

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ivry-sur-Seine, le 10 février 2026

Verdun. Photographier la Grande Guerre

140 photographies dévoilent le quotidien dans l'enfer des tranchées



Le 50^e bataillon de chasseurs à pied s'apprête à participer à la reprise des forts de Douaumont et de Vaux. Près des grottes de la Falouse — 4 octobre 1916. © Pierre Machard/ECPAD/Défense

L'ECPAD, acteur de la mémoire de Verdun

Capturer la brutalité de la Grande Guerre, figer des instants de la vie : depuis 1915, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) conserve dans ses fonds un patrimoine visuel exceptionnel de la bataille de Verdun. Réalisées par les photographes de l'armée française, ces images témoignent de la réalité d'une guerre qui a marqué à jamais l'histoire mondiale. À l'occasion du 110^e anniversaire de cette bataille emblématique, l'ECPAD présente l'album photographique *Verdun. Photographier la Grande Guerre*. Un ouvrage qui bouscule les représentations.

Changer de regard sur Verdun : quand les instants de vie défient la guerre



Des soldats du 131^e régiment d'infanterie territoriale à l'heure de la soupe dans le bois de Girouet, surnommé « Mitrail Ville ». Grimaucourt-près-Sampigny (Meuse) — 28 juillet 1916. © Jacques Agié/ECPAD/Défense

Les images sont intenses, percutantes, et volontairement éloignées des images connues de cette bataille. Parmi les 140 photographies sélectionnées, ce sont les gestes du quotidien qui s'impose. Une soupe partagée entre frères d'armes, un perruquier qui coiffe un soldat... À travers des gestes, des moments de vie, l'ECPAD vous propose de poser un regard différent sur Verdun.

Une bataille, mille visages



Présentées par Michaël Bourlet, historien de la Première Guerre mondiale et spécialiste de la bataille de Verdun, ces photographies racontent aussi une bataille aux multiples visages. Dans les tranchées de Verdun se côtoyaient des soldats venus de toute la France métropolitaine, mais aussi des troupes coloniales.

Cette diversité d'origines fait de Verdun bien plus qu'une bataille militaire : c'est un pan de notre histoire collective, un héritage commun qui nous relie tous.

Un soldat sénégalais revient des premières lignes. Un faubourg de Verdun — 24 octobre 1916. © Pierre Machard/ECPAD/Défense

Verdun. Photographier la Grande Guerre

À commander sur le [site](#) de l'ECPAD



**MÉMORIAL DE VERDUN
CHAMP DE BATAILLE**

FORT DE DOUAUMONT - FORT DE VAUX

⇒ Sélection d'images en HD à [télécharger](#)

Pour toute utilisation, merci de mentionner le crédit de la photographie.



Hériter des sections cinématographique et photographique de l'armée créées en 1915, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est le centre d'archives et de production audiovisuelle du ministère des Armées. Avec près de 15 millions de photographies et 100 000 heures de films, l'ECPAD conserve des archives témoignant des conflits contemporains auxquels les forces armées françaises ont participé depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Ces archives sont constamment enrichies par la production des reporters militaires, les versements des organismes de la Défense et les dons des particuliers. L'ECPAD met ses opérateurs de prises de vue – les soldats de l'image – à la disposition de l'état-major des armées pour suivre les opérations des forces armées sur le territoire national et à l'étranger. Il réalise également pour le ministère tous types de productions audiovisuelles. Enfin, il assure la captation des grands événements commémoratifs et des présentations de capacité des armées. Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds d'archives à travers l'édition d'ouvrages, la coproduction de films, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes en résidence. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants.

Contact presse

communication@ecpad.fr