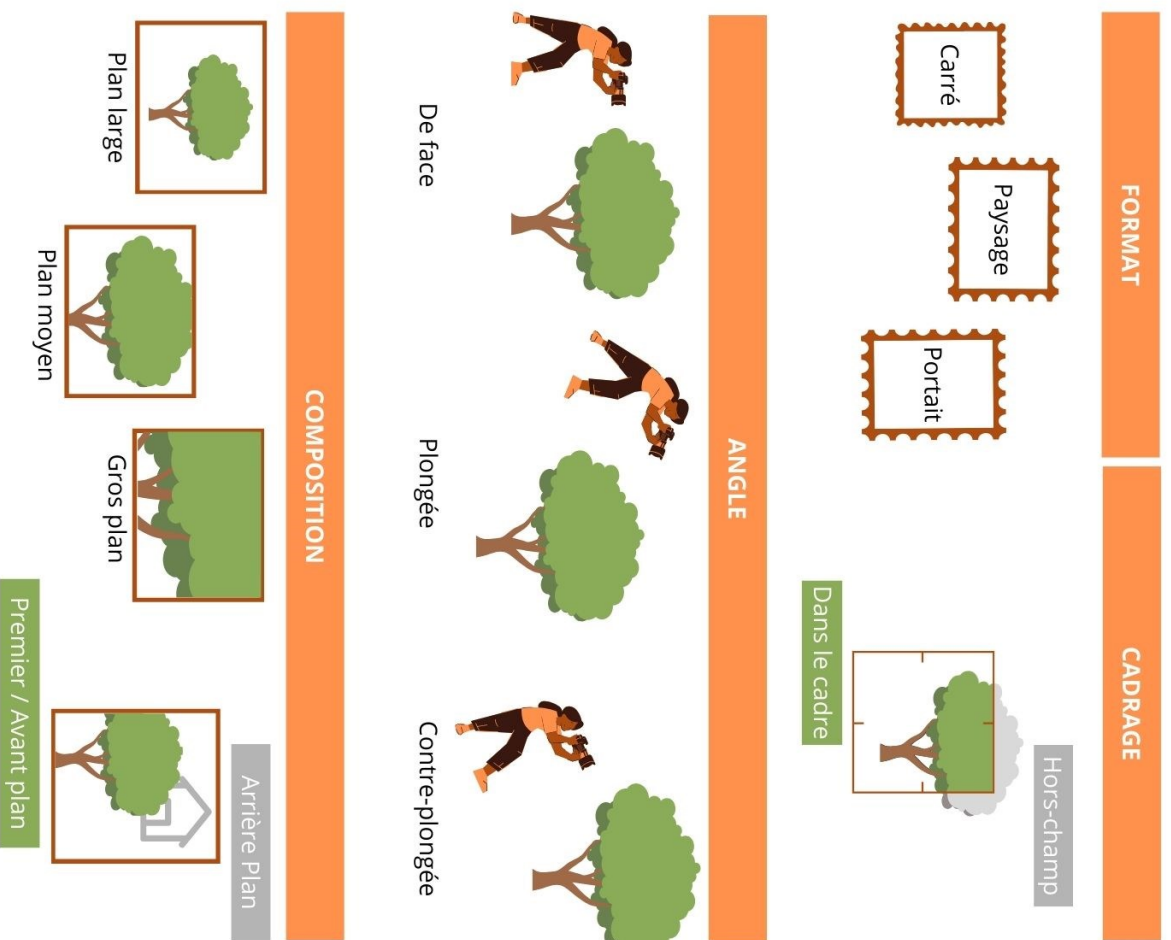
Composition : c'est la façon d'organiser ce qui apparaît dans l'image.

Les grandes lignes qui structurent la photographie sont appelées **lignes de force**.

Le mot **plan** permet de parler de la **distance** entre l'appareil photo et l'objet photographié.

Si le photographe est éloigné, la photographie est dite en **plan large**. Si le photographe est très rapproché, on parle de **gros plan**. Le **zoom** permet de simuler un rapprochement.

Au sein de la photographie, l'**avant-plan** correspond aux objets les plus proches du photographe. L'**arrière-plan** est le plus éloigné.



Lexique de la photographie

ecpa  d
L M A G E S
D E F E N S E



La photographie est au format **carré**. Elle est prise en **contre-plongée**, en **plan moyen**. Le phare est au **premier plan** et à l'**arrière plan** se trouvent des oiseaux dans le ciel. La base du phare se trouve **hors-champ**.

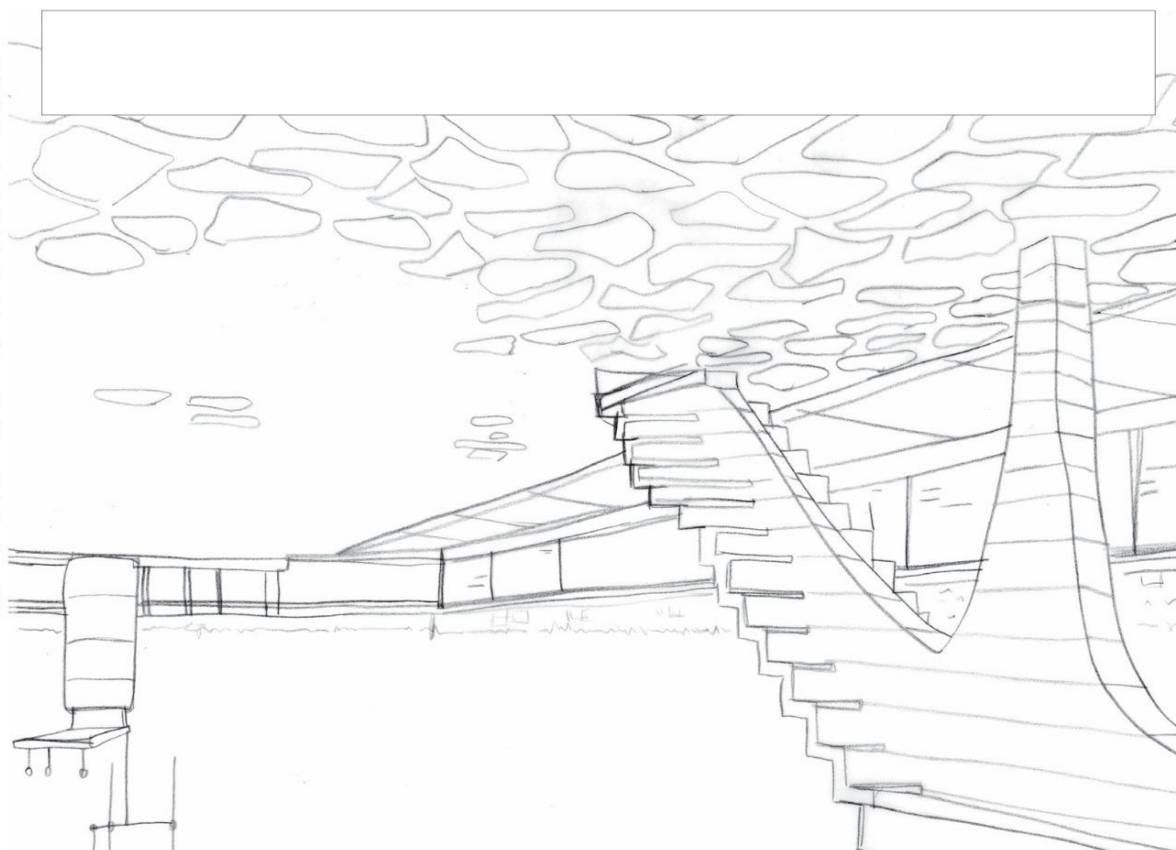


La photographie est au format **portrait**. Elle est prise **de face** en **plan large**. Le phare est situé au **second plan**, entre la forêt et le ciel. Tout le phare est **dans le cadre**.



La photographie est au format **paysage**. Elle est prise en plongée et en **plan très large**. Le phare est situé sur la terre, au **second plan**, au milieu de l'eau. Cette fois, celle-ci est visible **dans le cadre**.

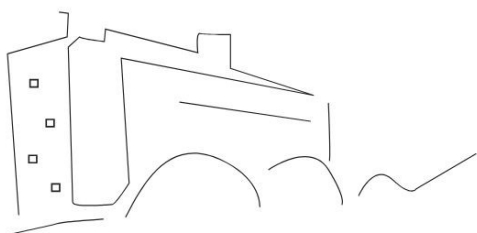
ecpa / juillet 25 / illustrations Gaille Junius d'après des photographies de Pierre Allard et Jean Suquet, 1961.
d'ECRAD, Musée, Maison Radieuse : Fondation Le Corbusier / ADAGP



LIVRET-
DESSINÉ
6-12 ANS

L'ENFANCE RADIEUSE

PHOTOGRAPHIES D'UNE UNITÉ D'HABITATION

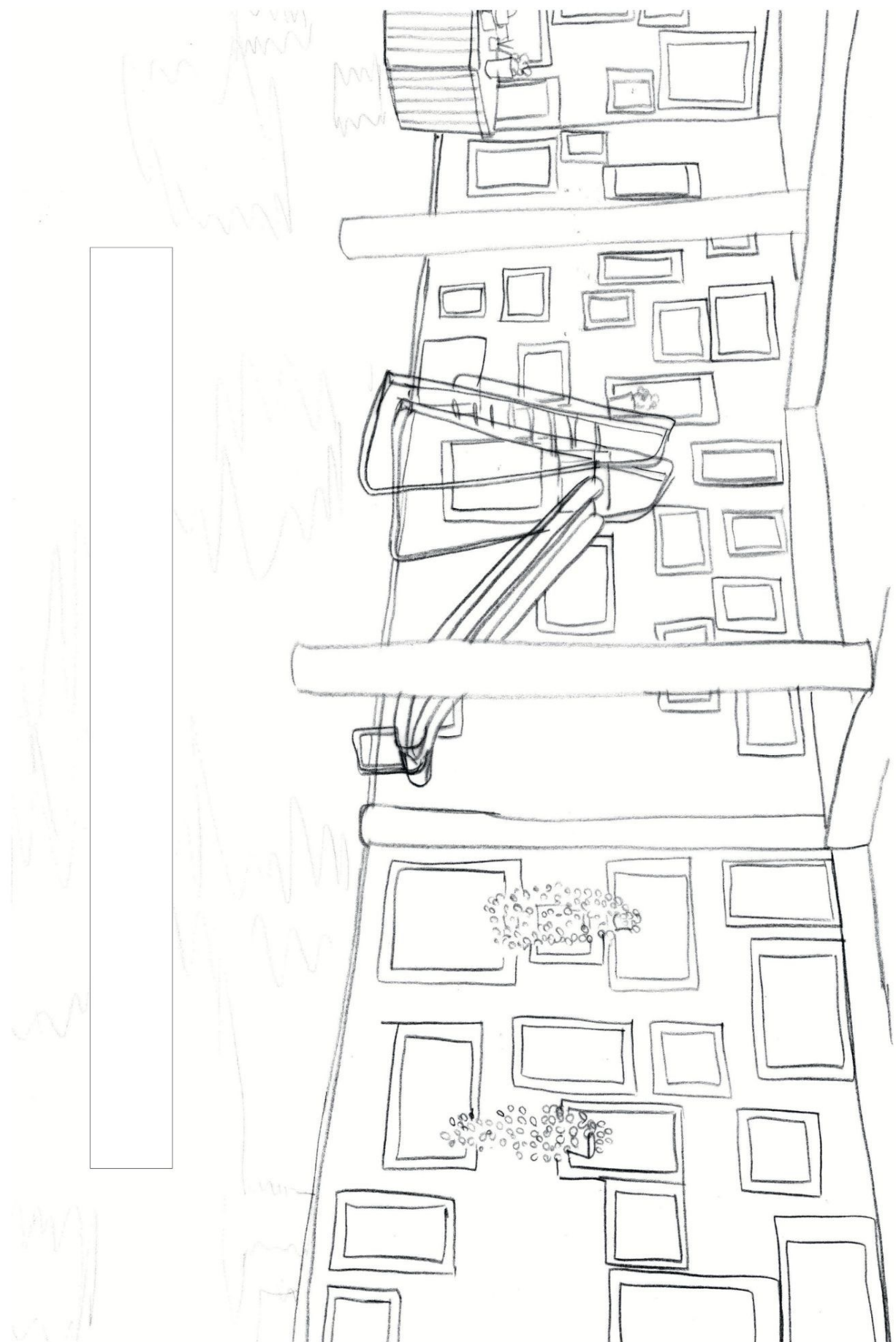


Tu vas découvrir le quotidien des
enfants vivant à la Maison Radieuse
en 1961.
Avec ce livret, à ton tour de raconter
ton quotidien !

JE RETROUVE le dessin dans l'exposition

J'ÉCRIS le nom du lieu où la photo a été prise

JE DESSINE ce que je veux ! Ce que je connais, ce qui me plait, ce qui me fait rêver...



LA MAISON FAMILIALE

SOCIÉTÉ ANONYME COOPÉRATIVE A CAPITAL VARIABLE
D'HABITATIONS A LOYERS MODÉRÉS

AGRÉE PAR L'ÉTAT

SIÈGE SOCIAL ET BUREAUX: 19, RUE CRÉBILLON - NANTES

TÉL. 159-24 - C. C. P. NANTES 564.60

71-14-85

NANTES le 24 Janvier 1962

RECOMMANDER

3.3

MAISON RADIEUSE
REZE-lès-NANTES

*copie de la
Lettre adressée ce jour à
MM. X... et Y..., Sociétaires
de la Maison Radieuse*

Monsieur et Cher Sociétaire,

Nous avons le regret de vous informer que Dimanche dernier 21 Janvier, notre Gardien de Service a dû intervenir pour sortir de l'ascenseur n° 1, où ils s'étaient trouvés bloqués, votre fils et l'un de ses camarades.

Vérification faite, l'ascenseur s'est trouvé bloqué par suite d'une fausse manœuvre, dont la responsabilité incombe évidemment aux deux enfants.

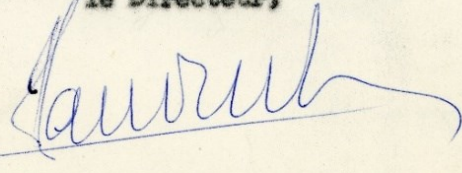
Nous nous trouvons donc dans l'obligation de vous informer que nous porterons au débit de votre compte 50 % de la facture de dépannage que nous recevrons de la Maison OTIS, l'autre moitié étant portée au compte du Père du deuxième enfant.

Nous ne pouvons que vous renouveler nos demandes de surveillance des enfants, car il est bien évident que nous ne pouvons faire supporter à l'ensemble des Sociétaires les dégâts commis par l'un ou l'autre des enfants habitant l'immeuble.

Avec nos regrets,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur et Cher Sociétaire, l'assurance de nos sentiments distingués.

le Directeur,



J. GAUDUCHEAU.

Lettre de J. Gauducheau, directeur de la Maison Familiale, adressée aux habitants à propos de la surveillance des enfants de la Maison Radieuse, 1962, Nantes, Association des habitantes et habitants de la Maison Radieuse, Archives municipales de Rezé



Ticket de télé-club,
1960, Association des habitantes et habitants de la Maison Radieuse,
Archives municipales de Rezé

ACADÉMIE DE RENNES

Département de Loire-Atlantique

Circonscription de Écoles Maternelles

RAPPORT D'INSPECTION

M^{lle} Madame Seidner Suzanne née Nivet

Date et lieu de naissance : Nantes 25 Février 1911

Etat-civil et charges de famille : mariée, 2 enfants Profession du conjoint : docteur en médecine

Titres de capacité : Brevet Supérieur Est-elle élève de l'E.N. ? d'Angers - 1928

Situation administrative : suppléant éventuel, remplaçant, stagiaire, titulaire, (Biffer les mentions inutiles)

Direct, chargé d'école, adjoint.

Classe : 10 enfants Ancienneté de services au 1^{er} janvier précédent : 26 ans 10 mois 20 jours

Récompenses diverses avec dates : Mention H. 50

Commune de Rezé Les Nantes Date de l'inspection 30 Novembre 1959

Rue Immeuble Le Corbusier

Quartier

Section ou hameau

Nature de l'Ecole Maternelle

Nombre de classes 3

		Inscrit	Présents
Effectif total	37	53	48
Classe visitée n° <u>2</u>	Cours <u>2^{ie} section</u>	44	36
Effectif de la classe	35	18	15
		17	16

Appréciation générale de l'Inspecteur primaire
Travail intelligemment conçu et conduit,
qui paraît devoir être très fructueux.

Vœux de l'Instituteur

Note sur 20 18 Note précédente 17 1/2 le 7 Mars 1958

(1) Nom et prénoms. Y ajouter le nom de jeune fille pour l'Institutrice mariée.

5160

I. - ORGANISATION MATÉRIELLE de l'ÉCOLE ou de la CLASSE

Tenue des locaux local très bien entretenu
Mobiliier, Matériel Convenables
Bibliothèque, Collections de matériel éducatif jouets, accessoires etc.
Registres et tableaux registre d'appel à jour

II. - LES ÉLÈVES

Fréquentation bonne

Tenue et propreté Très bonnes habitudes de soin et d'ordre Apprentissage de la propreté

Discipline Très bien La maîtresse sait obtenir la participation active des enfants et des exercices prévus et organisés avec soin

III - L'ENSEIGNEMENT

1° ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Enfants nés en 1955 et 1956 (en 3 groupes suivant l'âge et le développement - les petits ne sont pas abandonnés aux occupations sensorielles (qui restent cependant l'essentiel de leur activité) Pour les moyens comme pour eux, la vie quotidienne et ses opportunités servent de thèmes aux différents exercices de formation intellectuelle

2° LEÇONS ET INTERROGATIONS

Pendant que les petits sont occupés à des jeux sensoriels, les moyens ont observé des tiges feuillues groupées dans une bouteille transparente et ont essayé de traduire leurs observations par un dessin rapide. Ils ont d'ailleurs l'habitude de "matérialiser" par un dessin les notions que la maîtresse cherche à faire acquies, notamment celles des positions relatives. La maîtresse a recours de préférence aux éléments tirés de la nature, ce qui paraît judicieux étant données les conditions artificielles de vie qui sont celles d'enfants qui ont peu d'occasions de sortir de l'immeuble. Comme il est normal avec les enfants de cet âge, l'initiation au calcul est active, la progression numérique, l'addition, la soustraction sont des "opérations" de même pour la lecture en ce début d'année, il s'agit d'attention visuelle portée sur les symboles graphiques.

Récitations et chants : Bien

Vu et pris copie, -
L'Instituteur

Seidner

Vu :
L'Inspecteur d'Académie,

L'Inspecteur primaire,

Passecoulard

2/2

Rapport d'inspection de Mme Seidner, institutrice à l'école maternelle de la Maison Radieuse
1959, Collection particulière