

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

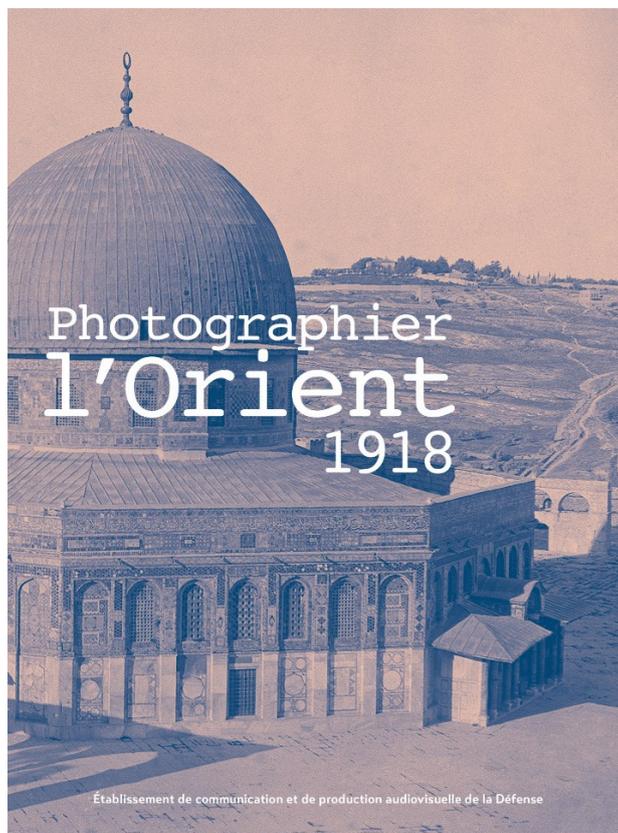
Ivry-sur-Seine, le 10 juillet 2025

L'ECPAD publie

Photographier l'Orient 1918

un hommage inédit au travail du photographe Paul Castelnau.

L'Établissement est heureux d'annoncer la parution de *Photographier l'Orient, 1918*, premier ouvrage consacré au photographe et géographe Paul Castelnau, figure méconnue mais essentielle de la Section photographique de l'armée française (SPA).



En 1917, Paul Castelnau est envoyé au Proche-Orient dans le cadre d'une mission militaire franco-britannique, en soutien à la révolte arabe contre l'Empire ottoman. À la croisée de ses engagements pour la SPA et pour les Archives de la planète d'Albert Kahn, il sillonne durant près d'un an l'Égypte, la Palestine et la péninsule Arabique, appareil photographique en main.

Dans l'esprit des voyageurs du XIX^e siècle comme Maxime Du Camp ou Pierre Loti, Paul Castelnau propose un regard documenté et sensible sur un Orient en mutation. À travers plus de soixante clichés inédits, le livre dévoile des images saisissantes de lieux emblématiques — pyramides de Gizeh, Dôme du Rocher, maisons traditionnelles de Djeddah — mais aussi de scènes de vie et de paysages naturels majestueux.



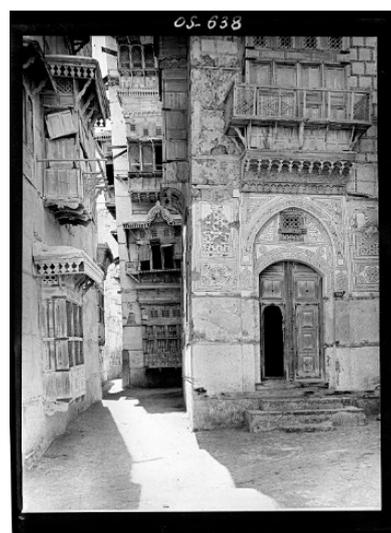
Paul Castelnau (debout) avec Jean Prache, devant le camp de Ma'an (Hedjaz), 9 mars 1918.
© auteur inconnu/ECPAD/Défense



Des soldats anglais devant le Sphinx à Gizeh. 24 juin 1918.
© Paul Castelnau/ECPAD/Défense



Le portique sud de l'esplanade des Mosquées à Jérusalem.
25 juillet 1918. © Paul Castelnau/ECPAD/Défense



Une rue de Djeddah. 14 mars 1918.
© Paul Castelnau/ECPAD/Défense



Un groupe de femmes à Bethléem (Palestine). 31 juillet 1918. © Paul Castelnuau/ECPAD/Défense



Hommes et femmes près du tombeau d'Ève à Djeddah. 13 mars 1918. © Paul Castelnuau/ECPAD/Défense

Entre rigueur documentaire et imaginaire orientaliste, *Photographier l'Orient, 1918* révèle le talent de technicien et d'observateur de Paul Castelnuau, restituant avec précision et poésie un moment unique de l'histoire du Levant, au tournant du XX^e siècle.

Cet ouvrage s'inscrit dans la mission patrimoniale de l'ECPAD : faire connaître les fonds photographiques de la Défense et mettre en lumière les témoins visuels de l'histoire contemporaine.

Photographier l'Orient 1918

En librairies le 10 juillet 2025

[LE COMMANDER SUR LE SITE](#)

Héritier des sections cinématographique et photographique de l'armée créées en 1915, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est le centre d'archives et de production audiovisuelle du ministère des Armées. Avec près de 15 millions de photographies et 100 000 heures de films, l'ECPAD conserve des archives témoignant des conflits contemporains auxquels les forces armées françaises ont participé depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Ces archives sont constamment enrichies par la production des reporters militaires, les versements des organismes de la Défense et les dons des particuliers.

L'ECPAD met ses opérateurs de prises de vue – les soldats de l'image – à la disposition de l'état-major des armées pour suivre les opérations des forces armées sur le territoire national et à l'étranger. Il réalise également pour le ministère tous types de productions audiovisuelles. Enfin, il assure la captation des grands événements commémoratifs et des présentations de capacité des armées.

Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds d'archives à travers l'édition d'ouvrages, la coproduction de films, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes

en résidence. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants.

Contact presse

communication@epad.fr