



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ecpa ▶ d

I M A G E S
D É F E N S E

Instrument de recherche

État thématique des fonds relatifs à l'escadrille La Fayette 1915-2019

Chérif Slimani

Archiviste chargé des entrées par voie extraordinaire
Pôle des archives - ECPAD

Présentation du contenu

Le présent état thématique recense et décrit un ensemble d'archives photographiques et audiovisuelles relatives à l'escadrille N 124, dite « escadrille La Fayette », conservées à l'ECPAD. Toutefois, son champ ne se limite pas strictement à la Première Guerre mondiale. Par la diversité des archives réunies et par l'ampleur chronologique qu'il couvre, cet instrument de recherche permet le repérage des unités documentaires relatives à l'escadrille La Fayette au sein des fonds conservés à l'ECPAD. Il met en évidence la manière dont une unité née de l'engagement de volontaires américains durant la Première Guerre mondiale s'est progressivement inscrite dans l'histoire de l'aviation militaire française tout en conservant une forte dimension symbolique dans les relations franco-américaines. Cet instrument de recherche rassemble des archives photographiques et audiovisuelles produites majoritairement par les services photographiques et cinématographiques des armées. Il constitue ainsi un outil de repérage pour l'étude de ces archives et permet de contribuer à l'histoire de l'aviation de chasse, des relations transatlantiques et des usages de l'image dans la mise en récit des conflits contemporains.

Cet état thématique demeure toutefois tributaire de l'avancement des travaux de classement et de description en cours dans les fonds de l'ECPAD. Il reflète l'état actuel du traitement des fonds et sera appelé à évoluer en fonction de l'avancement des travaux archivistiques.

Introduction historique

L'histoire de l'escadrille La Fayette s'inscrit dans une temporalité longue, qui associe engagement militaire, transmission de traditions et construction d'une mémoire franco-américaine.

Constituée au printemps 1916 sous l'appellation d'escadrille N 124, l'unité rassemble des pilotes américains engagés volontairement dans l'aéronautique militaire française alors que les États-Unis sont encore neutres. Placée sous le commandement du capitaine Georges Thénault, elle est installée à Luxeuil-les-Bains et engagée sur le front occidental, notamment dans les secteurs de Verdun puis de la Somme. Équipée successivement d'appareils Nieuport puis SPAD, l'escadrille participe aux combats aériens jusqu'à son intégration, en février 1918, à l'US Air Service sous la désignation de 103rd Aero Squadron. Cette transformation marque la fin de l'unité sous commandement français, tout en consacrant la portée symbolique de son expérience. Dans l'entre-deux-guerres, la mémoire de l'escadrille se structure autour d'initiatives commémoratives et associatives, parmi lesquelles la création du mémorial de Marnes-la-Coquette, inauguré en 1928. Parallèlement, ses traditions sont maintenues au sein de l'aviation militaire française et intégrées, lors des réorganisations du début des années 1930, au groupe de chasse II/5.

Engagé dès le début de la Seconde Guerre mondiale, ce groupe participe aux opérations de la campagne de France avant de se replier en Afrique du Nord à l'été 1940. À la suite du débarquement allié de novembre 1942, il est rééquipé par les forces américaines et reprend l'appellation « La Fayette », dans un contexte de réactivation explicite des liens hérités de la Première Guerre mondiale. Intégré au dispositif aérien allié, il prend part aux opérations en Afrique du Nord, en Italie puis à la libération du territoire français.

Après 1945, ces traditions sont perpétuées au sein de l'armée de l'Air par l'escadron de chasse 2/4 La Fayette, qui s'inscrit dans les évolutions de l'aviation de chasse française. Installé durablement sur la base aérienne 116 de Luxeuil à partir des années 1960, l'escadron participe aux missions de défense aérienne puis à la composante aéroportée de la dissuasion nucléaire.

Dissous en 2011, l'escadron voit ses traditions reprises et transférées au sein d'autres unités de l'armée de l'Air. Elles sont aujourd'hui portées par une unité équipée de Rafale au sein de la 4^e escadre de chasse, prolongeant l'héritage d'une formation née en 1916 et devenue l'un des marqueurs des relations militaires entre la France et les États-Unis.

Bibliographie indicative

- GISCLON, Jean. *De l'escadrille La Fayette au La Fayette Squadron : 1916-1945*. Paris : Éditions France-Empire, 1975, 1 vol.
- GORDON, Dennis. *The Lafayette Flying Corps: the American volunteers in the French Air Service in World War One*. Atglen : Schiffer Pub, 2000.
- PICARD Maurin, *L'épopée La Fayette : une escadrille de volontaires américains combat pour la France, 1914-1918*. Paris : Alisio, 2024.
- VEZIN, Alain. *Escadron de chasse La Fayette : du Nieuport au Mirage 2000N*. Antony : ETAI, 2012.

Organisation

Cet instrument repose sur un regroupement thématique d'archives issues de fonds distincts, sans remettre en cause leur organisation d'origine. Les archives sont présentées selon un ordonnancement chronologique. Afin d'en faciliter la lecture et d'offrir une vision plus cohérente du sujet, une périodisation a été proposée.

Présentation du contenu.....	3
Introduction historique.....	4
Organisation.....	5
Principes de rédaction.....	6
1915-1918 : l'escadrille N 124.....	7
1. Trois produits montés relatifs à l'escadrille.....	9
2. Formation des volontaires et premières activités à Luxeuil.....	10
3. Les pilotes et leurs avions.....	13
4. Commémorations de la mort de certains membres de l'escadrille.....	14
5. Chiens et lionceaux : les mascottes de l'escadrille.....	15
1939-1946 : le groupe de chasse II/5.....	17
1. 1939-1940 : reconstitution de l'escadrille.....	19
2. 1943 : aux côtés des Alliés en Afrique du Nord.....	21
3. 1944-1945 : la libération du territoire national.....	25
4. 1945 : commémorations, décorations et transmission des traditions.....	26
À partir de 1949 : l'escadron de chasse 2/4.....	28
1. Trois films documentaires.....	30
2. Opérations militaires.....	32
Mémoire et Commémorations.....	36
1. Deux films documentaires.....	38
2. Cérémonies commémoratives.....	38

Principes de rédaction

Les toponymes ont été normalisés selon leur dénomination actuelle afin de faciliter le repérage des lieux. Certaines appellations contemporaines ont ainsi été retenues en lieu et place des désignations en usage au moment de la production des archives ; à titre d'exemple, le terrain d'aviation de Luxeuil durant la Première Guerre mondiale est désigné sous l'appellation actuelle de « base aérienne 116 Luxeuil–Saint-Sauveur ».

Les intitulés des unités, formations et organismes ont été harmonisés conformément aux appellations les plus stabilisées par l'historiographie et les sources administratives. Les variations observées dans les documents d'origine (abréviations, dénominations successives, usages contemporains des faits) ont été normalisées afin de garantir la cohérence de l'ensemble.

Les graphies des noms de personnes ont été unifiées selon les formes validées par les autorités de référence ou les usages historiographiques établis. Les divergences relevées dans les légendes d'origine ou dans les documents contemporains des faits ont été corrigées en conséquence.

Les dates ont été restituées selon le calendrier grégorien et harmonisées dans leur présentation. Lorsque la datation précise n'est pas établie, les indications sont données sous une forme normalisée et placées entre crochets (« [1916] »).

Les descriptions privilégient une approche par ensembles documentaires et par contexte de production, sans viser l'exhaustivité descriptive à la pièce. Les informations issues des légendes d'origine ont été reprises, vérifiées et, le cas échéant, reformulées. Les mentions de contexte historique ont été établies à partir de l'état actuel des connaissances. Elles ont pour fonction d'éclairer les conditions de production des archives et leur inscription dans les opérations militaires ou les événements documentés.

Les attributions d'auteurs, d'opérateurs ou de producteurs reposent sur les informations disponibles dans les instruments de recherche existants et dans les documents eux-mêmes. Lorsque ces éléments ne peuvent être établis avec certitude, la mention « opérateur inconnu » a été retenue.

A black and white historical photograph showing a man in a cap and work clothes standing in a field, working on the engine of a biplane. The aircraft has a large, rounded engine cowling and a high-wing configuration. In the background, there are several wooden hangars and other aircraft. The text "1915-1918 : l'escadrille N 124" is overlaid in white on the center of the image.

1915-1918 : l'escadrille N 124

Les archives relatives à la Première Guerre mondiale documentent la formation, l'organisation et l'engagement opérationnel de l'escadrille N 124, dite « escadrille La Fayette », ainsi que les conditions de sa production iconographique par les services photographiques et cinématographiques des armées. Produites entre 1915 et 1918, elles rendent compte de l'intégration de volontaires américains au sein de l'aéronautique militaire française, de l'activité de l'unité sur le front occidental et des formes de sa représentation dans les images contemporaines.

L'ensemble est constitué majoritairement d'archives produites par la Section photographique de l'armée et la Section cinématographique de l'armée. Ces productions relèvent à la fois de la documentation des opérations et de la diffusion d'images destinées à un usage institutionnel et public.

Un premier ensemble est composé de films montés d'actualité. Structurés par une succession de cartons intertitres, ils présentent différents aspects de l'escadrille : organisation de l'unité, appareils, pilotes, emblèmes et mascottes. Ces unités documentaires relèvent d'un travail de montage à partir d'images tournées sur le front. Un second ensemble concerne la formation des volontaires américains et les premières activités de l'escadrille à Luxeuil au printemps 1916. Les photographies réalisées dans les écoles de pilotage, notamment à Pau à la fin de l'année 1915, documentent la présence de volontaires étrangers engagés dans l'armée française avant l'entrée en guerre des États-Unis. Les images produites à Luxeuil rendent compte de la constitution de l'escadrille N 124 sous le commandement du capitaine Georges Thénault, de l'identification de ses membres et des premières phases d'activité de l'unité. Elles montrent le personnel, les appareils, les infrastructures du terrain et les activités préparatoires aux missions.

Les archives relatives aux pilotes et à leurs avions, principalement datés de 1916 et 1917, rendent compte de l'évolution de l'équipement de l'escadrille, des appareils de type Nieuport aux SPAD. Les images montrent les aéronefs au sol, leurs marquages distinctifs, ainsi que les pilotes, américains et français. Elles permettent également de situer l'escadrille dans un ensemble plus large, celui des aviateurs américains engagés dans l'aéronautique militaire française, désignés sous l'appellation de Lafayette Flying Corps.

Un ensemble spécifique est consacré aux commémorations liées à la mort de certains membres de l'escadrille. Les films montrent des cérémonies religieuses, des sépultures et des hommages rendus aux pilotes disparus, témoignant des formes de reconnaissance et de mémoire associées à ces engagements.

Enfin, plusieurs archives portent sur les mascottes de l'escadrille, notamment des chiens et des lionceaux adoptés par les pilotes. Ces images, fréquemment reprises dans les productions photographiques et filmiques, participent à la représentation de l'unité et à l'identification de ses spécificités au sein de l'aéronautique militaire.

1. Trois produits montés relatifs à l'escadrille

Les annales de la guerre n°6 : chapitre « Les Américains qui combattent déjà avec nous »

14.18 B 6

date	[1917].
durée	00:09:58 (passage concerné : TC 00:07:28 à 00:09:58).
description matérielle	Film monté d'actualité noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateur	Opérateur inconnu de la SPCA.
présentation du contenu	<p>Ce passage appartient à une rubrique du film d'actualité intitulée « Les Américains qui combattent déjà avec nous », consacrée à l'escadrille La Fayette. Il s'agit d'un montage structuré par une succession de cartons intertitres, chacun introduisant une séquence.</p> <p>La rubrique se déploie selon l'enchaînement suivant :</p> <ul style="list-style-type: none">– « L'escadrille des avions américains » : vues d'appareils de l'escadrille disposés dans un hangar.– « Ils ont pour insigne une tête d'Indien » : plans rapprochés sur l'emblème de l'unité, une tête de Sioux peinte sur les fuselages.– « Quelques "as" » : portraits de pilotes posant devant leurs appareils, parmi lesquels le sous-lieutenant Raoul Lufbery et le lieutenant William Thaw.– « Un envol » : préparation d'un départ en mission sur le terrain d'aviation, suivie du décollage d'un appareil.– « Désormais l'escadrille américaine vogue sous ses couleurs nationales » : plan d'ensemble des membres de l'unité posant aux côtés d'un drapeau des États-Unis.– « Les mascottes des aviateurs américains » : vues des pilotes posant avec leurs animaux, dont plusieurs chiens et deux lionceaux.
contexte	Au moment où ces plans sont filmés, l'escadrille combat toujours sous commandement français. Elle n'intègre officiellement l'US Air Service qu'en février 1918.
note	Les plans entre TC 00:09:19 et TC 00:09:58 se retrouvent dans les rushs conservés à l'ECPAD sous la cote 14.18 A 508.

L'aviation de chasse: chapitre consacré aux pilotes de l'escadrille La Fayette

14.18 A 488

date	[1918].
durée	00:19:41 (passage concerné : TC 00:08:03 à TC 00:09:12).
description matérielle	Film muet noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateur	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Ce passage appartient à un chapitre du film consacré aux pilotes de chasse, structuré par une succession de cartons intertitres

introduisant différentes vues de l'escadrille La Fayette et de ses membres.

La séquence s'organise comme suit :

- « Les plus illustres des pilotes français de chasse. Et tout d'abord, vue générale de l'escadrille La Fayette, qui, composée exclusivement d'aviateurs américains, combat depuis 1915 sur le front français. » Un plan sur l'insigne de l'escadrille peint sur le fuselage d'un appareil puis vues de détails d'appareils, notamment l'empennage d'un SPAD VII (n°156), associé au capitaine Georges Thénault, ainsi que d'autres avions disposés à proximité d'un hangar ;
- « Le sous-lieutenant Lufbery, ancien mécanicien du pilote Marc Pourpe, qui a abattu 17 avions allemands. » Portrait du pilote posant devant le fuselage de son appareil ;
- « Le lieutenant Thaw, qui a abattu 3 avions ennemis. » Portrait du pilote posant devant l'hélice de son avion.

Les animaux pendant la guerre: chapitre « Les mascottes de l'escadrille La Fayette »

14.18 A 1104

date	[1917].
durée	00:19:00 (passage concerné : TC 00:16:44 à TC 00:17:10).
description matérielle	Film muet noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateurs	Robert Beaudoin, Charles Blanc.
présentation du contenu	Ce film dédié aux animaux pendant la guerre se conclue par un carton consacré aux mascottes de l'escadrille La Fayette. Il montre notamment un lionceau tenu dans les bras d'un pilote.
contexte	La présence d'animaux adoptés comme mascottes est largement documenté au cours de la Première Guerre mondiale. Mais le fait de posséder deux lionceaux est bien plus inhabituels. Le premier, prénommé Whiskey, est acquis à Paris à l'automne 1916, tandis que Soda rejoint l'escadrille au printemps 1917. Le drapeau des États-Unis présent sur plusieurs images renvoie aux manifestations symboliques liées à l'engagement américain, notamment à la remise d'un drapeau à l'escadrille le 7 juillet 1917.
note	Ces plans correspondent à une partie des rushs conservés à l'ECPAD sous les cotes 14.18 B 523 et 14.18 A 153.

2. Formation des volontaires et premières activités à Luxeuil

Portraits de groupes sur le terrain d'aviation militaire

SPA 4 X 200 à 205

lieu	Base aérienne 119 de Pau (Pyrénées-Atlantiques)
date	28 décembre 1915.
description matérielle	6 photographies extraites d'une série de 108 vues.

producteur	Section photographique de l'armée.
photographe	Jacques Agié.
présentation du contenu	Les images montrent des groupes d'hommes en tenue militaire posant sur un terrain d'aviation. Les individus sont disposés en rangs, face à l'objectif. À l'arrière-plan apparaissent plusieurs aéronefs ainsi que des installations du camp. Les prises de vue correspondent à une succession de portraits de groupe réalisés dans des conditions similaires.
contexte	Cette série photographique est consacrée au camp école de l'aéronautique militaire de Pau à la fin de l'année 1915. Les archives concernent la formation de volontaires étrangers, notamment américains, engagés dans l'armée française, en particulier au sein de la Légion étrangère, avant l'entrée en guerre des États-Unis. En août 1914, la France autorise par décret l'engagement d'étrangers dans la Légion étrangère pour la durée de la guerre. De nombreux volontaires américains répondent alors à l'appel aux « amis de la France » publié dans la presse par Blaise Cendrars et Ricciotto Canudo le 29 juillet 1914. L'engagement dans la Légion étrangère leur permet de conserver leur nationalité, le serment n'étant pas prêté à un État. Certains des individus représentés peuvent être identifiés comme des élèves pilotes appelés à rejoindre ultérieurement des unités de combat, dont l'escadrille N 124. Leur formation s'effectue notamment sur des avions de type Blériot XI. Entré en décembre 1915 et breveté en février 1916, Paul Pavelka est présent sur les deux premières photographies (SPA 4 X 200 et 201) et rejoint l'escadrille N 124 en août 1916. Norman Prince et Eliott Cowdin obtiennent également leur brevet de pilote à Pau les 29 avril et 1 ^{er} mai 1915 sous l'uniforme de la Légion. Fin décembre 1915, ils accompagnent William Thaw en permission aux États-Unis afin de susciter un élan de sympathie en faveur de la France. Le Service de l'aéronautique militaire accepte finalement, au début de l'année 1916, la création d'une escadrille de volontaires américains. Certains pilotes portent un brassard de deuil, indice des risques liés à l'entraînement, au cours duquel surviennent plusieurs accidents.

Les pilotes fondateurs de l'escadrille

14.18 B 370

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	14 mai 1916.
durée	00:10:40.
description matérielle	Rushs muet noir et blanc 35 mm.
producteur	Section cinématographique de l'armée.
opérateurs	Opérateur Inconnu.
présentation du contenu	La première séquence présente successivement, posant devant un avion Nieuport 11, les principaux membres de l'escadrille : le capitaine Georges Thénault, commandant de l'unité, son adjoint

contexte

le lieutenant Alfred Marie de Laage de Meux, puis les pilotes américains William Thaw, Elliot Cowdin, Norman Prince, James McConnell, Weston Bert Hall, Kiffin Rockwell et Victor Chapman. Plusieurs plans regroupent ensuite certains d'entre eux en formation restreinte, avant un portrait collectif réunissant l'ensemble des pilotes, accompagné de deux chiens mascottes. Le film montre également la préparation technique des appareils, avec des mécaniciens à l'œuvre autour des avions Nieuport 11 équipés de mitrailleuses Lewis. Une séquence de briefing présente le capitaine Thénault donnant ses instructions, carte en main, avant le départ en mission. Les appareils décollent, puis effectuent plusieurs passages au-dessus du terrain, filmés en plans larges et panoramiques. Une séquence distincte est consacrée aux appareils Farman F-11 de l'escadrille N 29, montrés au décollage, en évolution groupée, puis à l'atterrissage. Le film se conclut par le retour des Nieuport de la N 124 vers les hangars. Ce film documente l'installation et les premières activités de l'escadrille N 124 à Luxeuil, peu après sa constitution. Il constitue un témoignage précoce sur les membres fondateurs de cette unité américaine engagée sous commandement français. L'escadrille reçoit ses premiers appareils, notamment des Nieuport 11, le 1^{er} mai 1916. Ce chasseur biplan, déjà engagé dans les combats aériens de Verdun, équipe alors plusieurs unités du front. L'escadrille effectue sa première mission opérationnelle le 12 mai 1916, soit deux jours avant la date de ce document.

Portraits de pilotes et vues d'appareils

SPA 20 P

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	14 mai 1916.
description matérielle	25 photographies.
producteur	Section photographique de l'armée.
photographe	Gabriel Boussuge.
présentation du contenu	Les images présentent principalement des appareils de chasse Nieuport 11, photographiés au sol, ainsi que les installations du terrain. Les aéronefs apparaissent isolés ou en groupe, à proximité des hangars. L'ensemble accorde une place importante aux portraits individuels et collectifs de militaires, notamment des pilotes français et américains de l'escadrille. Plusieurs vues montrent des groupes posant devant les appareils, ainsi que des portraits en pied réalisés dans des conditions similaires. Certaines photographies montrent également des scènes de présence sur le terrain, notamment des regroupements du personnel ou des échanges entre officiers. Sur plusieurs clichés, les marquages individuels des appareils sont visibles, notamment celui porté par l'avion de James McConnell (SPA 20 P 240), permettant l'identification des appareils en vol.

contexte	Cette série est produite au moment de la mise en place de l'escadrille à Luxeuil. Il s'inscrit dans le contexte du renforcement des unités aériennes, confrontées à des pertes importantes au cours de l'année 1916.
note	Certaines photographies, non identifiées avec certitude, peuvent être relatives à d'autres escadrilles présentes sur le même terrain d'aviation.

3. Les pilotes et leurs avions

Les appareils de l'escadrille

D193-2-740 à 745

lieu	Ham (Somme).
date	Avril 1917.
description matérielle	6 photographies.
producteur	Louis Garros (entrée par voie extraordinaire).
photographe	Attribué à Jean-Baptiste Tournassoud.
présentation du contenu	Ces photographies montrent des appareils de l'escadrille La Fayette sur le terrain d'aviation de Ham. Les aéronefs, principalement des SPAD VII et des Nieuport 17, sont photographiés au sol, à proximité des hangars et des baraquements, ou alignés sur le terrain en vue d'un départ. Plusieurs clichés permettent d'identifier des appareils par leurs marquages distinctifs, notamment le SPAD VII du capitaine Georges Thénault, reconnaissable à son emblème en forme de papillon, ainsi le Nieuport 17 du sergent Robert Soubiran et le SPAD VII n° 387 du sergent Stephen Bigelow.
contexte	Ces archives sont relatives à l'installation de l'escadrille sur le terrain de Ham à partir du 7 avril 1917, dans le cadre du redéploiement des unités aériennes à la suite du repli allemand et de l'avance des troupes alliées. Le terrain, anciennement occupé par les forces allemandes, se situe à une trentaine de kilomètres de la ligne Hindenburg.
note	La légende d'origine mentionne une « escadrille américaine ». L'unité est toutefois officiellement désignée comme « escadrille La Fayette » depuis décembre 1916 et, après son rééquipement en SPAD, sous l'appellation opérationnelle « SPA 124 ».

Des membres de l'escadrille La Fayette en 1916-1917

D8-1-28 et 57

date	[1916-1917].
description matérielle	2 photographies (contretypes).
producteur	Collection de Marcel Hugues (1892-1982)
modalité d'entrée	Entrée par voie extraordinaire. Don de M ^{me} Bourasset-Hugues et M ^{me} Bourasset-Richon le 28 mars 1983.
photographe	Photographe inconnu.

présentation du contenu	Ces deux clichés montrent des membres de l'escadrille La Fayette sur un terrain d'aviation durant la Première Guerre mondiale.
contexte	Ces photographies proviennent de la collection constituée par Marcel Hugues, officier et pilote de l'aéronautique militaire française. As de la Première Guerre mondiale, crédité de douze victoires, il commande notamment l'escadrille SPA 95. Il reprend du service lors de la Seconde Guerre mondiale comme commandant du groupe de chasse II/5, héritier des traditions de l'escadrille La Fayette. Réunies dans un ensemble de provenance diverse, ces photographies ont été initialement classées dans une série dite « AA 14/18 », constituée par l'Établissement cinématographique et photographique des armées (ECPA) dans le cadre d'une politique de collecte d'archives relatives à l'histoire militaire. Elles ont été ultérieurement intégrées aux fonds entrés par voie extraordinaire. Certaines d'entre elles pourraient correspondre à des reproductions de clichés de la Section photographique de l'armée, diffusés dans la presse de l'époque.

Portrait de l'aviateur américain Frank Leaman Baylies membre du Lafayette Flying Corps

14.18 B 681

date	[1918].
durée	00:12:47 (passage concerné : TC 00:09:23 à TC 00:09:32).
description matérielle	Rushs muets noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateur	Georges Daret.
présentation du contenu	Dans cet extrait, l'aviateur américain Baylies s'entretient avec un officier français devant un appareil, sous le regard d'autres militaires. Il s'agit sans doute d'un SPAD de la SPA 3 que le pilote rejoint en décembre 1917. Le Lafayette Flying Corps n'est pas une unité à proprement parler, mais une dénomination utilisée pour décrire l'ensemble des pilotes américains dans les escadrilles françaises, y compris les pilotes de l'escadrille La Fayette.

4. Commémorations de la mort de certains membres de l'escadrille

Sortie d'une cérémonie religieuse

SPA 102 M

lieu	Cathédrale américaine (Paris).
date	4 juillet 1916.
description matérielle	3 photographies.
producteur	Section photographique de l'armée.
photographe	Albert Moreau.

présentation du contenu	Les images montrent un groupe de personnes rassemblées à la sortie d'une cérémonie religieuse. Les individus, en tenue civile ou militaire, sont disposés devant le portail de l'édifice et échangent ou se dispersent sur le parvis.
contexte	Ces photographies sont prises à l'occasion d'une cérémonie organisée le 4 juillet 1916, jour de la fête nationale américaine, en mémoire du pilote Victor Chapman, mort le 23 juin 1916 lors d'une opération aérienne dans le secteur de Verdun. L'escadrille N 124, à laquelle appartenait Chapman, est alors engagée sur le front de Verdun, où elle combat à partir du 24 mai 1916 depuis le terrain de Béhonne, situé au nord de Bar-le-Duc.

Tombe de l'aviateur américain Edmond Genet

14.18 A 275

lieu	Ham (Somme).
date	Avril 1917.
durée	00:21:10 (passage concerné de 00:05:40 à 00:06:06).
description matérielle	Film muet noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateur	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Un plan du film montre une sépulture individuelle ornée de couronnes et de fleurs. Une croix porte une inscription mentionnant le nom d'Edmond Genet, aviateur de l'escadrille La Fayette. Des drapeaux, notamment américain, sont disposés autour de la tombe.
contexte	Edmond Genet, pilote américain, est tué par une batterie aérienne allemande le 16 avril 1917 lors d'une opération aérienne.

Tombe de l'aviateur américain Edmond Genet

14.18 A 949

lieu	Ham (Somme).
date	Avril 1917.
durée	00:07:47 (passage concerné : TC 00:04:00 à TC 00:04:09).
description matérielle	Rushs muets noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateur	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Même sujet que le précédent. Ici le plan est inséré dans un montage montrant des personnalités étrangères, dont le président des États-Unis Woodrow Wilson et le général John Pershing, commandant le corps expéditionnaire américain en Europe.

5. Chiens et lionceaux : les mascottes de l'escadrille

Mascottes de l'escadrille

14.18 B 523

date	[1917].
------	---------

durée	00:08:47 (passage concerné : TC 00:04:57 à 00:06:05).
description matérielle	Rushs muets muet noir et blanc 35 mm.
producteur	Section cinématographique de l'armée.
opérateur	Opérateur Inconnu.
présentation du contenu	Ce passage se compose de trois plans successifs. Le premier montre un lionceau jouant avec un chien de type berger allemand. Le deuxième présente un pilote de l'escadrille posant avec un chien. Le troisième plan montre un groupe de pilotes posant avec plusieurs animaux, dont des chiens et deux lionceaux. Les hommes sont rassemblés autour d'un drapeau des États-Unis disposé sur leurs genoux.
contexte	Parmi les pilotes visibles figure l'écrivain américain James Norman Hall, engagé dans l'escadrille à partir de juin 1917.

Mascottes de l'escadrille

14.18 A 153

date	[1917].
durée	00:11:35 (passage concerné : TC 00:10:40 à TC 00:11:35).
description matérielle	Rushs muets noir et blanc 35 mm.
producteur	Section photographique et cinématographique de l'armée.
opérateur	Alfred Machin.
présentation du contenu	Le passage montre plusieurs pilotes posant avec des animaux, dont un chien, un chiot et deux lionceaux. Certains sont installés sur une voiture recouverte d'un drapeau des États-Unis.
note	Parmi les membres de l'escadrille on reconnaît les pilotes Raoul Lufbury et William Thaw.

**1939-1946 : le groupe de chasse
II/5**



Les archives de la Seconde Guerre mondiale documentent la reconstitution, l'organisation et l'engagement opérationnel du groupe de chasse II/5, identifié comme héritier des traditions de l'escadrille La Fayette. Produites entre 1939 et 1946, elles rendent compte des activités de l'unité depuis les premières opérations du conflit jusqu'à la fin de la guerre en Europe, ainsi que des formes de représentation associées à son identité.

L'ensemble est constitué d'archives produites par la Section cinématographique de l'armée (SCA) et par le service cinématographique de l'air de la France libre. Ces productions relèvent à la fois de la documentation des opérations aériennes et de la diffusion d'images à caractère institutionnel.

Un premier ensemble concerne la reconstitution du groupe au début du conflit, durant la période de la drôle de guerre et de la campagne de France. Un film d'actualité tourné en novembre 1939 présente le groupe de chasse II/5 comme dépositaire des traditions de l'escadrille La Fayette, en articulant images de vol et commentaire sonore autour d'un engagement aérien. Des photographies issues notamment de la collection du commandant Marcel Hugues documentent l'organisation du groupe, son personnel, ses appareils et ses emblèmes, ainsi que son repli vers l'Afrique du Nord à partir de juin 1940.

Un second ensemble documentaire est relatif à la reconstitution et à l'engagement du groupe aux côtés des forces alliées en Afrique du Nord à partir de 1943. Les séries photographiques produites à Alger documentent les cérémonies franco-américaines organisées lors du rééquipement du groupe en appareils Curtiss P-40 et de sa réintégration dans le dispositif allié. D'autres archives rendent compte des opérations menées en Tunisie, notamment dans le secteur de Thélépte et de Bizerte, en montrant à la fois les missions aériennes, le travail des équipes techniques et les conditions de vie sur les terrains d'opérations.

Un ensemble complémentaire concerne la représentation de l'activité du groupe à des fins de diffusion, à travers des archives produites par le Service cinématographique de l'air.

Les archives relatives aux années 1944 et 1945 documentent l'engagement du groupe dans les opérations de libération du territoire. Les photographies réalisées en Corse rendent compte de son intégration au dispositif allié sur le théâtre italien, tandis que celles produites à Luxeuil illustrent les missions conduites sur le territoire français puis en Allemagne, notamment les opérations d'attaque au sol en appui des forces terrestres. Ces archives montrent les appareils utilisés, les préparatifs des missions, ainsi que l'environnement technique et logistique de l'unité.

Enfin, un dernier ensemble est consacré aux cérémonies, distinctions et formes de transmission des traditions à la fin du conflit et dans l'immédiat après-guerre. Les images montrent des prises d'armes, des remises de décorations et des manifestations commémoratives, au cours desquelles l'héritage de l'escadrille La Fayette est réaffirmé. Certaines archives témoignent également de la présence d'anciens membres du groupe dans des contextes de formation ou de représentation militaire, contribuant à la continuité des traditions au sein de l'aviation de chasse.

1. 1939-1940 : reconstitution de l'escadrille

Journal de guerre n° 7 : chapitre dédié au groupe de chasse qui perpétue la tradition de l'escadrille La Fayette

J 7

date	Novembre 1939.
durée	00:21:11 (passage concerné : TC 00:07:13 à TC 00:09:25).
description matérielle	Film sonore noir et blanc 35 mm.
producteur	Section cinématographique de l'armée.
opérateur	Opérateur Inconnu.
présentation du contenu	<p>Ce passage appartient à une rubrique du <i>Journal de guerre</i> n° 7, consacrée au groupe de chasse II/5, présenté comme héritier des traditions de l'escadrille La Fayette. La séquence articule images et commentaire sonore autour d'un épisode de combat aérien survenu le 6 novembre 1939. Elle se déploie selon l'enchaînement suivant :</p> <ul style="list-style-type: none">– vue du cimetière américain de Romagne-sous-Montfaucon et de l'insigne de l'escadrille enchâssé dans un vitrail de la chapelle ;– vues d'appareils Curtiss H-75 du groupe de chasse alignés sur le terrain, puis décollant depuis la base de Toul-Croix-de-Metz ;– plans d'avions en vol évoluant en formation, filmés en plans larges ;– images illustrant un engagement aérien, associées au récit d'un combat opposant neuf appareils français à une formation de chasse allemande ;– vues finales d'appareils en cours d'assemblage ou d'équipement sur un terrain, vraisemblablement des avions d'origine américaine destinés à l'aviation française. <p>Le commentaire insiste sur la continuité entre l'escadrille La Fayette et le groupe II/5, ainsi que sur la coopération franco-américaine, à travers l'engagement des pilotes et l'apport de matériel aéronautique américain.</p>
note	<p>Les images de combat ont fait l'objet d'une reconstitution filmée à des fins de diffusion dans les actualités : le 8 novembre 1939, des appareils Curtiss réalisent des passes de tir contre un avion Potez embarquant un opérateur de prise de vues. Dans son ouvrage <i>Escadron de chasse La Fayette : du Nieuport au Mirage 2000N</i> (Antony, ETAI, 2012, p. 79), Alain Vezin raconte que le 8 novembre, « le service cinématographique du ministère de l'Air se déplace pour immortaliser le combat du 6 pour le destiner aux actualités. Neuf Curtiss décollent pour effectuer quelques passes de tir sur un Potez où a pris place un caméraman. ». Ces images rétrospectives livrent une reconstitution du combat aérien survenu le 6 novembre 1939, au cours duquel neuf avions Curtiss H-75 du groupe affrontent une formation de vingt-sept Messerschmitt Bf 109 allemands.</p>

transcription

Ce sanctuaire de Montfaucon vit, gravé dans la pierre comme il l'est dans nos cœurs, l'immortelle souvenir de la fraternité d'armes franco-américaine et des glorieux exploits de la célèbre escadrille La Fayette. Sous le même insigne, sous le même nom, un groupe de chasse français perpétue au cours de la guerre actuelle la prestigieuse et légendaire tradition. Ce sont en effet les neuf pilotes de ce groupe qui tout récemment attaquèrent vingt-sept avions de chasse allemands et en abattirent neuf. Les voici s'envolant en formation de combat pour cette mission où, dès le départ chaque homme savait que la lutte était engagée à 1 contre 3. Les voici en plein ciel, le plein ciel de gloire où plane toujours Guynemer, et volant et cascadant dans le sillage de l'ennemi battu de vitesse et battu de virtuosité. Au cran et à l'éblouissante virtuosité de nos pilotes, à l'excellence du matériel français – le récent raid Paris-Rio de Janeiro de Codos et Guillaumet est un véritable record –, viennent s'adjoindre, et de plus en plus, la perfection et l'abondance des fabrications américaines. Ces magnifiques appareils font partie des grandes séries que nous avons acquis là-bas et que bientôt sur nos terrains on baptisera allègrement.

Le groupe de chasse II/5 La Fayette (collection de photographies)

D8-2-127 à 249 et 255

date	1939-1940.
description matérielle	124 photographies (contretypes).
producteur	Collection de Marcel Hugues (1892-1982)
modalité d'entrée	Entrée par voie extraordinaire. Don de M ^{me} Bourasset-Hugues et M ^{me} Bourasset-Richon le 28 mars 1983.
photographe	Photographe inconnu.
présentation du contenu	Cet ensemble hétérogène couvre la période de la drôle de guerre et de la campagne de France (1939-1940), puis le repli de l'unité en Afrique du Nord à partir du 20 juin 1940. Il comprend également des reproductions des carnets de vol de Marcel Hugues (1939-1940), commandant du groupe de chasse II/5, qui apportent un éclairage complémentaire sur l'activité aérienne et la chronologie des opérations. Les images concernent d'abord l'encadrement et l'identité du groupe, notamment à travers plusieurs portraits de Marcel Hugues, ainsi que des planches d'insignes et des vues d'emblèmes peints sur les appareils, dont la tête de Sioux de la 3 ^e escadrille, associée à la tradition La Fayette. Un ensemble de photographies est relatif au matériel et à l'activité aérienne : appareils Curtiss H-75 (dont celui du commandant Hugues), avions en vol, scènes sur le terrain, ainsi que vues d'appareils endommagés ou photographiés après les combats de la campagne de France. Quelques vues isolées documentent la visite du duc de Windsor au groupe de chasse II/5 à Cannes, vraisemblablement au printemps 1940, lors d'une période de repos de l'unité. La collection comprend

également un ensemble important de portraits collectifs d'officiers et du personnel du groupe, ainsi que des reproductions de photographies de presse à caractère officiel, relatives à des remises de décorations, cérémonies et visites. Parmi celles-ci figure notamment la visite d'Édouard Daladier, président du Conseil, à des aviateurs victorieux sur le terrain de Toul-Croix-de-Metz durant la drôle de guerre. L'ensemble se prolonge par des prises d'armes et des cérémonies en Algérie et au Maroc, témoignant de l'installation et de la représentation publique de l'unité après son repli en Afrique du Nord. Un cliché daté d'août 1940 montre, sur un Curtiss H-75 du commandant Hugues, la cocarde modifiée de l'aviation d'armistice, accompagnée de bandes de fuselage.

note

Ces photographies, de provenance diverse, ont été initialement réunies dans une série dite « CT Air », constituée par l'ECPA dans le cadre d'une politique de collecte d'archives relatives à l'histoire militaire. Elles ont été ultérieurement intégrées aux fonds entrés par voie extraordinaire.

2. 1943 : aux côtés des Alliés en Afrique du Nord

Cérémonie et réception d'appareils Curtiss P-40 au groupe de chasse II/5 La Fayette

TERRE 9

lieu	Aérodrome de Maison Blanche (Alger, Algérie).
date	8-9 janvier 1943.
description matérielle	22 photographies.
producteur	Section cinématographique des Forces françaises libres.
photographe	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Cette série est relative à une cérémonie officielle organisée à Alger à l'occasion de la réception d'appareils Curtiss P-40 par le groupe de chasse II/5 La Fayette. Un premier ensemble de photographies concerne le déroulement de la cérémonie sur l'aérodrome de Maison-Blanche. Les images montrent des revues de troupes, des prises de parole et des échanges entre autorités françaises et américaines. Parmi celles-ci figurent notamment le général de division aérienne Jean-Marie Bergeret, haut-commissaire de France en Afrique du Nord, le major general Carl Spaatz, commandant des forces aériennes alliées en Afrique du Nord, et le colonel Harold Willis, ancien pilote de l'escadrille La Fayette durant la Première Guerre mondiale. Plusieurs vues documentent également une remise de drapeau des États-Unis au commandant Constantin Rozanoff par Harold Willis. Il est ensuite confié au porte-drapeau, le lieutenant Pierre Le Gloan. Un second ensemble de vues est relatif à l'activité aérienne et à la présence des appareils sur le terrain. Les photographies montrent des Curtiss P-40 au sol et à l'atterrissage, ainsi que l'arrivée d'appareils portant l'insigne de l'unité. Elles documentent

également l'accueil des pilotes et les échanges entre le personnel à l'issue de la cérémonie.

contexte

Ces images s'inscrivent dans le contexte de l'intégration du groupe de chasse II/5 au dispositif aérien allié en Afrique du Nord au début de l'année 1943. Elles témoignent de son rééquipement en matériel d'origine américaine et de la réactivation des traditions associées à l'escadrille La Fayette. Deux jours après cette prise d'armes, le groupe s'envole pour le terrain de Thélepte (Tunisie), à proximité de la ligne de front, où les forces allemandes et italiennes occupent l'est du pays. Il est alors intégré au dispositif aérien allié aux côtés des unités britanniques et américaines.

Dommmages causés à une unité de la Luftwaffe

TERRE 12

lieu	Thélepte, région de Kasserine (Tunisie).
date	Février 1943.
description matérielle	2 photographies.
producteur	Section cinématographique des Forces françaises libres.
photographe	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	La première photographie montre l'épave d'un avion allemand reposant au sol, partiellement disloqué, en présence de deux hommes en tenue, dont l'un se tient à proximité du fuselage. La seconde représente une sépulture aménagée en plein air, délimitée par un muret de pierres, au centre de laquelle est implantée une croix.
contexte	Ces archives sont produites durant la campagne de Tunisie au début de l'année 1943. Elles sont liées aux opérations aériennes menées dans le secteur de Thélepte, où le groupe de chasse II/5 La Fayette est engagé dans des missions d'escorte, de reconnaissance et de combat. L'épave correspond à un appareil de la Luftwaffe abattu dans ce secteur, possiblement un bombardier de type Junkers Ju 88, détruit en janvier 1943 par le lieutenant René Trémolet. La sépulture documentée est une tombe collective aménagée à proximité du lieu des combats, contenant les corps de seize aviateurs allemands abattus lors de ces opérations et inhumés dans un cimetière militaire provisoire du désert tunisien.

Prise d'armes franco-américaine en l'honneur du groupe de chasse II/5 La Fayette

TERRE 26

lieu	Aérodrome de Maison Blanche (Alger, Algérie).
date	13 mars 1943.
description matérielle	25 photographies.
producteur	Section cinématographique des Forces françaises libres.
photographe	Marcel Viard.
présentation du contenu	Cette série photographique documente une cérémonie franco-américaine organisée sur l'aérodrome de Maison-Blanche, en

l'honneur du groupe de chasse II/5 La Fayette à l'issue de sa campagne de Tunisie. L'ensemble est structuré autour des principales séquences protocolaires, depuis la mise en place des troupes jusqu'aux échanges officiels qui suivent la cérémonie. Plusieurs vues d'ensemble situent le dispositif sur le terrain d'aviation, tandis qu'un ensemble d'images est consacré aux emblèmes et aux symboles : drapeau américain et sa garde, drapeau de la 5e escadre aérienne, salut aux couleurs par les autorités françaises et américaines. La revue des troupes est notamment assurée par le général de corps aérien Jean Mendigal, commandant les forces aériennes françaises en Afrique du Nord, aux côtés d'un général de brigade de l'armée de l'Air américaine. Le moment central de l'ensemble est constitué par la remise de l'*Air Medal* américaine à plusieurs pilotes du groupe II/5 distingués pour leur engagement en Tunisie : les lieutenants René Trémolet, Guy Le Stum, René Rubin, ainsi que des sous-officiers pilotes tels que le sergent-chef Jean Gisclon et le sergent-chef Denaix. Des photographies de groupe réunissant les décorés et les autorités militaires françaises et américaines complètent cette séquence. Le défilé des troupes clôt la cérémonie. Il est suivi de vues prises au mess de l'aérodrome, où officiers français et américains se retrouvent dans un cadre plus informel. L'insigne à la tête de Sioux du groupe de chasse y apparaît comme un marqueur identitaire récurrent.

contexte

Le 12 mars 1943, le groupe de chasse II/5 est appelé à Alger dans le cadre de son rééquipement. Il doit rejoindre de nouveau le terrain de Casablanca le 15 mars 1943.

note

16 photographies, correspondant à des tirages identiques ou relatifs au même événement sont conservés à l'ECPAD sous la cote FFL 63.

Activités et vie quotidienne sur le terrain d'aviation de Sidi Ahmed

AIR 20

lieu	Base aérienne 156 Bizerte Sidi Ahmed (Tunisie).
date	Juillet 1943.
description matérielle	51 photographies.
producteur	Service cinématographique de l'Air de la France libre.
photographe	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Cette série photographique documente les activités du groupe de chasse II/5 La Fayette en Tunisie, sur le terrain d'aviation de Sidi Ahmed, près de Bizerte, durant l'été 1943. Il met en évidence à la fois la préparation des missions, l'activité aérienne et la vie quotidienne du personnel. Un premier ensemble de clichés est relatif à la préparation des opérations : briefings, transmission des consignes par le chef de patrouille, mises en alerte et départs des pilotes vers leurs appareils. Les images montrent des Curtiss P-40L prêts au décollage, les échanges entre pilotes et mécaniciens avant l'envol, ainsi que des départs en mission, dont

celui du lieutenant Delachenal. Les appareils portent les insignes des escadrilles composant le groupe, notamment la tête de Sioux héritée de la N 124 et la cigogne de la SPA 167. Un second ensemble de vues concerne le travail des équipes techniques. Les photographies documentent l'entretien et la réparation des appareils, le réarmement des mitrailleuses Browning de 12,7 mm, ainsi que les interventions mécaniques réalisées de jour comme de nuit afin d'assurer la disponibilité opérationnelle des avions. L'ensemble accorde également une place importante à la vie quotidienne sur la base. Les images montrent des scènes de repos, la distribution des repas, des activités domestiques au camp, ainsi que des moments de sociabilité entre aviateurs. Plusieurs clichés témoignent de la présence de chiens sur le terrain. Un portrait du commandant Arnaud apparaît notamment dans une scène de toilette de campagne.

contexte

À partir de mai 1943, le groupe de chasse II/5 est placé sous commandement britannique. Installé à Sidi Ahmed, près de Bizerte, il est chargé de missions de surveillance maritime et de protection de convois dans le golfe de Tunis. Il participe également, à la mi-juin 1943, aux opérations contre l'île de Pantelleria en assurant la couverture des forces engagées. Le 30 juillet 1943, l'unité doit faire mouvement vers le terrain de La Sébala 1, dont les conditions d'implantation sont jugées plus favorables.

« Un groupe de chasse français en opérations » : reproduction d'un panneau promotionnel du Service cinématographique de l'air.

AIR 39-774

date	22 février 1944.
description matérielle	1 photographie.
producteur	Service cinématographique de l'air de la France libre.
photographe	Mariani.
présentation du contenu	Cette photographie reproduit un panneau de présentation réalisé par le Service cinématographique de l'air intitulé « Un groupe de chasse français en opérations ». Il se compose d'un montage associant plusieurs images et légendes, organisées autour des différentes phases de l'activité d'une unité de chasse : patrouille en vol, travail des mécaniciens, préparation des missions, mise en œuvre des appareils et scènes de vie sur le terrain. Synthèse visuelle et narrative du fonctionnement d'un groupe de chasse en opérations ce document de valorisation et de diffusion fut élaboré à partir de clichés issus de la série photographique précédente (AIR 20).

3. 1944-1945 : la libération du territoire national

Fernand Grenier, commissaire à l'Air, visite les unités de l'armée de l'Air

AIR 89-1529 à 1546

lieu	Base aérienne d'Alto (Corse).
date	Juin 1944.
description matérielle	18 photographies extraites d'une série de 59 vues.
producteur	Service cinématographique de l'air de la France libre.
photographe	Gasquet.
présentation du contenu	Ces photographies montrent la visite de Fernand Grenier, commissaire à l'Air depuis le 4 avril 1944, auprès des unités aériennes stationnées en Corse. Il est reçu sur la base d'Alto, près de Folelli, où il rencontre notamment les pilotes du groupe de chasse II/5 La Fayette.
contexte	En juin 1944, les unités stationnées en Corse participent aux opérations alliées sur le théâtre italien. Depuis la base d'Alto, le 57th Fighter Group de l'US Army Air Forces et le groupe de chasse II/5, équipé de P-47 Thunderbolt depuis le 6 avril 1944, effectuent des missions d'appui contre les forces allemandes engagées notamment dans le secteur de Monte Cassino.

Activités aériennes durant la campagne de France

AIR 236

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	Février–mars 1945.
description matérielle	12 photographies.
producteur	Service cinématographique de l'air de la France libre.
photographe	Gilbert Laydevant.
présentation du contenu	Cette série photographique est consacrée à l'activité opérationnelle du groupe de chasse II/5 La Fayette sur le terrain de Luxeuil, au début de l'année 1945. Il documente les appareils utilisés, la préparation des missions et la vie quotidienne du personnel navigant et technique. Plusieurs clichés montrent des pilotes posant ou échangeant devant des avions de chasse P-47 Thunderbolt. Des scènes de préparation de mission illustrent les phases d'organisation tactique précédant le départ en opération. D'autres vues mettent en évidence le travail des mécaniciens, notamment le montage de roquettes sous les ailes des appareils, témoignant de l'armement employé et des missions d'attaque au sol. L'ensemble comprend également des vues du terrain de Luxeuil – tour de contrôle, véhicules de sécurité et ambulance – situant l'unité dans son environnement logistique et opérationnel. Enfin, plusieurs images sont consacrées aux éléments identitaires du groupe : fanion, fétiche et insigne à la tête de Sioux, en référence aux traditions héritées de l'escadrille La Fayette.

contexte Après avoir été engagé en Italie, le groupe de chasse II/5 est redéployé sur le territoire français à la suite du débarquement de Provence. Intégré au 1^{er} corps aérien français à l'automne 1944, il s'installe à Luxeuil le 2 janvier 1945. Depuis cette base, il participe aux opérations aériennes menées contre les forces allemandes, notamment dans le secteur de la poche d'Alsace, en effectuant des missions d'attaque au sol et de reconnaissance. À partir du mois de mars 1945, son action s'étend au territoire allemand en appui des forces terrestres.

4. 1945 : commémorations, décorations et transmission des traditions

Lecture de la citation au groupe de chasse II/5 La Fayette

AIR 310-5522

lieu	Opéra Garnier (Paris).
date	17 mai 1945.
description matérielle	1 photographie.
producteur	Service cinématographique de l'air de la France libre.
photographe	Gasquet, Pidoux.
présentation du contenu	Cette photographie montre l'ensemble du groupe de chasse lors d'une cérémonie d'hommage à Georges-Marie Guynemer à l'opéra Garnier. Au cours de cette cérémonie, un hommage est rendu à l'ensemble des pilotes morts pour la France durant la Seconde Guerre mondiale. Le général de corps aérien Martial Valin, chef d'état-major de l'armée de l'Air, le ministre de l'Air Charles Tillon et l'ancien mécanicien de Guynemer sont présents.

Reproduction d'un tableau représentant un appareil de l'escadrille La Fayette

TERRE 10782

date	14 août 1945.
description matérielle	1 photographie.
producteur	Section cinématographique des Forces françaises libres.
photographe	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Dans un lieu d'exposition non identifié, un tableau représente le SPAD VII de Raoul Lufbery ; reconnaissable à son marquage personnel en forme de svastika, peinte à côté de l'insigne collectif de l'escadrille.

Remise de la médaille militaire au général René Bouscat par le capitaine Raoust du groupe de chasse II/5 La Fayette.

AIR 727

lieu	Base aérienne 139 Lahr (Bade-Wurtemberg, Allemagne).
date	1 ^{er} août 1946.
description matérielle	9 photographies.

producteur	Service cinématographique de l'air de la France libre.
photographe	Gilbert Laydevant.
présentation du contenu	Au quartier général de la 1 ^{re} division aérienne à Lahr, un officier du groupe de chasse II/5 La Fayette remet la médaille militaire au général René Bouscat, ancien chef d'état-major général de l'armée de l'Air du 1 ^{er} juillet 1943 au 30 octobre 1944, acteur principal de la fusion entre les forces aériennes de la France libre (FAFL) et l'armée de l'Air de Vichy.
contexte	À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, le terrain de Lahr devient la base aérienne 139 de l'armée de l'Air française jusqu'au retrait de la France du commandement intégré de l'OTAN en 1966.

Un ancien du groupe de chasse II/5 La Fayette.

ACT 5061

lieu	Base école 708 « Commandant Mézergues » (Meknès, Maroc).
date	[1952].
durée	00:05:44 (passage concerné : TC 00:00:08 à 00:00:11).
description matérielle	Film noir et blanc 35 mm.
producteur	Service cinématographique des armées.
opérateur	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Au cours d'une cérémonie militaire à l'école de l'aviation de chasse de Meknès, la garde au drapeau présente le drapeau de l'escadrille mise à l'honneur. Une tête de Sioux sur la vareuse d'un pilote indique qu'il a sans doute appartenu au groupe de chasse II/5 La Fayette durant la Seconde Guerre mondiale.



**À partir de 1949 : l'escadron de
chasse 2/4**

Les archives réunies dans cette partie documentent l'activité de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette depuis la seconde moitié du xx^e siècle jusqu'au début du xxi^e siècle. Elles concernent l'organisation de l'unité, l'entraînement du personnel, l'activité opérationnelle et les engagements extérieurs.

L'escadron de chasse 2/4 reprend et perpétue les traditions de l'escadrille N 124 « La Fayette », dont il conserve les emblèmes et l'héritage symbolique. Cette filiation se manifeste à la fois dans les insignes, dans la dénomination des escadrilles qui le composent et dans les formes de transmission mémorielle associées à l'unité.

Un premier ensemble documentaire est constitué de films consacrés à l'escadron. Ils présentent les différentes phases de l'instruction, de la préparation des missions et de la mise en œuvre des appareils, tout en intégrant des éléments relatifs à l'histoire et aux traditions de l'unité.

Un second ensemble concerne l'activité sur les bases aériennes, notamment à Luxeuil et à Istres. Les séries photographiques documentent l'environnement technique, l'entraînement des équipages, les exercices tactiques et la vie quotidienne au sein de l'unité. Enfin, plusieurs archives témoignent de l'engagement de l'escadron dans des opérations extérieures conduites dans un cadre interallié, notamment en Europe dans les années 1990 et au Moyen-Orient au début du xxi^e siècle.

Pris dans leur ensemble, ces archives rendent compte de la continuité d'une unité de chasse dont l'identité articule activité opérationnelle et héritage historique.

1. Trois films documentaires

Les Sioux et les Cigognes

74.4.10

date	1974.
durée	00:19:11.
description matérielle	Film couleur 16 mm.
producteur	Producteur mal identifié.
réalisateur	Eugène Bollard.
présentation du contenu	<p>Ce film est consacré à l'instruction des pilotes de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette, stationné à Luxeuil. Il présente les différentes phases de formation des pilotes de Mirage III, notamment dans le domaine du vol à basse altitude. Le film suit une progression pédagogique structurée :</p> <ul style="list-style-type: none">– phases d'entraînement au sol, comprenant notamment l'usage du simulateur ;– formation intermédiaire sur avion Mystère 20, utilisé pour l'entraînement ;– mise en œuvre des Mirage III, avec des séquences de préparation des appareils, d'installation des pilotes dans le cockpit, de décollage et d'atterrissage ;– phases de débriefing à l'issue des missions. <p>L'ensemble met en évidence l'articulation entre formation théorique, entraînement technique et pratique opérationnelle, tout en accordant une place importante aux pilotes et aux équipes de maintenance.</p>
note	<p>Le titre du film renvoie aux traditions de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette, composé d'escadrilles héritières de la N 124 (insigne à tête de Sioux) et de la SPA 167 (« Cigognes de Romanet »). Le film comporte un générique mentionnant notamment la participation du SIRPA Air, ainsi que les fonctions techniques (image, son, montage). Le producteur n'a pas été formellement identifié. Le statut des droits d'exploitation n'est pas déterminé à ce jour ; le film est communicable en consultation uniquement.</p>

La sentinelle du matin

76.4.09

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	Mars 1976.
durée	00:58:37.
description matérielle	Film couleur.
producteur	Coproduction entre TF1 et l'Établissement cinématographique et photographique des armées.
réalisateur	Pierre Schoendoerffer.
présentation du contenu	<p>Ce film est consacré aux activités de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette sur la base aérienne de Luxeuil. Il propose une immersion dans le quotidien des pilotes et des mécaniciens, en</p>

suivant le déroulement des missions aériennes et l'organisation du travail au sein de l'unité. Le montage s'articule autour des différentes phases du cycle opérationnel :

- préparation des missions, avec briefings et débriefings des pilotes autour des cartes et des objectifs ;
- mise en condition opérationnelle, comprenant la préparation technique des appareils et l'équipement des pilotes ;
- exécution des missions, avec des séquences de décollage, de vol et d'atterrissage, de jour comme de nuit ;
- vues aériennes de Mirage IIIE en évolution, filmés depuis le sol ou en prise de vue embarquée, mettant en évidence les configurations d'emport et les conditions de vol.

Le film documente également les moyens techniques de l'unité, notamment les installations radar et l'emploi de l'armement air-air, dont la mise en œuvre d'un missile Matra R550 Magic. Plusieurs séquences illustrent les contraintes et les risques liés à l'entraînement et à l'activité opérationnelle : incidents à l'atterrissage, épaves issues d'exercices, ainsi que des missions intégrant l'emport d'armement nucléaire tactique. Enfin, le film accorde une place aux traditions et à la cohésion de l'escadron, à travers des cérémonies en hommage à deux pilotes disparus durant le tournage et des rituels d'intégration marquant les premières missions des jeunes pilotes.

note

Pierre Schoendoerffer, ancien opérateur du Service cinématographique des armées en Indochine, développe dans ce film une approche immersive caractéristique de son œuvre, articulant observation documentaire et mise en récit des pratiques militaires contemporaines.

Les origines américaines de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette

REV2001-SIAIR-009

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	Avril 2001.
durée	07:01:03.
description matérielle	Film couleur.
producteur	Service d'information et de relations publiques de l'armée de l'Air.
opérateur	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Ce film propose une immersion détaillée au sein de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette stationné sur la base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur, en articulant présentation des missions contemporaines et rappel des origines américaines de l'unité. La première partie est structurée autour de nombreuses interviews : commandant d'escadron, chefs de spécialité, pilotes, navigateurs et mécaniciens. Les entretiens portent sur l'organisation interne, la répartition des fonctions, la préparation des missions, la maintenance et le suivi technique des Mirage 2000N. Les séquences filmées montrent les différents espaces de

travail (hangars, ateliers, parkings avions, bureaux) et illustrent concrètement la chaîne opérationnelle, du briefing au dépannage. Le film accorde une place significative à l'identité historique de l'unité. Des plans d'illustration présentent les insignes des trois escadrilles composant l'escadron (N 124 Tête de Sioux, SPA 167 Cigogne, SPA 160 Diable rouge). Un espace muséal interne expose des objets liés aux pilotes américains de la Première Guerre mondiale, tandis qu'une séquence est consacrée au mémorial et à la crypte de Marnes-la-Coquette, commentés lors d'une visite guidée. L'historique de l'escadrille La Fayette est ainsi explicitement intégré au récit institutionnel. La dimension opérationnelle contemporaine est largement développée à travers des séquences aériennes : décollages et atterrissages de Mirage 2000N, patrouille en vol, ravitaillement en vol sur C135-FR (prise latérale et centrale), suivis dynamiques d'appareils et vues air-air. Une séquence associe un Mirage 2000N et un Morane-Saulnier MS-760 Paris, avec prises de vues embarquées à bord de ce dernier et plans au sol. L'ensemble présente le fonctionnement quotidien d'un escadron nucléaire tactique et la mise en scène de son héritage mémoriel, en soulignant la continuité revendiquée entre les volontaires américains de 1916 et l'escadron de chasse 2/4 contemporain.

2. Opérations militaires

Activités de la base aérienne 116

F 69-389

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	8 octobre 1969.
description matérielle	19 photographies.
producteur	Établissement cinématographique et photographique des armées.
photographe	Pierre Grocat.
présentation du contenu	Cette série photographique est consacrée aux activités de la base aérienne 116 de Luxeuil dans le contexte de son intégration à la force de dissuasion nucléaire française à partir de 1966. Il documente l'environnement de la base, les unités stationnées et les moyens aériens engagés dans la permanence opérationnelle. Un premier ensemble de clichés situe le cadre général : entrée de la base, vues de Mirage III au parking, ainsi que les insignes de l'escadrille La Fayette, rattachée à la 4 ^e escadre de chasse. Des images montrent également des pilotes préparant un plan de vol, illustrant les phases de planification des missions. L'ensemble accorde ensuite une place importante à un appareil Mystère 20 (SNA – service de navigation aérienne), dont l'atterrissage et les caractéristiques sont documentés par plusieurs vues. Cet avion, affecté au centre de prédiction et d'instruction radar de Luxeuil,

est utilisé pour l'entraînement des pilotes de Mirage III au vol à basse altitude. Sa cabine comprend un poste de pilotage standard de Mystère 20 et un poste inspiré de celui du Mirage III, associé à un dispositif radar, notamment le radar Cyrano.

L'escadron de chasse 2/4 à la base aérienne 125 Istres-Le Tubé

Rev2015-033

lieu	Base aérienne 125 Istres-Le Tubé (Bouches-du-Rhône).
date	2012-2013.
description matérielle	22 382 photographies.
producteur	Base aérienne 125 Istres-Le Tubé.
photographe	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	Ce fonds couvre deux années de production photographique de la base aérienne 125 Istres-Le Tubé, en grande partie consacrée aux activités de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette. Il documente plusieurs aspects de la vie de l'unité, en associant traditions militaires, activité opérationnelle et moments de sociabilité au sein de la base. Un premier ensemble de vues est lié aux traditions de l'escadron, notamment autour du dernier vol marquant le départ d'un membre de l'unité. Les images documentent également l'activité aérienne, avec des séquences consacrées aux vols de nuit et à la préparation des missions. Le fonds comprend notamment des vues relatives à un exercice tactique intitulé <i>Tactical La Fayette Weeks</i> , conduit sous l'égide du centre d'opérations des forces aériennes stratégiques. Cet exercice vise à entraîner les pilotes à des phases tactiques complexes, telles que le combat aérien, le ravitaillement en vol ou la pénétration à basse altitude, dans un cadre interarmées et interallié. L'ensemble comprend par ailleurs des scènes de vie quotidienne militaire : portraits du personnel, moments de travail et d'échanges au sein de l'escadron, ainsi que des vues de la base lors d'une visite organisée pour les familles des aviateurs. Ces images mettent en évidence les relations entre le personnel navigant, les mécaniciens et les proches des militaires dans un cadre institutionnel.

Opération Deny Flight : pilotes français de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette et leurs homologues italiens du 5^e Stormo

07 95 096 17 et 18

lieu	Base aérienne de Cervia (Italie).
date	Mai 1995.
description matérielle	2 photographies extraites d'une série de 295 vues.
producteur	Établissement cinématographique et photographique des armées.
photographe	Dominique Viola.
présentation du contenu	Ces deux photographies montrent des pilotes français de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette sur la base aérienne de Cervia, en Italie, aux côtés de pilotes italiens du 5 ^e Stormo. Les

contexte	<p>images documentent des échanges techniques entre le personnel navigant, notamment autour d'un avion de combat Mirage 2000 N-K2, dont le fonctionnement est présenté par les pilotes français à leurs homologues italiens.</p> <p>Ces images s'inscrivent dans le cadre du dispositif aérien français Crécerelle, engagé au sein de l'opération Deny Flight, mise en œuvre par l'OTAN pour faire respecter la zone d'exclusion aérienne au-dessus de la Bosnie-Herzégovine à partir de 1993. En mai 1995, des détachements français sont stationnés sur la base de Cervia, où ils coopèrent avec des unités italiennes, notamment le 5^e Stormo.</p>
note	<p>Ces photographies appartiennent à une série photographique plus vaste (295 vues) documentant les activités du détachement aérien français à Cervia et à Brindisi : missions aériennes (Mirage F1 CR, Mirage 2000), préparation technique, exploitation du renseignement et opérations de sauvetage (Puma SAR).</p>

Opération Deny Flight : Mirage 2000N de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette

95.9.051-01-001

lieu	Base aérienne de Cervia (Italie).
date	Mai 1995.
durée	00:09:47 (passage concerné : TC 00:00:00 à 00:01:42).
description matérielle	Film couleur.
producteur	Établissement cinématographique et photographique des armées.
réalisation	Alain Bussat, Jean-Claude Atienzar.
présentation du contenu	Ce document audiovisuel a été réalisé à la demande du bureau audiovisuel du Service d'information et de relations publiques des armées (SIRPA). On y montre notamment des Mirage 2000N de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette stationnés sur le tarmac de la base aérienne de Cervia. Plusieurs plans présentent les appareils au sol, ainsi qu'un détail de l'aileron d'un aéronef portant les insignes des escadrilles composant l'unité : la N 124 Sioux, la SPA 67 Cigogne et la SPA 160 Diable rouge.

Opération Chammal : les Mirage 2000N de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette.

2015ECPA265G002

lieu	Base aérienne Prince-Hassan (Jordanie).
date	Octobre 2015.
description matérielle	65 photographies.
producteur	Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.
photographe	Ghislain Mariette.
présentation du contenu	Cette série photographique documente le volet aérien de l'opération Chammal à travers les activités de deux détachements de chasse stationnés sur la base aérienne Prince-Hassan en Jordanie. Les images montrent les escadrons Navarre 1/3, Champagne 2/3 et Ardennes 3/3 de la 3 ^e escadre de chasse,

évoluant sur Mirage 2000D, ainsi que les Mirage 2000N de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette. L'ensemble documente également les opérations de maintenance réalisées sur les appareils, mettant en évidence le rôle des mécaniciens et des armuriers au sein des détachements aériens.

contexte

En 2014, la 3^e escadre de chasse de l'armée de l'Air déploie six Mirage 2000D sur la base aérienne Prince-Hassan, en Jordanie. Ces avions sont employés lors de l'opération Chammal contre l'État islamique, notamment lors d'une mission effectuée le 15 novembre 2015, consécutive aux attentats du 13 novembre 2015 en France.



Mémoire et Commémorations

Les archives réunies dans cette partie documentent les formes de commémoration et de valorisation associées à l'escadrille La Fayette et à son héritage au sein de l'armée de l'Air. Elles se composent de films documentaires, de séries photographiques et d'enregistrements audiovisuels produits dans un cadre institutionnel.

Un premier ensemble est constitué de documentaires consacrés à l'histoire de l'escadrille, réalisés à l'occasion d'anniversaires ou de programmes de diffusion, qui proposent une mise en récit de son engagement durant la Première Guerre mondiale.

Un second ensemble concerne les cérémonies commémoratives organisées en France, notamment au mémorial de Marnes-la-Coquette. Les archives en restituent le déroulement protocolaire, la participation des autorités civiles et militaires françaises et américaines, ainsi que les gestes symboliques associés à la mémoire de l'unité. Enfin, plusieurs archives témoignent d'événements institutionnels et de manifestations publiques – signatures de conventions, meetings aériens, anniversaires militaires – dans lesquels l'escadrille La Fayette et ses traditions sont mobilisées comme référence historique et symbolique.

1. Deux films documentaires

Centenaire de la bataille de Verdun: documentaire sur l'action de l'escadrille La Fayette

2016_ECPAD_PM_039_S

date	24 mars 2016.
durée	00:07:57.
description matérielle	Film couleur.
producteur	Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.
opérateur	Baptiste Léon.
présentation du contenu	Ce document raconte l'histoire de l'escadrille La Fayette durant la Grande Guerre à l'occasion des commémorations de la bataille de Verdun.

Les Ailes de la Liberté. Escadrille La Fayette

R 2161314 V

date	2017.
durée	00:53:26.
description matérielle	Film couleur.
producteur	Coproduction entre Bo Travail! et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.
réalisateurs	Patrick Charlot, Carlos Gil Silveiral.
présentation du contenu	Documentaire sur l'histoire de l'escadrille La Fayette, diffusé le 9 avril 2017 sur la chaîne <i>Toute l'histoire</i> .

2. Cérémonies commémoratives

Cérémonie du 70^e anniversaire de l'entrée en guerre des États-Unis

1 987 217

lieu	Mémorial de l'escadrille La Fayette (Marnes-la-Coquette, Hauts-de-Seine).
date	14 juin 1987.
description matérielle	99 photographies.
producteur	Établissement cinématographique et photographique des armées.
photographe	Joël Brun
présentation du contenu	Cette série photographique documente la cérémonie nationale organisée à Marnes-la-Coquette à l'occasion du 70 ^e anniversaire de l'entrée en guerre des États-Unis, en présence d'autorités civiles et militaires françaises et américaines, de vétérans et de représentants d'associations d'anciens combattants. Un premier ensemble de vues concerne l'arrivée des autorités et la mise en place du dispositif protocolaire. André Giraud, ministre de la Défense est présent aux côtés d'Edward Aldridge, secrétaire d'État à l'armée de l'Air des États-Unis. Les photographies

montrent des honneurs militaires, revue des troupes – comprenant notamment des soldats français et américains en uniformes de 1917 – et dépôts de gerbes. Un second ensemble est relatif aux temps officiels de la cérémonie : allocutions des autorités, échanges avec les anciens combattants et remises de décorations (Légion d’honneur et ordre national du Mérite). Des photographies de groupe réunissent les autorités civiles et militaires ainsi que les vétérans. Plusieurs vues mettent en évidence les éléments symboliques du dispositif commémoratif, notamment un avion de type biplan associé à l’escadrille La Fayette, ainsi que les emblèmes présents lors de la cérémonie. La série comprend également un passage aérien d’appareils français et américains (Mirage III et F-15), ainsi que des vues de la visite de la crypte du mémorial et du cocktail organisé à l’issue de la cérémonie. Les F-15 appartiennent au 94th Fighter Squadron, héritier direct de l’unité et dont l’emblème est également une tête d’indien.

contexte

Cette cérémonie s’inscrit dans le cadre des commémorations franco-américaines liées à l’engagement des États-Unis dans la Première Guerre mondiale et à l’héritage de l’escadrille La Fayette. La présence conjointe d’autorités civiles et militaires, de vétérans et d’unités contemporaines illustre la continuité mémorielle associée à cette tradition.

Cérémonie du 80^e anniversaire de l'escadrille La Fayette

REV1996-SIAIR-026

lieu	Base aérienne 116 de Luxeuil-Saint-Sauveur (Haute-Saône).
date	Juin 1996.
durée	00:20:32 (passage concerné : TC 00:12:15 à TC 00:32:47).
description matérielle	Film couleur.
producteur	Service d'information et de relations publiques de l'armée de l'Air.
opérateur	Opérateur inconnu.
présentation du contenu	<p>Le film s’organise en deux ensembles cohérents correspondant aux principales composantes de l’événement :</p> <ul style="list-style-type: none"> – la cérémonie commémorative. Cette partie montre le déroulement du protocole militaire : mise en place des troupes, arrivée des autorités, allocution officielle, honneurs rendus aux drapeaux français et américain, ainsi que l’inauguration d’une stèle dédiée à l’anniversaire de l’escadrille. Ces séquences mettent en évidence les pratiques commémoratives et la dimension symbolique attachée à l’unité, notamment dans le cadre des relations franco-américaines ; – le meeting aérien organisé en marge de la cérémonie. Cette partie présente à la fois l’exposition statique d’appareils militaires et civils sur le site et les démonstrations en vol. Les images montrent la diversité des aéronefs engagés, associant

avions contemporains de l'armée de l'Air et appareils historiques ou de collection. Les séquences de roulage, de décollage et de présentation en vol illustrent les capacités opérationnelles et les performances techniques des appareils, tout en participant à la mise en scène publique de l'aéronautique militaire. Plusieurs types d'avions modernes et historiques sont visibles : F-15 Eagle, Mirage 2000 décoré « 1916-1996 », Mirage F1, F-4F Phantom II allemand, ravitailleur C-135FR, ainsi que divers appareils de collection tels que : Stampe SV4C, De Havilland Vampire, North American T-28, Fouga Magister ou encore un triplan Fokker Dr.I.

Meeting aérien

01 98 043 03 19

lieu	Aérodrome de La Ferté-Alais (Essonne).
date	14 mai 1998.
description matérielle	1 photographie extraite d'une série de 40 vues.
producteur	Établissement cinématographique et photographique des armées.
photographe	Janick Marcès.
présentation du contenu	Cette photographie a été prise à l'occasion d'un meeting aérien d'avions de collection organisée par l'amicale Jean-Baptiste Salis. On peut voir sur les fuselages des appareils de l'escadron 2/4 La Fayette l'insigne représentant la tête de Sioux.

Cérémonie du Memorial Day

2010_ECPAD_TO_123_J_RU_001

lieu	Mémorial de l'escadrille La Fayette (Marnes-la-Coquette, Hauts-de-Seine).
date	29 mai 2010.
durée	01:14:16.
description matérielle	Film couleur.
producteur	Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.
opérateur	Jean-Baptiste Lucchini.
présentation du contenu	Ce film documente la manifestation selon le déroulé protocolaire. Les premières images montrent le site du mémorial, l'arrivée des troupes et la mise en place des délégations, ainsi que des formations musicales françaises et américaines. La cérémonie comprend ensuite plusieurs séquences officielles : ouverture, exécution des hymnes, allocutions des autorités civiles et militaires françaises et américaines, passage d'aéronefs militaires, puis dépôt de gerbes et honneurs rendus aux armées. Un temps de recueillement est observé avant les salutations aux anciens combattants. Le film documente également la visite de la crypte du mémorial, ainsi que des entretiens filmés avec des autorités militaires françaises et américaines à l'issue de la cérémonie.

contexte Le Memorial Day est une journée de commémoration américaine dédiée aux militaires morts au combat, célébrée chaque année à la fin du mois de mai. Les cérémonies organisées au mémorial de l'escadrille La Fayette s'inscrivent dans ce calendrier commémoratif franco-américain.

Cérémonie du Memorial Day

lieu Mémorial de l'escadrille La Fayette (Marnes-la-Coquette, Hauts-de-Seine).
date 28 mai 2011.

2011DICOD058

description matérielle 64 photographies.
producteur Délégation à l'information et à la communication de la Défense
photographe Bruno Biasutto.

2011_ECPAD_TO_100_S_RU_001

durée 01:13:52.
description matérielle Film couleur.
producteur Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.
opérateur Samantha Lille.

présentation du contenu Ces images fixes et animées documentent la manifestation selon le déroulé protocolaire. Elles montrent le site, notamment le monument et la crypte, puis l'arrivée des autorités civiles et militaires françaises et américaines et la mise en place du dispositif. La cérémonie est ensuite restituée dans ses différentes phases : passage d'aéronefs militaires français et américains, allocutions officielles, dépôt de gerbes, honneurs rendus et accompagnement musical. Une séquence de tir d'honneur est également visible. L'ensemble comprend enfin des vues des échanges entre participants à l'issue de la cérémonie ainsi que des entretiens réalisés avec plusieurs autorités civiles et militaires, parmi lesquelles :

- Jean-Claude Lemaire, secrétaire général de la Fondation du mémorial de l'escadrille La Fayette,
- le général Mark Anthony Welsh III, commandant des forces aériennes américaines en Europe,
- le commandant Laurent Obellianne, commandant en second de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette.

Signature d'un partenariat avec les États-Unis en vue de la restauration du mémorial de l'escadrille La Fayette.

2012ECPA144

lieu Hôtel de Brienne. Ministère de la Défense et des Anciens combattants (Paris).
date 12 avril 2012.
description matérielle 32 photographies.
producteur Cabinet du ministre de la Défense.
photographe Roland Pellegrino.

présentation du contenu Les images montrent le déroulement de la cérémonie organisée à l'hôtel de Brienne : échanges entre les autorités, allocutions officielles et signature de la convention par Gérard Longuet, ministre de la Défense et des Anciens combattants, et le général Merrill Anthony McPeak, président de l'American Battle Monuments Commission. Charles Rivkin, ambassadeur des États-Unis en France, est également présent. Plusieurs vues présentent les signataires et les participants lors des différents temps de la rencontre.

Cérémonie du centenaire de l'escadrille La Fayette

lieu Mémorial de l'escadrille La Fayette (Marnes-la-Coquette, Hauts-de-Seine).

date 20 avril 2016.

2016_ECPAD_086

description matérielle 106 photographies.

producteur Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

photographe Olivier Le Comte.

E 2160466 V

durée 03:58:09.

description matérielle Film couleur.

producteur Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

opérateur Jean-Baptiste Lucchini.

présentation du contenu Un premier ensemble de vues et de séquences montre l'environnement du site ainsi que l'arrivée des autorités civiles et militaires françaises et américaines, parmi lesquelles Deborah Lee James, secrétaire à l'US Air Force, le général d'armée aérienne André Lanata, chef d'état-major de l'armée de l'Air, l'ambassadrice des États-Unis en France, Jane D. Hartley, et Jean-Marc Todeschini, secrétaire d'État chargé des Anciens combattants et de la Mémoire. Les images présentent la mise en place du dispositif protocolaire, la revue des troupes et les porte-drapeaux. Les archives restituent ensuite le déroulement de la cérémonie : allocutions officielles, honneurs militaires, sonneries et hymnes nationaux, dépôts de gerbes, salut aux drapeaux et visite de la crypte. Plusieurs séquences montrent la participation d'élèves déposant des fleurs sur les sépultures. L'ensemble comprend également des vues de passages d'aéronefs militaires et historiques, ainsi que des images d'emblèmes et d'éléments décoratifs du mémorial. Le document audiovisuel comporte en outre des entretiens réalisés à l'issue de la cérémonie.

55^e anniversaire de la dissuasion nucléaire française aéroportée

2019_CABMIN_110

lieu Base aérienne 113 Saint-Dizier-Robinson (Haute-Marne).

date 4 octobre 2019.

description matérielle	91 photographies.
producteur	Cabinet du ministre de la Défense.
photographe	Véronique Besnard.
présentation du contenu	Accompagnée par le général d'armée aérienne Philippe Lavigne, chef d'état-major de l'armée de l'Air, Florence Parly, ministre des Armées, visite la base aérienne 113 de Saint-Dizier à l'occasion du 55 ^e anniversaire de la dissuasion nucléaire française aéroportée. Un porte-fanion de l'escadron de chasse 2/4 La Fayette est présent pour accueillir la ministre sur la piste.