

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025



ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION
ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ecpa ▶ d

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION
ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE



Prise de vue par le maître Enzo, lors de la mission LYNX 24.

Le 20 novembre 2025 — Estonie
© Jonathan Ferrara/ECPAD/DÉFENSE



SOMMAIRE

4

ÉDITO

6

PANORAMA

16

PRODUIRE

26

CONSERVER

36

VALORISER

44

FORMER

50

SOUTENIR

56

ANNEXES

ÉDITO



LAURENT VEYSSIÈRE

Directeur de l'ECPAD

L'année 2025 s'est déroulée sous le signe du 110^e anniversaire de la création de la Section cinématographique de l'armée et de la Section photographique de l'armée, dont l'ECPAD est l'héritier direct. Elle s'est tout d'abord traduite par une grande cérémonie à l'occasion de la Sainte-Véronique, jour de fête patronale des soldats issus

de la filière des métiers de l'image. Présidée par le général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major des armées, elle a réuni pour la première fois les soldats de l'image de l'ECPAD, des SIRPA des trois armées et de la Gendarmerie nationale, des services de communication de l'état-major des armées, de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris et de la Légion étrangère. À cette occasion, le nouvel insigne de spécialité de la filière professionnelle des métiers de l'image a été remis à chaque militaire. La cérémonie a été captée par l'équipe du pôle de production audiovisuelle et diffusée sur les réseaux sociaux. Dans son ordre du jour, le général Burkhard a rappelé l'importance essentielle de la mission des soldats de l'image : « Vous témoignez de ce que sont les armées. Vous montrez les hommes et les femmes qui les composent, comment ils s'entraînent, quelles sont leurs missions. Vous faites partager une expérience au plus grand nombre qui serait sans vous réservée aux seules personnes présentes. »

Le deuxième temps fort de cette année anniversaire a été l'exposition *Photographe et soldat. Une représentation de la guerre* à la 37^e édition de Visa pour l'image, le Festival international du photojournalisme à Perpignan. Grâce à 110 photographies de 1915 à nos jours, présentées dans une scénographie élégante et moderne, l'exposition proposait une réflexion sur le rôle de ces images dans la représentation de la guerre, en interrogeant leurs usages, leur portée, ainsi que la frontière entre commande et expression personnelle. Rencontrant un beau succès, elle a permis de faire découvrir les soldats de l'image au grand public

et d'enrichir le dialogue entre les photojournalistes et les reporters de guerre, qu'ils soient civils ou militaires.

Les différentes missions de l'ECPAD ont été honorées tout au long de l'année 2025, qui était la dernière année du contrat d'objectifs et de performance. Tout d'abord, l'établissement a tenu son rôle auprès des armées en assurant la formation de 75 opérateurs militaires à l'École des métiers de l'image (EMI). Il a aussi démontré sa capacité opérationnelle avec un taux de projection de 1440 jours/hommes, dont plus de 1200 en Estonie et en Roumanie, témoignant de l'évolution du contexte géopolitique mondial. C'est aussi lors d'une projection au Sud-Liban au sein du contingent français de la Force Commander Reserve (FCR) de la FINUL, que le premier maître Fabien Eustache a réalisé un reportage qui a remporté le Prix photographique de l'armée de Terre Sergent Sébastien Vermeille. L'établissement a également fourni de nombreuses prestations audiovisuelles de grande qualité, aussi bien des captations événementielles, comme celle de la cérémonie du 162^e anniversaire de la bataille de Camerone, que des reportages photographiques ou des productions. Ainsi, la Marine nationale a commandé la production du film *Surfaces. La Marine face à la recomposition du monde* destiné à montrer sa préparation à un conflit de haute intensité. Ce deuxième opus après *Grand large, Haute tension* en 2024, a valu une nouvelle fois à l'établissement des remerciements très appuyés du chef d'état-major de la Marine. Pour sa part, le nouveau Commissariat au Numérique de Défense a demandé à l'ECPAD de produire un film de deux minutes intitulé *Bien reçu* nécessitant la mise en œuvre de technologies de pointe ainsi que la reconstitution de scènes d'époque, de la Grèce antique aux champs de bataille contemporains.

Le pôle des archives a poursuivi sa montée en puissance dans tous les secteurs archivistiques. Les premiers instruments de recherche normalisés ont été publiés en ligne et ont permis de mettre en valeur des fonds d'archives consacrés à la fin de la Seconde Guerre mondiale avec un

État thématique des fonds relatifs aux camps de concentration et un État thématique des fonds sur les évadés, prisonniers, déportés et réfugiés de retour en France (1942-1946). Un nouveau cadre de classement a été élaboré, ce qui permettra de produire un état général des fonds et des versements. Enfin, la première campagne de recouvrement des archives conservées par l'établissement a été entreprise. Le pôle du numérique et le pôle des archives ont œuvré ensemble pour lancer le programme STRADA, un ambitieux programme global de refonte du système d'information archivistique et documentaire audiovisuel de l'ECPAD. L'établissement est ainsi entré dans une phase de transformation numérique profonde qui durera plusieurs années.

Le pôle du développement culturel et de la diffusion a fait feu de tout bois pour diversifier son activité et toucher de nouveaux publics. La qualité des nombreuses expositions produites, à commencer par celle coproduite avec le musée national de la Marine consacrée à Germaine Kanova et celle présentée à Visa pour l'image, démontrent le professionnalisme des équipes. Il en va de même pour les publications et les interventions dans les festivals et journées d'étude. L'offre pédagogique a été renouvelée autour de deux piliers : l'éducation à la défense et l'éducation à l'image. Cette nouvelle ambition pédagogique vise à mieux faire connaître les archives aux enseignants sur l'ensemble du territoire et à leur fournir des ressources pour les exploiter. Elle se traduit par une refonte de l'offre d'ateliers, des actions de formation auprès des enseignants et la mise à disposition de ressources en ligne.

Cette année encore, je tiens à remercier les organisations syndicales avec qui le dialogue et le travail au profit de tous les agents sont toujours sereins et constructifs. Mes derniers mots iront au personnel de l'établissement, dont l'engagement au service de nos armées et de nos concitoyens a une nouvelle fois été exemplaire. Que toutes et tous en soient chaleureusement remerciés.



Le premier maître Simon réalise une interview pendant l'exercice EAGLE WINGS AND FURY.

Le 18 juin 2025 — Roumanie
© Gustave Klinger-Zind/ECPAD/DEFENSE

▶ PANORAMA



L'ECPAD EN UN COUP D'ŒIL



Héritier des sections cinématographique et photographique de l'armée créées en 1915, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) est le centre d'archives et de production audiovisuelle du ministère des Armées et des Anciens combattants. Avec près de 15 millions de photographies et 100 000 heures de films, l'ECPAD conserve des archives témoignant des conflits contemporains auxquels les forces armées françaises ont participé depuis la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Ces archives sont constamment enrichies par la production des reporters militaires, les versements des organismes de la Défense et les dons des particuliers.

L'ECPAD met ses opérateurs de prises de vue – les soldats de l'image – à la disposition de l'état-major des armées pour suivre les opérations des forces armées sur le territoire national et à l'étranger. Il réalise également pour le ministère tous types de productions audiovisuelles. Enfin, il assure la captation des grands événements commémoratifs et des présentations de capacité des armées. Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds d'archives à travers l'édition d'ouvrages, la coproduction de films, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes en résidence. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants.

Prise de vues par le premier maître Simon pendant la mission AIGLE.

Le 25 novembre 2025 — Roumanie
© Gustave Klinger-Zind/ECPAD/DÉFENSE



L'ECPAD EN CHIFFRES



110
ANS D'HISTOIRE

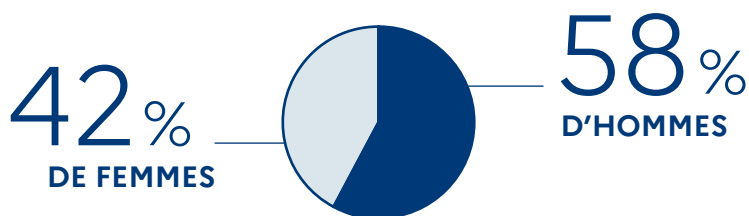
11
HECTARES

57
MÉTIRS

100 000
HEURES DE FILM




15 MILLIONS
DE PHOTOS



17%
DE MILITAIRES



83%
DE CIVILS



LES TEMPS FORTS 2025



Surfaces, la Marine face à la recomposition du monde

Réalisation d'un documentaire consacré à la préparation de la Marine nationale à un conflit de haute intensité



Vœux aux armées du ministre des Armées

Captation et retransmission en direct à l'occasion de la nouvelle année



Cérémonie de remise des insignes de spécialité des métiers de l'image

Les opérateurs de la promotion FACQ 2025.1 de l'armée de Terre reçoivent leurs insignes de spécialité.

JANVIER

FÉVRIER

MARS



État thématique des fonds relatifs aux camps de concentration

Instrument de recherche publié sur le site internet de l'ECPAD



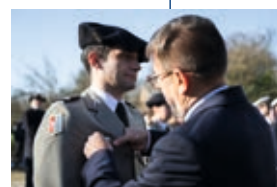
Cérémonie de la Sainte-Véronique et des 110 ans des soldats de l'image

Captation multi-caméras et retransmission en direct de la cérémonie



De Gaulle, la bombe à tout prix !

Diffusion sur France Télévisions du documentaire en coproduction avec Mérapl Productions



Remise de galons,

décorations, citations, témoignages de satisfaction et lettres de félicitations au personnel militaire et civil de l'ECPAD

Commémoration du 162^e anniversaire du combat de Camerone

Captation de la cérémonie présidée par le président de la République à Aubagne



Formation Enseigner la défense par l'image

Interventions auprès de professeurs d'histoire-géographie



Exposition 1945. De la découverte des camps à la commémoration

En partenariat avec l'ONaCVG, au mémorial des martyrs de la Déportation



Exposition Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération

En partenariat avec le Musée national de la Marine de Port-Louis

AVRIL

MAI



Exposition Quand l'armée photographie des usines

Festival Usimages de la communauté d'agglomération Creil Sud Oise



Libérer la France, envahir l'Allemagne. L'armée française sur le front, 1944-1945

Nouveau volume de la collection « Images de »



Cycle de conférences La guerre, et après ? Exils, rapatriements et déplacements forcés

En partenariat avec le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, le musée national de l'histoire de l'immigration, l'AFP et l'ONaCVG



Fortresses allemandes dans la France libérée

Nouvelle coédition avec Allary Éditions et la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives du ministère des Armées et des Anciens combattants



Héritiers de mémoire

Captation de la cérémonie au Panthéon

LES TEMPS FORTS 2025



85^e anniversaire de l'appel du 18 juin 1940

Captation de la cérémonie au Mont Valérien



Versement des archives du commandement des forces armées en Polynésie française



Stage de mise en situation opérationnelle des stagiaires de l'École des métiers de l'image

Au camp militaire de La Courtine

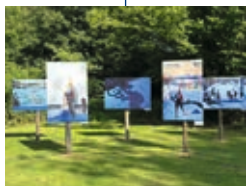


Conférence de presse du général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major des armées

Captation au ministère des Armées et des Anciens combattants

JUIN

JUILLET



Exposition *D'une épreuve à l'autre. Les jeux paralympiques de Paris 2024, photographies de Lara Priolet*

Festival Photo Martagny



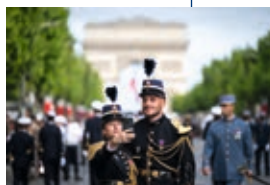
Le PM Fabien Eustache remporte le prix photographique Sergent Sébastien Vermeille

Avec son photoreportage *Sud Liban. Mission Daman 49*



Exposition *L'Enfance radieuse, photographies d'une Unité d'habitation*

À la médiathèque de Rezé



Fête nationale du 14 juillet

Captation et reportage photos du défilé sur les Champs-Élysées

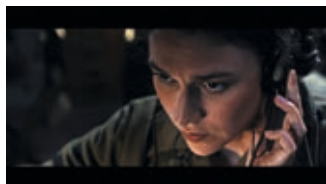


Photographier l'Orient. 1918

Nouveau livre hors collection

Bien reçu

Réalisation d'un film à l'occasion de la création du Commissariat au Numérique de Défense (CND)



État thématique des fonds sur les évadés, prisonniers, déportés et réfugiés de retour en France (1942-1946)

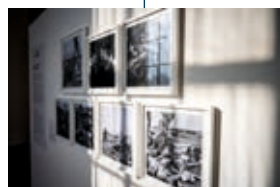
Instrument de recherche publié sur le site internet de l'ECPAD



Exposition Engagées !

En partenariat avec l'ONaCVG, au mémorial des martyrs de la Déportation

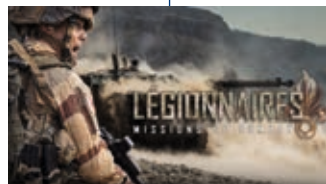
AOÛT



Exposition Photographie et soldat. Une représentation de la guerre

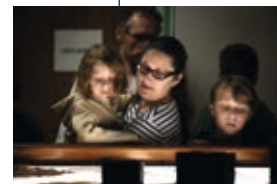
Festival International de Photojournalisme Visa pour l'image à Perpignan

SEPTEMBRE



Légionnaires. Missions de combat

Diffusion sur CANAL+ Docs en coproduction avec Paramonti



Journées européennes du patrimoine 2025

Le fort d'Ivry-sur-Seine a accueilli 410 visiteurs sur trois jours



Exposition Derrière les masques. Photographies des deux guerres

En partenariat avec le musée de la Grande Guerre

LES TEMPS FORTS 2025



Présentation de l'armée de Terre à l'IHEDN

Réalisation de films présentant les capacités de l'armée de Terre



28^e édition des Rendez-vous de l'histoire de Blois

Exposition, tables rondes, ateliers pédagogiques et ciné-conférences



Formation De Verdun aux OPEX : décrypter des images de guerre

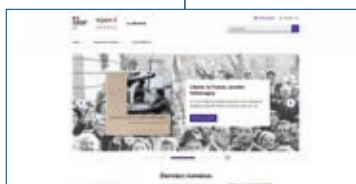
Intervention auprès de 105 enseignants

OCTOBRE



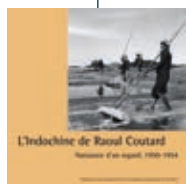
13^e édition du festival War on Screen

Ateliers pédagogiques pour collégiens et lycéens, projection de films d'archives réalisés par des étudiants



La Librairie

Mise en ligne de la nouvelle boutique sur le site internet de l'ECPAD



L'Indochine de Raoul Coutard. Naissance d'un regard, 1950-1954

Nouveau volume de la collection « Images de »

NOVEMBRE



Les nécropoles du patrimoine mondial de l'Unesco

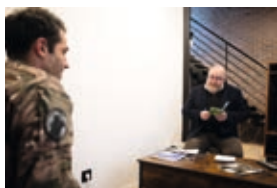
Réalisation d'un film pour la direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives du ministère des Armées et des Anciens combattants à l'occasion du 11 novembre

Acquisition d'un appareil photo de la Section photographique de l'armée



Chantier de récolement

Finalisation du récolement des films par la société Apsynet



Hervé Loiselet intègre La Résidence au Fort

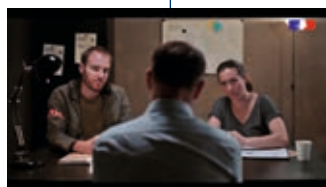
Le scénariste de bande dessinée entre en résidence pour le développement d'un projet consacré au lien armée-Nation et à l'esprit de Défense



Ateliers pédagogiques d'éducation à l'image

Interventions auprès de classes dont plusieurs classes défense

DÉCEMBRE



Sensibilisation contre le harcèlement dans les armées

Réalisation de films pour la mission THEMIS



Festival international du film d'histoire de Pessac

Projection de trois coproductions à l'occasion de la journée Défense



Remise du Prix d'étude des mondes contemporains 2025

En partenariat avec La Contemporaine et Les Amis de la Contemporaine



L'adjudant-chef Régis filme lors de l'exercice PIKNE 25.

Le 22 septembre 2025 — Estonie
© Djamel-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE



PRODUIRE

PRODUIRE

Le pôle de production audiovisuelle déploie l'ensemble de ses ressources pour répondre aux besoins audiovisuels des armées, directions et services du ministère. Il garantit la couverture opérationnelle en images pour les armées, produit des contenus audiovisuels (reportages vidéo et photo, clips, magazines, documentaires) et pilote les dispositifs de captation des événements nationaux et des commémorations.



240

PRODUCTIONS
INSTITUTIONNELLES
(48 heures de programme)

36

PRODUCTIONS
ÉVÉNEMENTIELLES
(63 heures de programme)

319

REPORTAGES
PHOTOGRAPHIQUES

33

PRODUCTIONS AUDIO
(10 heures de programme)

► RÉTROSPECTIVE

110 ans après la naissance des reporters cinématographiques et photographiques des armées, les équipes du pôle de production audiovisuelle de l'ECPAD font honneur à leurs aînés. Dans un contexte où l'image est plus que jamais au cœur de la compréhension des enjeux contemporains, le professionnalisme et la passion du personnel civil et militaire ont permis de conjuguer en 2025 exigence éditoriale, réactivité opérationnelle et innovation technique. La mission essentielle du pôle a été poursuivie : documenter l'action des armées avec rigueur et sens, tout en renforçant la qualité narrative et esthétique des productions. Cette année s'est distinguée par une diversification des formats, une présence accrue sur les plateformes numériques et une capacité renforcée à produire dans des environnements complexes, sur le territoire national comme en opérations extérieures.

Parallèlement, l'intégration de nouveaux outils de production et de postproduction a permis d'optimiser les flux de travail et d'ouvrir de nouvelles perspectives créatives. Cet élan s'accompagne d'un engagement constant pour la transmission des savoir-faire et la valorisation des archives.

LES 110 ANS DES SOLDATS DE L'IMAGE

Pour le 110^e anniversaire de la création de la Section cinématographique de l'armée et de la Section photographique de l'armée, l'ECPAD a organisé une cérémonie au fort d'Ivry-sur-Seine le 4 février 2025, jour de la Sainte-Véronique, patronne des photographes. Présidée par le général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major des armées, la cérémonie a été un moment fort non seulement pour l'établissement, mais aussi pour toute la famille des soldats de l'image du ministère des Armées et des Anciens combattants.

► L'HOMMAGE RENDU AUX SOLDATS DE L'IMAGE

Aux côtés du personnel civil, les soldats de l'image de l'établissement ont été réunis avec leurs homologues des SIRPA de l'armée de Terre, de la Marine nationale, de l'armée de l'Air et de l'Espace, et de la Gendarmerie nationale, des services de communication de l'état-major des armées, de la Légion étrangère et de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris. Dans l'ordre du jour, après avoir rappelé l'héritage des premières sections de 1915 et la valeur inestimable des archives audiovisuelles conservées depuis 110 ans, le chef d'état-major des armées a souligné l'action cruciale de toute une filière dans le champ informationnel et dans la transmission de la mémoire. La remise du nouvel insigne de spécialité des métiers de l'image a clos la cérémonie.



Dépôt de gerbe devant le monument des soldats de l'image morts en opération par le général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major des armées, Laurent Veyssièrre, directeur de l'ECPAD, et le général de division Laurent Cluzel, délégué adjoint à l'information et à la communication de la défense.

Le 4 février 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Malo Harmant/ECPAD/DÉFENSE



Cérémonie de la Sainte-Véronique.

Le 4 février 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Lara Priolet/ECPAD/DÉFENSE



Lecture de l'ordre du jour par le général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major des armées.

Le 4 février 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Lara Priolet/ECPAD/DÉFENSE

► LA COUVERTURE AUDIOVISUELLE DE L'ÉVÉNEMENT

Au cours de la cérémonie, un film produit par les équipes de l'ECPAD a été diffusé : il retrace l'histoire des soldats de l'image, de 1915 à nos jours. Tout en montrant l'évolution des missions, des techniques et des engagements, le film souligne la continuité du rôle de ces soldats au service de l'information et de l'histoire. Enfin, le pôle de production audiovisuelle a assuré la captation, la réalisation et la diffusion de la cérémonie en direct sur les réseaux sociaux.

LE FILM *BIEN REÇU*

À l'occasion de la création du Commissariat au numérique de défense (CND), l'ECPAD a été mandaté pour concevoir et produire le film *Bien reçu*, une fiction de deux minutes annonçant la réunion des missions et des ressources de la direction générale du Numérique et des Systèmes d'information et de communication, de la direction interarmées des Réseaux d'infrastructure et des Systèmes d'information et de l'Agence du numérique de défense.



Tournage d'une scène du film *Bien Reçu*.
Le 3 juin 2025 — Nantes (Loire-Atlantique)
© Thomas Charles/ECPAD/DÉFENSE



Tournage d'une scène du film *Bien Reçu*.

Le 2 juin 2025 — Nantes (Loire-Atlantique)
© Thomas Charles/ECPAD/DÉFENSE

► LE PROJET

Conçu comme un court métrage à forte ambition cinématographique, le projet a mêlé reconstitution historique, narration contemporaine et effets visuels afin d'illustrer la permanence de la mission des communications militaires à travers les siècles. La réalisation du film a demandé quatre jours de tournage et deux mois de post-production associant effets spéciaux en studio, composition musicale originale, étalonnage et mixage. L'équipe technique était constituée de 32 membres et l'équipe artistique de 41 comédiens et figurants. Tous ont contribué à incarner les différentes époques traversées par le récit.



Tournage d'une séquence consacrée à la bataille de Marathon.

Le 2 juin 2025 — Nantes (Loire-Atlantique)
© Thomas Charles/ECPAD/DÉFENSE

► DÉCORS RÉELS ET RECONSTITUTIONS

Le tournage a mobilisé quatre lieux et dispositifs de production complémentaires, illustrant la capacité de l'établissement à combiner décors réels et reconstitutions. Un studio a permis de créer quatre scènes distinctes, dont la reconstitution à taille réelle de l'intérieur d'une tour Chappe. Deux décors naturels majeurs ont également été exploités : le navire musée *Maillé-Brézé*, témoin de la guerre froide, et une friche industrielle. Enfin, pour les séquences consacrées à la Première Guerre mondiale, une tranchée de 12 mètres sur 3 mètres a été spécialement reconstituée.



Tournage d'une scène dans les tranchées.

Le 3 juin 2025 — Nantes (Loire-Atlantique)
© Thomas Charles/ECPAD/DÉFENSE

► FOCUS SUR

L'ACTIVITÉ OPÉRATIONNELLE

Depuis la fin de l'opération Barkhane et le retrait définitif des forces françaises au Sahel, l'activité opérationnelle des soldats de l'image de l'établissement s'est concentrée sur le flanc est de l'Europe. Ainsi sur 1 440 jours / hommes d'engagement opérationnel en 2025, plus de 1 200 jours se sont déroulés en Estonie et en Roumanie.

► À L'EST ET AU PROCHE-ORIENT

Dans la continuité du premier mandat DAMAN confié à l'ECPAD en 2024, deux opérateurs image de l'établissement ont été engagés seuls ou en binôme avec un opérateur du SIRPA Terre au sein du contingent français de la Force Commander Reserve (FCR) de la FINUL. En parallèle, les soldats de l'image sont continuellement déployés, à raison d'un mandat sur deux avec le SIRPA Terre, en Estonie dans le cadre de la mission opérationnelle LYNX, et en Roumanie dans le cadre de la mission opérationnelle AIGLE.



Interview réalisée par le capitaine Thomas et le premier maître Simon pendant la mission AIGLE.

Le 10 juillet 2025 — Roumanie
© Gustave Klinger-Zind/ECPAD/DÉFENSE



Exercice PIKNE 25.

Le 29 septembre 2025 — Estonie
© Djamal-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

► AU PLUS PRÈS DES EXERCICES DE L'OTAN

La cellule communication du chef d'état-major des armées a pu compter une nouvelle fois sur l'expertise des soldats de l'image de l'établissement pour couvrir et livrer des reportages photographiques et des productions audiovisuelles prêts à être diffusés dans le cadre de PIKNE 25 (Estonie) et de DACIAN FALL 25 (Roumanie). Les exercices de l'OTAN, suivis de près par nos compétiteurs, prennent une part de plus en plus importante dans la communication stratégique des armées françaises.



► PRIX PHOTOGRAPHIQUE SERGENT SÉBASTIEN VERMEILLE 2025

Le 3 juillet, le premier maître Fabien Eustache, photographe à l'ECPAD, a remporté le prix du meilleur reportage 2025 pour son travail photographique intitulé DAMAN 49. Le PM a suivi, en première ligne, les casques bleus français de l'opération DAMAN.

Créé en 2013, le prix photographique Sergent Sébastien Vermeille a pour but de promouvoir le travail des photographes du ministère des Armées ou hors ministère qui, sur le terrain, valorisent l'engagement des hommes et des femmes de l'armée de Terre, au service de la France et de nos concitoyens.

Le premier maître Fabien Eustache lors de l'opération DAMAN 49.

Entre le 14 mai et le 4 novembre 2024 — Liban
© ECPAD/DÉFENSE



CONSERVER



Dans un magasin de conservation des négatifs photographiques sur support souple.
Le 23 mars 2024 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Djamel-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

CONSERVER

Le pôle des archives collecte, conserve, classe, décrit et numérise les archives photographiques et audiovisuelles des armées. Celles-ci sont issues de l'activité de production de l'établissement et des autres entités du ministère des Armées et des Anciens combattants. Enfin, l'établissement accepte des dons d'archives d'origine privée relatives au fait militaire.



VERSEMENTS DE L'ECPAD ET DES ORGANISMES DÉFENSE

90 445

PHOTOGRAPHIES

359

TITRES DE FILM
OU DE VIDÉO

MISE EN LIGNE D'ARCHIVES

76 735

PHOTOGRAPHIES

1 085

VIDÉOS

NUMÉRISATION

34

HEURES DE FILM

722

HEURES
DE CASSETTES VIDÉO

3 308

PHOTOS

SAUVEGARDE

12

BOBINES

► RÉTROSPECTIVE

L'année 2025 a été consacrée à la consolidation des missions fondamentales du pôle des archives.

La politique de collecte et d'accompagnement des versements a été renforcée afin de mieux prendre en compte la vulnérabilité et la sensibilité des supports audiovisuels ainsi que les fonds à fort enjeu historique. Le travail méthodique sur l'histoire des producteurs s'est poursuivi dans le but de replacer les archives dans leur contexte de production. Dans ce cadre, une démarche de captation de témoignages oraux de personnalités emblématiques de l'établissement a été initiée. Dans un même temps, un cadre de classement a été validé et l'élaboration des premiers instruments de recherche normalisés a débuté. La rédaction d'un état général des fonds et des versements a également été amorcée pour synthétiser la connaissance des fonds conservés et faciliter l'accès aux chercheurs.

La connaissance matérielle des fonds a également progressé grâce à plusieurs chantiers ambitieux. En effet, le lancement d'un marché public de récolement physique a permis de fiabiliser la localisation de nombreuses archives physiques. L'installation d'un logiciel de gestion physique des collections offre désormais un suivi plus précis des fonds qui permet une mise à disposition et une valorisation plus aisées des documents.

LA CAMPAGNE DE RÉCOLEMENT

En mars 2025, l'ECPAD a débuté sa première campagne de récolement global des archives audiovisuelles sur supports physiques. Aboutissement d'une année de rédaction et de préparation d'un marché structuré en deux lots (récolement en magasins et déploiement d'un outil de gestion physique), cette prestation externalisée pilotée par un chef de projet interne répond à un double enjeu : améliorer la connaissance des volumes conservés et fiabiliser les informations de localisation.



Dans un magasin de conservation des négatifs photographiques sur support souple.

Le 23 mars 2024 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Djamel-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

► AVANCEMENT DU RÉCOLEMENT

Afin de prioriser le traitement des supports, cette opération d'ampleur a été scindée en plusieurs grandes phases. Le récolement des supports concernés par la tranche dite ferme du marché, qui comprenait les bobines de films (hors nitrates), une partie des cassettes vidéo ainsi que plusieurs ensembles photographiques (notamment les plaques de verre, les fonds privés, les versements non traités et les albums de consultation), a été mené à terme cette année. Certaines tranches dites optionnelles ont pu également être déclenchées, comme celles relatives aux supports optiques. La méthodologie retenue dans le cadre de cette prestation repose sur un récolement en deux temps. En magasin, huit agents de la société prestataire ont la charge de la collecte des informations via une application mobile dédiée. Un identifiant logistique unique est également systématiquement apposé, sous forme de code-barres décorrés de la référence documentaire, à des granularités différentes en fonction de l'état

de traitement des fonds. L'association entre identifiant logistique et référence est ensuite réalisée dans une base dédiée, soit de manière automatisée lorsque les correspondances sont exactes, soit par traitement manuel en cas d'écart. Des contrôles par échantillonnage mobilisant les équipes internes ont été réalisés afin de mesurer le taux d'erreur, actuellement de l'ordre de 3%. La campagne de récolement a conduit à ce jour au marquage de plus de 410 000 unités matérielles pour environ 3,6 millions de supports concernés. Les bobines, cassettes, disques optiques, plaques de verre et tirages conditionnés individuellement (soit plus de 375 000 supports) ont été étiquetés et récolés à la pièce, tandis qu'une large part des ensembles photographiques non reconditionnés ont été marqués au premier niveau de conditionnement. À ce stade, plus de 338 700 références documentaires ont été associées à au moins un identifiant logistique.



Dans un magasin de conservation.

Le 23 mars 2024 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Djamel-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

► DÉPLOIEMENT DE LA SOLUTION DE GESTION PHYSIQUE

En parallèle des opérations en magasin, la solution logicielle de gestion physique retenue, Lirao, a fait l'objet d'un déploiement progressif. Installée en février 2025, elle permet désormais de centraliser et d'exploiter les données issues du récolement.

Son intégration nécessite néanmoins un important travail de paramétrage et d'adaptation aux spécificités des archives audiovisuelles et des pratiques internes, ainsi que de nombreuses séances de travail avec le prestataire, toujours en cours. À terme, l'outil a vocation à soutenir le suivi des localisations, la gestion des mouvements et le pilotage des capacités de stockage.



Opération de récolement des plaques de verre.

Le 19 octobre 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Djamel-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

LA PRODUCTION D'ÉTATS THÉMATIQUES DES FONDS

La production d'états thématiques des fonds s'inscrit dans la dynamique de transformation de l'ECPAD en service public d'archives depuis 2021. Elle traduit la volonté de renforcer la connaissance des fonds, d'en clarifier les provenances et d'en améliorer l'accessibilité pour les chercheurs, les partenaires institutionnels et le public. En 2025, à l'occasion du 80^e anniversaire de la dernière année de la Seconde Guerre mondiale, deux états thématiques ont été produits.

► DES INSTRUMENTS DE RECHERCHE NORMÉS

La méthode mise en œuvre repose sur une interrogation systématique des bases internes à partir de critères thématiques, géographiques et chronologiques croisés. Les repérages ont été conduits au sein de séries relevant des différentes armées et d'organismes civils. Ce travail a nécessité un important effort de recontextualisation afin de restituer la cohérence archivistique des ensembles, conformément aux principes du respect des fonds et de la provenance. Il a également contribué à mieux appréhender la diversité des circuits de production et de diffusion des images au sortir du conflit.

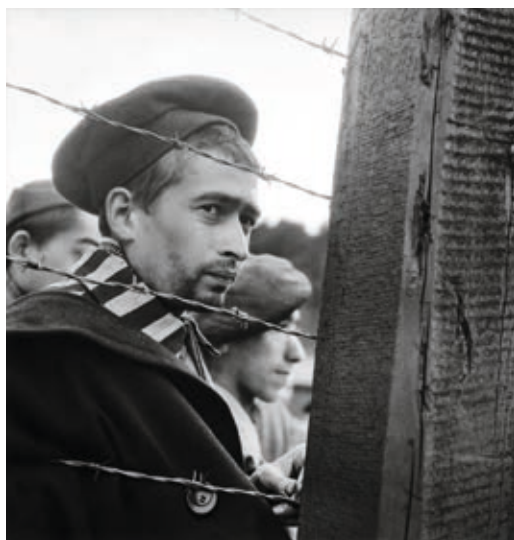
En produisant ces instruments de recherche normés, l'ECPAD poursuit la structuration de sa chaîne de traitement archivistique et renforce la lisibilité de ses collections. Ces états thématiques constituent désormais des outils structurants pour l'étude du système concentrationnaire et des politiques de rapatriement. Ils participent à la mission de service public de l'établissement, au croisement des exigences scientifiques, pédagogiques et mémorielles, et confirment son rôle d'acteur majeur de la conservation et de la transmission des archives photographiques et audiovisuelles des armées.



► ARCHIVES RELATIVES À LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET À L'IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE

L'état thématique consacré aux archives concernant les camps de concentration nazis rassemble des images issues des productions du Service cinématographique de l'armée et de fonds versés par des organismes civils d'information. Il documente la découverte des camps, les opérations de secours, les inhumations, les premiers témoignages et les cérémonies commémoratives. Le travail de repérage et de contextualisation a permis de mieux identifier les services producteurs, de préciser les conditions de réalisation des prises de vues et de restituer les circulations d'images entre services français et alliés à la Libération.

L'état thématique dédié aux évadés, prisonniers, déportés et réfugiés éclaire un mouvement de retour d'une ampleur exceptionnelle. Entre 1945 et 1946, plus de deux millions de Français sont rapatriés dans un contexte logistique, sanitaire et administratif particulièrement complexe. Les archives conservées par l'établissement témoignent des libérations en Allemagne, des convois de retour, de l'organisation des centres d'accueil et des cérémonies officielles, ainsi que des premières étapes de la réintégration dans la vie civile. L'instrument de recherche a été structuré selon une progression chronologique permettant de suivre la continuité du phénomène, des premiers retours organisés dès 1942 jusqu'aux derniers rapatriements de l'après-guerre.



Portrait d'un déporté derrière des barbelés du camp de Vaihingen récemment libéré par des troupes françaises.

Le 13 avril 1945 — Vaihingen (Allemagne)
© Germaine Kanova/ECPAD/DÉFENSE



Arrivée à Paris de Jules Caron, millionième prisonnier de guerre libéré et rapatrié en France.

Le 1^{er} juin 1945 — Aéroport du Bourget (Seine-Saint-Denis)
© Roger Ladevèze/SCA/ECPAD

LE PROJET STRADA : UNE DÉCISION STRUCTURANTE POUR L'ECPAD

La transformation de l'ECPAD en service public d'archives définitives, combinée à la croissance continue des fonds, impose une remise à plat des outils et des méthodes de travail. En outre, le système historique, complexe et vieillissant, atteint désormais ses limites : multiplication de progiciels hétérogènes, dépendances technologiques fortes, coûts de maintien en condition opérationnelle en constante augmentation et difficulté croissante à répondre aux besoins émergents. Face à ces constats, une évolution en profondeur s'impose. Elle est à la fois technique, pour moderniser l'architecture des systèmes ; économique, pour rationaliser les dépenses ; et stratégique, pour doter l'établissement d'une vision pérenne et cohérente de la gestion de ses archives.



Dans la salle des serveurs.

Le 31 mars 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Malo Harmant/ECPAD/DÉFENSE

► GARANTIR LA CONSERVATION DES ARCHIVES NUMÉRIQUES

Lancé en 2025, le projet STRADA (système de traitement archivistique et documentaire des archives) constitue la réponse structurante aux enjeux de conservation numérique. Il vise à garantir, sur le long terme, la conservation sécurisée des archives numériques et de leurs métadonnées. Il s'agit de rationaliser et d'industrialiser les processus de traitement, de normer et d'harmoniser les pratiques, de renforcer la gouvernance documentaire et d'anticiper les besoins futurs en matière de valorisation et de diffusion des contenus. Pensé dans une perspective de long terme et mobilisant l'ensemble des équipes, STRADA engage l'établissement pour les vingt prochaines années.

► LA CONCEPTION DU PROJET

STRADA est un programme ambitieux, autant sur le plan technologique que sur le plan humain : sa réussite repose sur la cohérence des solutions déployées, sur la conduite du changement et sur l'adhésion durable des agents. Pour poser les bases d'un système réaliste, l'équipe projet s'est appuyée sur une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO). Cela a contribué à définir une vision cible pour l'infrastructure et l'écosystème à venir, tout en veillant à la cohérence d'ensemble et à la soutenabilité des choix techniques.

► LES PREMIÈRES RÉALISATIONS

Cette année, plusieurs jalons décisifs ont été franchis, traduisant l'entrée du projet dans une phase pleinement opérationnelle. Un important travail de recensement et d'analyse des besoins a d'abord été conduit auprès des utilisateurs, permettant d'identifier les fonctionnalités structurantes et de hiérarchiser les priorités. Parallèlement, une première vague d'outils essentiels a été acquise : le système de gestion physique des collections LIRAO offrira, une fois déployé, un suivi plus précis des mouvements, des localisations et des états matériels des archives, renforçant la fiabilité et la traçabilité des collections ; dans le même temps, la solution de diffusion d'archives en ligne Arkothèque remplacera, en avril 2026, le site *ImagesDéfense*, avec une ergonomie modernisée et des fonctionnalités enrichies au service des chercheurs, des institutions et du grand public. Des prototypes ont également été développés afin de tester l'internalisation de certains traitements techniques et de préparer la mise en place d'une plateforme de données.



Vue d'un magasin de conservation.

Le 23 mars 2024 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Djamel-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

► PROTÉGER LES IMAGES

Enfin, un chantier essentiel a été engagé au sujet de la protection des images diffusées. En tant que centre d'archives, l'établissement a la responsabilité de préserver l'intégrité des contenus conservés et de prémunir l'institution militaire contre toute falsification ou détournement. La capacité à détecter toute altération des images ou de leurs métadonnées constitue un enjeu majeur. Il s'agira pour l'établissement de garantir la traçabilité, l'authenticité et la fiabilité des images mises à disposition, contribuant à la lutte contre la désinformation.

► ET APRÈS ?

En 2026, de nouvelles étapes structurantes attendent l'ECPAD, notamment l'acquisition d'outils complémentaires de traitement archivistique et documentaire. Ces actions permettront de consolider un socle technique durable, sécurisé et moderne, à la hauteur des missions confiées à l'établissement.



 **VALORISER**

GERMAINE KANOVA

REGARD D'UNE PHOTOGRAPHE SUR LA LIBÉRATION

... de la Guerre
... Service photographique
... pour suivre l'action
... en 1945, les photographes militaires
... au journal
... à la construction du récit

... politiques,
... Du front Atlantique
... mai 1945
... exposés ici
... SCA -
... regard

Vernissage de l'exposition *Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération.*

Le 23 mai 2025 — Citadelle de Port-Louis (Morbihan)
© Enzo Lemesle/ECPAD/DÉFENSE

VALORISER

Le pôle du développement culturel et de la diffusion valorise les archives de l'établissement à travers la vente d'images, la coproduction de films, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence. Il est également un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants. En charge de l'accueil du public et de la salle de lecture, le pôle s'assure enfin du respect des procédures de communication des archives.



51

PRÊTS D'ŒUVRES
(525 photographies
et 230 minutes de films)

508

LECTEURS ACCUEILLIS
EN SALLE DE LECTURE

10

EXPOSITIONS

4 OUVRAGES
PARUS

3 COPRODUCTIONS
AUDIOVISUELLES

868

ÉLÈVES SENSIBILISÉS

451 ENSEIGNANTS
FORMÉS

78 ACTIVITÉS
SCIENTIFIQUES

► RÉTROSPECTIVE

En 2025, l'ECPAD a pleinement affirmé son rôle d'acteur culturel de référence à travers une programmation dense et plurielle. Inscrite en premier lieu dans le calendrier mémoriel du ministère des Armées et des Anciens combattants (les 80 ans de la Libération et les 110 ans de la Première Guerre mondiale), elle a mobilisé un réseau de partenaires solide, tels que le musée national de la Marine, le musée de la Grande Guerre et le mémorial 14-18' Notre-Dame-de-Lorette, tout en y associant pour la première fois l'ONaCVG.

L'établissement s'est également ouvert à de nouvelles manifestations culturelles, en investissant notamment des festivals dédiés au photojournalisme, aux sciences sociales ou encore au patrimoine cinématographique : Visa pour l'Image, Allez Savoir et Confrontation, pour ne citer que les principaux. Autant d'opportunités de faire découvrir, sur l'ensemble du territoire et auprès d'un public diversifié, la richesse et la singularité des fonds de l'ECPAD.

L'année a aussi été celle d'une ambition pédagogique renouvelée avec une refonte de l'offre d'ateliers, des actions de formation auprès des enseignants et la mise à disposition de ressources en ligne. Les premiers jalons d'une programmation culturelle numérique ont également été posés, avec le développement d'expositions et de podcasts, appelés à se développer plus largement à partir de 2026.

Enfin, la diffusion soutenue des images conservées par l'ECPAD au profit des entités du ministère des Armées et des Anciens combattants, du grand public et de partenaires extérieurs (musées, producteurs audiovisuels, éditeurs) a confirmé le rôle central de l'établissement dans la circulation et la valorisation des images produites par les armées depuis plus d'un siècle.

DEUX EXPOSITIONS MAJEURES AU SERVICE DU RAYONNEMENT CULTUREL DES ARMÉES

L'année 2025 a marqué une étape importante dans la programmation culturelle de l'ECPAD, avec la réalisation de deux expositions d'envergure illustrant la richesse de ses fonds. Présentées dans des contextes distincts, l'une dans un cadre muséal, l'autre dans un festival international, elles ont témoigné de la capacité de l'établissement à toucher des publics variés sur l'ensemble du territoire et à affirmer son expertise scientifique et technique.

► GERMAINE KANOVA. REGARD D'UNE PHOTOGRAPHE SUR LA LIBÉRATION

Réalisée avec le musée national de la Marine, partenaire régulier de l'ECPAD, l'exposition *Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération* constitue une première collaboration avec le musée de Port-Louis. Inaugurée à l'occasion des commémorations du 80^e anniversaire de la Libération, elle a été consacrée à Germaine Kanova (1902-1975), l'une des premières femmes photographes de guerre. À travers une sélection de clichés, dont de nombreux inédits,

l'exposition a notamment mis en valeur le reportage réalisé à Port-Louis en mai 1945, lors de la découverte des corps de résistants exécutés par les nazis, tout en replaçant ce travail dans le parcours plus large de la photographe, de son activité de portraitiste à ses reportages de guerre. Elle a ainsi souligné la singularité d'un regard à la fois documentaire et humaniste. L'exposition a rencontré un large public, avec 73 000 visiteurs.



Vernissage de l'exposition *Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération*.

Le 23 mai 2025 — Citadelle de Port-Louis (Morbihan)
© Enzo Lemesle/ECPAD/DÉFENSE



Vue de l'exposition *Photographe et soldat. Une représentation de la guerre.*

Le 1^{er} septembre 2025 — Palais consulaire de la CCI Pyrénées-Orientales de Perpignan (Pyrénées-Orientales)
© Djamal-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

► PHOTOGRAPHE ET SOLDAT. UNE REPRÉSENTATION DE LA GUERRE.

Avec l'exposition *Photographe et soldat. Une représentation de la guerre*, présentée au Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image à Perpignan, l'ECPAD a inscrit sa programmation dans un événement international de référence pour le photojournalisme. Conçue à partir des fonds de l'ECPAD, cette exposition a réuni 110 photographies couvrant plus d'un siècle de conflits. À travers la figure du soldat de l'image, elle a proposé une réflexion sur le rôle des images produites par les armées dans la compréhension des conflits contemporains, leurs usages et leur portée, tout en interrogeant la frontière entre commande institutionnelle et expression personnelle. L'exposition a été entièrement réalisée par l'ECPAD, qui en a assuré la conception scientifique, graphique et scénographique, ainsi que le suivi de production. Présentée dans le cadre d'un festival de premier plan, accueillant professionnels et grand public, elle a ainsi contribué à renouveler le regard porté sur la photographie militaire et à renforcer la visibilité de l'ECPAD à l'échelle internationale.



Vernissage de l'exposition *Photographe et soldat. Une représentation de la guerre*, en présence de Patricia Miralles, ministre déléguée auprès du ministre des Armées, chargée de la Mémoire et des Anciens combattants.

Le 1^{er} septembre 2025 — Palais consulaire de la CCI Pyrénées-Orientales de Perpignan (Pyrénées-Orientales)
© Djamal-Edine Issouf/ECPAD/DÉFENSE

LA POLITIQUE PÉDAGOGIQUE DE L'ECPAD

La politique pédagogique de l'établissement a été réorganisée autour de deux piliers : l'éducation à la défense et l'éducation à l'image. Cette offre s'inscrit dans une nouvelle ambition pédagogique visant à mieux faire connaître ses archives aux enseignants sur l'ensemble du territoire et à leur fournir des ressources pour les exploiter.

► DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES POUR VALORISER LES ARCHIVES

La valorisation pédagogique des images conservées à l'ECPAD se traduit par la réalisation de dossiers pédagogiques qui accompagnent les expositions produites ou coproduites par l'établissement. En 2025, les expositions *Germaine Kanova. Regard d'une photographe sur la Libération* (musée national de la Marine à Port-Louis), *Derrière les masques. Photographies des deux guerres* (musée de la Grande Guerre) et *L'Enfance radieuse* (Quinzaine Photographique Nantaise) ont ainsi été accompagnées de ces ressources pédagogiques. Conçus à destination des enseignants afin de préparer au mieux la visite, ces dossiers proposent également des pistes pédagogiques pour la prolonger en classe. Partenaire de dispositifs nationaux (Concours national de la Résistance et de la Déportation, Héritiers de mémoire) invitant élèves et enseignants à mettre en œuvre des projets autour de la mémoire des conflits contemporains, l'établissement a également produit des dossiers pédagogiques pour les accompagner. La mise en place d'un nouveau partenariat dans ce domaine avec le concours Bulles de mémoire (organisé par l'ONaCVG) est à signaler : les liens entre les arts et la guerre ont ainsi été mis à l'honneur dans un dossier dédié.

► LA FORMATION DES ENSEIGNANTS SUR TOUT LE TERRITOIRE

L'ECPAD a fait évoluer sa politique pédagogique en l'orientant davantage vers la formation des enseignants. Co-construits avec les inspecteurs d'académie et les institutions partenaires, ces modules de formation revêtent des modalités variées (journées entières ou demi-journées, webinaires, formations thématiques ou interdisciplinaires...). Tous ont un noyau commun : le décryptage des images produites par les armées. L'établissement a également innové en s'engageant pour la première fois dans le champ de la formation



Des enseignants stagiaires d'Île-de-France visitent l'ECPAD dans le cadre d'une formation *Enseigner la défense par l'image*.

Le 26 mai 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Remy Yu-Kai/ECPAD/DÉFENSE

initiale, recevant 70 enseignants stagiaires d'histoire-géographie lors d'une journée destinée à les sensibiliser à l'éducation à la défense par l'image. Au total, l'ECPAD a formé 451 enseignants du secondaire, répartis dans huit académies scolaires, avec une prédominance des trois académies franciliennes (2/3 des enseignants formés). Temps fort de la formation en 2025, la table-ronde pédagogique de l'ECPAD aux Rendez-vous de l'histoire de Blois a réuni 138 enseignants autour de la question « L'Algérie, c'est la France ? Regards du service cinématographique des armées (1954-1962) » avec l'historien du cinéma Sébastien Denis.

► L'ACCUEIL DES ÉLÈVES : UNE OFFRE RENOUVELÉE

2025 marque également la refonte de l'offre des ateliers destinés aux élèves, repensée autour de l'éducation à l'image par la pratique : recadrer des photographies, sélectionner des images pour la une d'un journal ou pour figurer dans une exposition, écrire la voix off d'un film d'actualités... Autant d'activités qui visent à initier les élèves à une lecture critique de l'image, dans un monde qui en est saturé. Pour les élèves des « classes Défense » (qui représentent 1/3 des classes accueillies), l'atelier s'enrichit d'un temps d'échanges privilégié avec des soldats de l'image, autour de leurs conditions de travail et des enjeux liés à la production d'images en contexte opérationnel.

27 ateliers ont été organisés au fort d'Ivry, accueillant essentiellement des élèves issus des classes de 3^e (44 %) et de terminale (19 %). La moitié des classes sont issues de l'académie de Créteil, confirmant un fort ancrage territorial de l'ECPAD. Au-delà de l'enceinte du fort, les activités pédagogiques de l'établissement sont mises en œuvre dans le cadre de partenariats variés. Le Rallye Citoyen des Hauts-de-Seine a permis d'aller à la rencontre de 220 jeunes dans un cadre sportif et ludique, tandis qu'au Festival international de cinéma War on Screen, 150 jeunes de l'académie de Reims ont participé aux ateliers proposés. Au total, pour l'année 2025, 868 jeunes ont directement été impliqués dans les activités pédagogiques de l'ECPAD.



Formation d'enseignants d'histoire-géographie de l'académie de Créteil à la lecture d'images de l'ECPAD.

Le 24 novembre 2025 — Musée de la Grande Guerre (Seine-et-Marne)
© ECPAD/DÉFENSE



Cours d'éclairage et de prise de son réalisé à l'École des métiers de l'image.

Le 22 octobre 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Laurent Pontillon/ECPAD/DÉFENSE



▶ **FORMER**

FORMER

Créée par l'ECPAD en 2013, l'École des métiers de l'image forme les militaires et agents civils du ministère des Armées et des Anciens combattants aux techniques de l'image, aux écritures audiovisuelles et journalistiques, ainsi qu'à la réalisation.

L'école conçoit et dispense deux types de formations :
des formations de cursus d'une durée de 6 à 17 semaines pour les militaires inscrits dans un parcours professionnel, et des formations continues sous la forme de stages courts afin de répondre aux besoins spécifiques et ponctuels des armées, directions et services.

L'École certifie l'acquisition des compétences de ses stagiaires en délivrant des titres de certification professionnelle accessibles par la formation ou par la validation des acquis de l'expérience. Elle anime aussi la réflexion prospective du ministère des Armées et des Anciens combattants sur la définition des emplois décrits au sein de la filière professionnelle des métiers de l'image.



**FORMATIONS
DE CURSUS 2025**

75

STAGIAIRES
3 620 NJE*

**STAGES D'ADAPTATION
À L'EMPLOI**

124

STAGIAIRES
524 NJE*

► RÉTROSPECTIVE

2025 marque un tournant majeur dans la formation des reporters d'images de la Marine (REPIM). La création de cette nouvelle spécialité résulte d'une longue étude menée par les ingénieurs de formation de la Marine auxquels l'École des métiers de l'image a été associée pour définir les référentiels des activités et des compétences des REPIM. Il en a découlé la co-construction d'un cursus de formation cohérent désormais mis en œuvre. L'École des métiers de l'image a ainsi intégré en 2025 les premières promotions des niveaux Brevet d'aptitude technique et Brevet supérieur, soit neuf stagiaires qui ont réussi leur entrée et leur poursuite dans la filière.

L'expertise en ingénierie de formation de l'École des métiers de l'image a également abouti à la création de la première formation à la réalisation en motion design, une formation d'adaptation à l'emploi destinée aux graphistes, aux animateurs 2D/3D, aux monteurs ou aux réalisateurs. Son contenu très complet permet à ces techniciens expérimentés de scénariser une histoire, de structurer une narration écrite et graphique et de maîtriser l'essentiel des logiciels d'animation et de gestion du son. D'une durée de 27 jours, alternant cours à l'école et travaux personnels à domicile, cette formation concrétise l'orientation prise par l'école pour accompagner les stagiaires à la réalisation de contenus de communication complexes.

CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES RETROACTIVES

À la suite de la création en 2024 des trois nouvelles certifications « Photoreporter », « Reporter d'images » et « Réalisateur audiovisuel », l'EMI a attribué de manière rétroactive 294 titres à 222 soldats de l'image.

► DES RÉFÉRENTIELS MÉTIERS AU CŒUR DE LA CERTIFICATION

La certification professionnelle repose sur des référentiels d'activités, de compétences et d'évaluation rédigés par l'École des métiers de l'image avec l'appui d'experts métiers des armées. Ils détaillent les activités et les conditions d'exercice des techniciens, les compétences mises en œuvre pour accomplir les activités et la manière dont l'École évalue l'acquisition des compétences.

La certification repose également sur l'étude de la structuration des emplois civils. Une fois les certifications créées, l'École a réuni en avril 2025 trois jurys de certification qui ont réexaminé l'ensemble des évaluations des stagiaires de cursus précieusement conservées. En remontant jusqu'en 2018, les jurys ont comparé les résultats de 361 stagiaires aux critères d'évaluation définis dans les référentiels.

Des stagiaires de l'École des métiers de l'image effectuent un exercice de prise de vues.

Le 26 novembre 2024 — Camp de la Courtine (Creuse)
© Benjamin Papin/Marine nationale





Certification professionnelle de photoreporter.

Le 14 février 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Benjamin Papin/ECPAD/DÉFENSE



Remise du nouvel insigne de spécialité.

Le 14 février 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Benjamin Papin/ECPAD/DÉFENSE

► TROIS CERTIFICATIONS, TROIS NIVEAUX DE MAÎTRISE DES MÉTIERS DE L'IMAGE

La certification « Photoreporter » (niveau 4) sanctionne l'acquisition des compétences liées au reportage photographique et à la rédaction d'articles, la certification « Reporter d'images » (niveau 5) au reportage d'actualité en autonomie totale, et la certification « Réalisateur audiovisuel » (niveau 6) à la réalisation en qualité de chef d'équipe d'un produit audiovisuel long de type documentaire. Les certifications décrivent des capacités à réaliser des activités professionnelles dans le cadre de plusieurs situations de travail, à des degrés de responsabilité définis dans des référentiels précis. Se substituant aux anciens titres devenus moins lisibles pour le secteur civil, les nouvelles certifications répondent mieux

aux exigences des employeurs du domaine de l'image, tels que les services de communication ou les rédactions de médias.

Pour de nombreux stagiaires de l'École des métiers de l'image qui sont sortis du système scolaire sans diplôme, la certification professionnelle représente avant tout une fierté d'être reconnus dans leurs compétences et d'avoir atteint un niveau valorisant en fin de parcours de formation. Une certification professionnelle est reconnue à vie. Il est toutefois indispensable de rafraîchir ses compétences par la pratique régulière et une curiosité insatiable dans un domaine aussi évolutif que l'audiovisuel. Se constituer un book contenant des réalisations de qualité constitue le meilleur sésame à une reconversion ou à une reprise d'études.

SOUTENIR

An aerial photograph of a city, likely Paris, showing a dense urban landscape. The foreground is dominated by a large green park area with several buildings, including a prominent white building with a red roof. The middle ground is filled with numerous multi-story apartment buildings of various architectural styles, interspersed with trees and smaller structures. The background shows a vast expanse of the city stretching towards the horizon under a clear sky.

Vue aérienne de l'ECPAD.
Le 23 mai 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Alexandre Piccin/ECPAD/DEFENSE



SOUTENIR

Le secrétariat général assure principalement le soutien administratif, financier et juridique des pôles métiers, tout en assurant la maintenance des équipements techniques nécessaires à leur activité. Il se charge également de l'entretien immobilier du fort d'Ivry-sur-Seine, lieu d'implantation de l'ECPAD.

De son côté, le pôle du numérique assure en premier lieu la gestion de l'infrastructure informatique, de la sécurité des systèmes d'information et du maintien opérationnel du parc informatique. Pilote des principaux projets numériques, ce pôle coordonne aussi tous les projets applicatifs de l'établissement et de ses systèmes d'information.



31,4 M€

DE DÉPENSES

2 355

FACTURES FOURNISSEURS

26,1 M€

DE RESSOURCES

1 430

FACTURES CLIENTS

2 223

ORDRES DE MISSION

► RÉTROSPECTIVE

En 2025, l'établissement a poursuivi les changements engagés les années précédentes, avec une forte implication des équipes support et techniques. Dans un contexte budgétaire contraint, les actions menées ont permis d'améliorer le suivi financier, de sécuriser les processus et de rendre les données plus fiables, tout en accompagnant l'évolution des organisations et des outils.

En parallèle, plusieurs projets importants ont été réalisés pour moderniser les infrastructures, renforcer les outils numériques et soutenir les activités de l'établissement. Les travaux du bâtiment VIE ainsi que l'évolution des systèmes d'information métier dans le cadre du programme STRADA témoignent de cette volonté de modernisation et d'adaptation sur le long terme.

DES FONCTIONS SUPPORT RENFORCÉES AU SERVICE DU PILOTAGE DE L'ÉTABLISSEMENT



Vue d'un bureau du département des affaires juridiques et des achats.

Le 19 mai 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Lara Priolet/ECPAD/DÉFENSE

Dans le respect du budget voté par le conseil d'administration et dans un contexte de tension accrue sur la trésorerie lié aux transformations engagées par l'établissement ces dernières années, les fonctions support ont poursuivi en 2025 le renforcement des dispositifs de contrôle interne budgétaire et financier, avec une attention particulière portée à la fiabilisation des données RH, à la sécurisation des processus et à la maîtrise des risques.

Le pilotage des dépenses a été renforcé afin de garantir le respect de la trajectoire financière de l'établissement et d'améliorer la qualité du suivi budgétaire.

La période des services votés de 2025, au cours de laquelle l'établissement n'a pu engager que des dépenses déjà autorisées, a conduit à renforcer le contrôle de l'éligibilité des dépenses.

Parallèlement, une démarche d'amélioration des processus de gestion RH a été engagée pour garantir la qualité et la fiabilité des données. Cette dynamique s'est traduite par une réorganisation de certaines

activités, un renforcement des outils de pilotage ainsi qu'une formalisation des procédures.

Les actions conduites ont également permis de renforcer le suivi des procédures d'achat et la sécurisation des opérations, afin d'améliorer leur traçabilité et leur conformité. Dans le prolongement de cette démarche, un travail important a été mené en matière de protection des données personnelles, avec notamment la mise à jour d'outils et de référentiels internes, la clarification des doctrines applicables et des actions de sensibilisation destinées à favoriser l'appropriation des règles du RGPD par l'ensemble des services.

Enfin, l'établissement a procédé à l'externalisation de la restauration collective auprès de l'économat des armées. Cette évolution a nécessité un accompagnement administratif et juridique spécifique afin de sécuriser les modalités de transition et de garantir la continuité du service rendu aux agents.

DES PROJETS STRUCTURANTS AU SERVICE DES MISSIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

L'établissement a poursuivi plusieurs projets majeurs destinés à moderniser ses infrastructures, renforcer ses capacités numériques et soutenir la réalisation de ses missions.

Les travaux du bâtiment VIE ont franchi une nouvelle étape en 2025 avec la poursuite du chantier engagé en 2024. Après l'achèvement du gros œuvre, les opérations d'aménagement intérieur et d'équipement du bâtiment ont été engagées afin de préparer sa livraison début 2026. Parallèlement, des travaux de mise en conformité ont été réalisés au sein de l'espace de restauration dans le cadre de l'externalisation de la restauration collective. L'année 2025 a également été marquée par une importante modernisation des infrastructures informatiques afin d'offrir aux agents un environnement de travail plus performant et sécurisé, en adéquation avec les exigences de sécurité des systèmes d'information. Cette transformation s'est notamment traduite par le lancement d'un vaste chantier

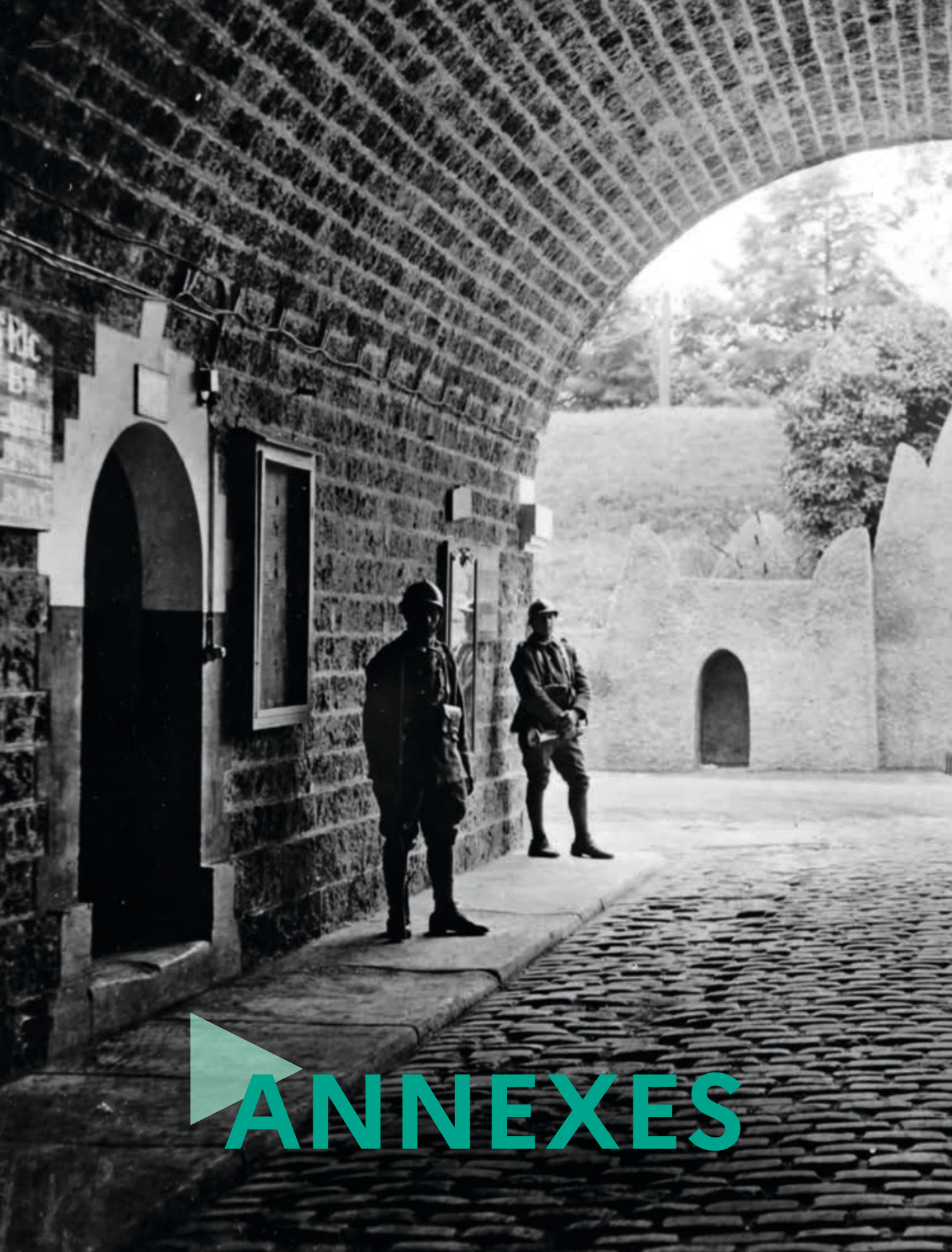
de virtualisation appelé à se poursuivre en 2026. Les équipes ont également été fortement mobilisées autour du programme STRADA et du développement d'une plateforme de données. Plusieurs projets numériques ont par ailleurs contribué à renforcer la diffusion des archives et les actions de valorisation culturelle, notamment grâce à la mise en place d'une nouvelle boutique en ligne.

Enfin, un appui technique audiovisuel a été apporté à plusieurs projets d'envergure, parmi lesquels le programme STRADA et la préparation du 14 juillet 2025. À cette occasion, des moyens techniques ont été déployés au sol ainsi qu'à bord d'un ATL2 de la Marine nationale depuis la base d'aéronautique navale de Lann-Bihoué. Ce dispositif a permis d'assurer la retransmission en direct, à destination des chaînes de télévision, d'interviews réalisées dans le cadre du défilé aérien au-dessus de Paris, notamment avec un membre de la flottille 21F et la navigatrice Violette Dorange.



Magasin central.

Le 19 mai 2025 — Fort d'Ivry-sur-Seine
© Lara Priolet/ECPAD/DÉFENSE

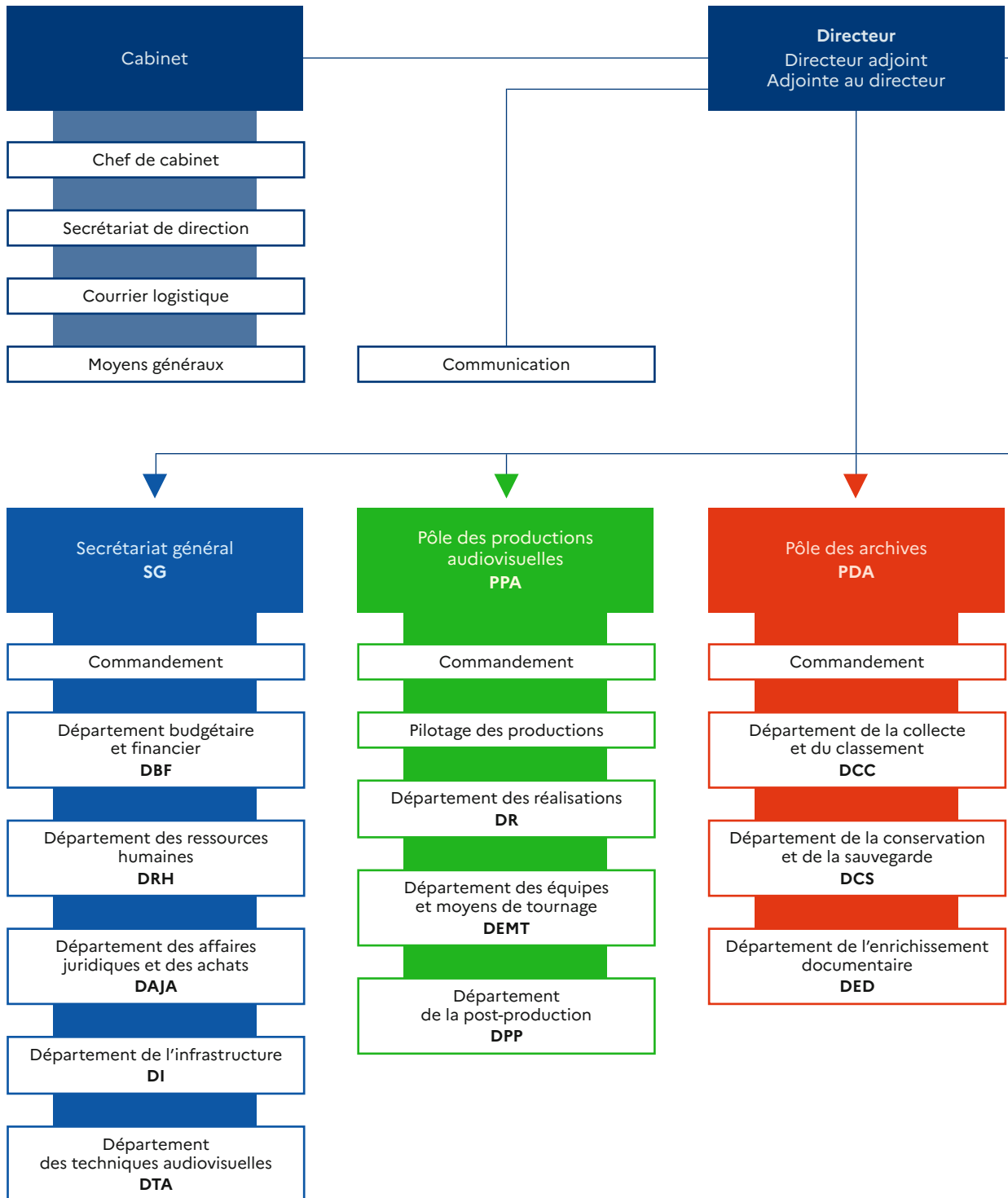


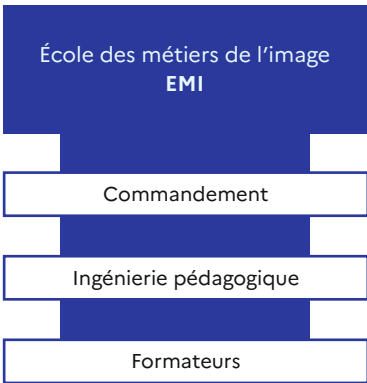
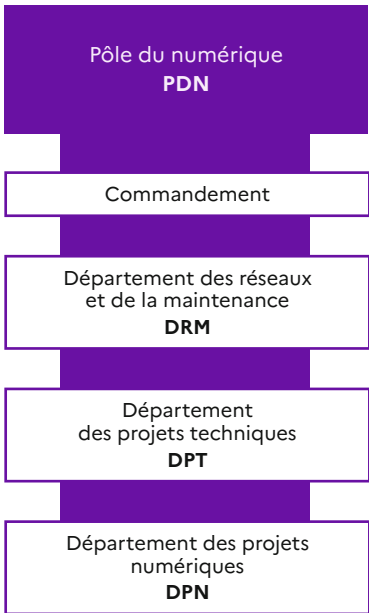
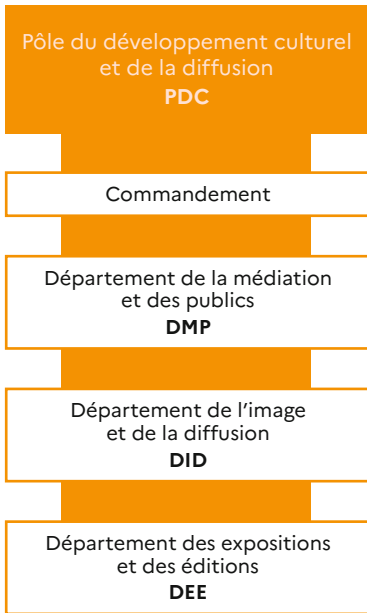
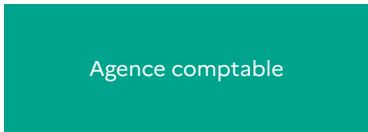
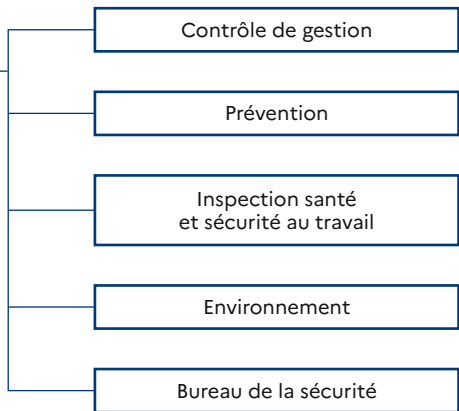
▶ ANNEXES



Le porche d'entrée du fort.
1934 — Fort d'Ivry-sur-Seine
Réf. : D95-1
© Archives de l'ECPAD

ORGANIGRAMME 2025





COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Par décret du Président de la République en date du 19 octobre 2023, M. David LACOMBLED a été nommé président du conseil d'administration de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ÉTABLISSEMENT COMPREND, OUTRE SON PRÉSIDENT, QUINZE MEMBRES :

1° ONZE MEMBRES DE DROIT :

- ▶ le délégué à l'Information et à la Communication de la Défense ou son représentant ;
- ▶ le directeur de la Mémoire, de la Culture et des Archives ou son représentant ;
- ▶ le chef d'état-major des armées ou son représentant ;
- ▶ le délégué général pour l'armement ou son représentant ;
- ▶ le secrétaire général pour l'administration ou son représentant ;
- ▶ le chef d'état-major de l'armée de Terre ou son représentant ;
- ▶ le chef d'état-major de la Marine ou son représentant ;
- ▶ le chef d'état-major de l'armée de l'Air et de l'Espace ou son représentant ;
- ▶ le directeur général de la Gendarmerie nationale ou son représentant ;
- ▶ le directeur du Budget ou son représentant ;
- ▶ le président du Centre national du cinéma et de l'image animée ou son représentant ;

2° QUATRE PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

- ▶ **Mme Clémence Coppey**
Conseillère de programmes, Pôle Histoire et Culture,
Direction des documentaires, France Télévisions
- ▶ **Mme Anne Grolleron**
Directrice adjointe Unité Société et Culture Arte France
- ▶ **M. Gabriel Le Bomin**
Scénariste et réalisateur de cinéma
- ▶ **M. Pierre Conte**
Dirigeant de Pierre Conte Conseil et Participations (PCCP)
et président de l'association Visa pour l'Image – Perpignan

DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2025

SÉANCE DU 14 MARS 2025

DÉLIBÉRATIONS

- ▶ Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 5 novembre 2024
- ▶ Approbation du compte financier 2024
- ▶ Approbation du budget rectificatif n° 1 de l'année 2025
- ▶ Autorisation de dépenses en application du décret GBCP

SÉANCE DU 18 NOVEMBRE 2025

DÉLIBÉRATIONS

- ▶ Approbation du procès-verbal du conseil d'administration du 14 mars 2025
- ▶ Approbation du budget rectificatif n° 2 de l'année 2025
- ▶ Approbation du budget initial de l'année 2026
- ▶ Autorisation de dépenses en application du décret GBCP
- ▶ Contrôle interne comptable et financier : bilan 2025 et plan d'actions 2026
- ▶ Renouvellement des membres du conseil scientifique de l'ECPAD
- ▶ Autorisation de conclusion d'une convention dérogeant à la politique tarifaire au profit de Terre Fraternité-Ado

COMPOSITION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le conseil d'administration du 17 février 2022 a nommé M. Denis PESCHANSKI président du conseil scientifique de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

LE CONSEIL SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT COMPREND, OUTRE SON PRÉSIDENT, VINGT-NEUF MEMBRES :

LES MEMBRES :

- ▶ **Mme Eléonore Alquier**
Directrice adjointe Data & Technologies
à l'Institut national de l'audiovisuel
- ▶ **M. Nicolas Beaupré**
Professeur d'histoire contemporaine à l'École nationale supérieure
des sciences de l'information et des bibliothèques
- ▶ **LCL Ivan Cadeau**
Chef du bureau Terre au département histoire et symbolique
du Service historique de la Défense
- ▶ **Mme Bénédicte Chéron**
Maîtresse de conférences en histoire contemporaine
à l'Institut catholique de Paris
- ▶ **Mme Marie Chominot**
Chargée de production des expositions temporaires
à l'Institut du Monde Arabe
- ▶ **Mme Emmanuelle Cronier**
Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Picardie - Jules Verne
- ▶ **M. Jean-Yves de Lepinay**
Président d'Images en bibliothèques et de l'association PIAFimages
- ▶ **M. Sébastien Denis**
Professeur d'histoire contemporaine
à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- ▶ **Mme Françoise Denoyelle**
Professeure émérite à l'École nationale supérieure Louis-Lumière
- ▶ **M. Gilles Désiré dit Gosset**
Directeur de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- ▶ **Mme Hélène Dumas**
Chargée de recherche au Centre national de la recherche scientifique
- ▶ **Mme Véronique Figini-Véron**
Maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure Louis-Lumière

- ▶ **M. Daniel Foliard**
Professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris Cité
- ▶ **M. Thomas Fontaine**
Directeur du Réseau du musée de la Résistance nationale
- ▶ **M. Christophe Gauthier**
Professeur d'histoire du livre et des médias contemporains
à l'École nationale des chartes
- ▶ **Mme Christiane Graziani**
Productrice
- ▶ **M. Vincent Guigueno**
Conseiller Culture et patrimoine maritimes à la direction générale
des Affaires maritimes, de la Pêche et de l'Aquaculture
- ▶ **Mme Élise Julien**
Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Lille
- ▶ **M. Stéphane Launey**
Chercheur associé au Centre de recherche sur les économies, les sociétés
et les arts et les techniques (CRESAT) à l'université de Haute Alsace
- ▶ **Mme Sylvie Lindeperg**
Professeure d'histoire contemporaine
à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- ▶ **Mme Nadine Marienstras**
Cheffe du Service historique de la Défense
- ▶ **M. Fabien Oppermann**
Secrétaire général de la région académique Ile-de-France
- ▶ **M. Anthony Petiteau**
Conservateur en charge des beaux-arts du XIX^e siècle
au Service des musées de France
- ▶ **Mme Jenny Raflik-Grenouilleau**
Professeure d'histoire contemporaine à l'université de Nantes
- ▶ **Mme Delphine Robic-Diaz**
Maîtresse de conférences en études cinématographiques
à l'université de Tours
- ▶ **M. Xavier Sené**
Directeur de La Contemporaine. Bibliothèque, archives,
musée des mondes contemporains
- ▶ **Mme Ania Szczepanska**
Maîtresse de conférences en histoire du cinéma
à l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne
- ▶ **Mme Dominique Versavel**
Conservatrice en charge de la photographie moderne
à la Bibliothèque nationale de France
- ▶ **M. Dimitri Vezyroglou**
Professeur d'histoire du cinéma à l'université de Lorraine

ÉTATS FINANCIERS

DONNÉES BUDGÉTAIRES DE L'EXERCICE 2025 (K€)

DÉPENSES	AE Engagement	CP Décaissement
Personnel	18 941	18 941
Fonctionnement	6 640	6 657
Investissement	2 538	5 754
Total (k€)	28 119	31 352

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE PERSONNEL	
Titulaires civils	5 959
Militaires	3 301
Contractuels	9 060
Autres dépenses	621
Total (k€)	18 941

RECETTES	Encaissement
Subvention pour charge de service public	20 792
Subvention pour charge d'investissement	1 380
Autres financements	80
Ressources propres	3 877
Total (k€)	26 129

RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT	
Pôles métiers	2 549
Support des pôles métiers	2 278
Dépenses liées au site du fort d'Ivry	1 831
Total (k€)	6 657

SOLDE BUDGETAIRE (K€)	-5 223
------------------------------	---------------

RÉPARTITION DES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT	
Plan d'équipement	594
Plateforme ImagesDéfense / STRADA	148
Conservation et restauration	645
Infrastructure immobilière	4 367
Total (k€)	5 754

DONNÉES COMPTABLES DE L'EXERCICE 2025 (K€)

CHARGES	
Personnel	18 905
Dotation provision CET	69
Fonctionnement	6 605
Charges calculées (hors CET)	2 479
Autres charges	9
Total (k€)	28 068
RESULTAT COMPTABLE (K€)	-2 301

PRODUITS	
Subvention pour charge de service public	20 865
Autres subventions	22
Ressources propres	4 074
Production immobilisée	63
Produits calculés	732
Variation de stock	10
Total (k€)	25 767

CHARGES			
EMPLOIS		RESSOURCES	
Insuffisance d'autofinancement	479	Financement rattaché à des actifs	1 380
Investissements	6 777		
Total (k€)	7 256	Total (k€)	1 380
		Prélèvement sur fonds de roulement	5 876

STRUCTURE FINANCIÈRE AU 31/12/2025 (K€)	
Fonds de roulement	6 599
Besoin en fonds de roulement	-430
Trésorerie	7 029

RÉPARTITION DES RESSOURCES PROPRES PAR ACTIVITÉ	
Pôle de production audiovisuelle	2 268
Pôle du développement culturel et de la diffusion	383
Pôle des archives	19
École des métiers de l'image	720
Gestion des revues Défense	521
Divers	163
Total (k€)	4 074



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ecpa ▶ d

Directeur de la publication : Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD
Coordination générale : Service de la communication ; Contrôleur de gestion
Conception graphique : Département des expositions et des éditions
Impression : Pôle graphique de Paris

Toute reproduction est interdite sans l'autorisation de l'éditeur.
Ne pas jeter sur la voie publique.

Imprimé en France, juin 2026.

Couverture : Le général de Gaulle assiste à un défilé de la 2^e division blindée, 1945.
© Henri Malin/SCA/ECPAD

ÉTABLISSEMENT DE COMMUNICATION
ET DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA DÉFENSE
2 à 8 route du Fort, 94205 Ivry-sur-Seine CEDEX

Document édité par l'ECPAD – Juin 2026

